

विशेषताः विद्याभ्यास काले

(प्रथम भाग)

भारतेन्दु काल तक

लेखक तथा सम्पादक—

धर्मेन्द्रनाथ शारत्री, एम. ए.

प्रोफेसर, मेरठ कालेज, मेरठ

प्राप्तिस्थान

खन्ना पब्लिशर्स

हस्पताल रोड (अनारकली), लाहौर

तीसरा
संस्करण

अक्टूबर १९४३

{ २३/११/४३
मूल्य = ३/०० }

प्रकाशक—चन्द्रशेखर विद्यालंकार साहित्य भवन, ११, टेम्पल रोड लाहौर ।

उत्प्रेषण—प्रायः ८ से १००० पात. घण्टा प्रिण्टिंग प्रेस, लाला लाला रोड, लाहौर ।

विषय-सूची

			पृष्ठ संख्या
भूमिका	५
परिचय	३०
लल्लूलाल	३६
सैदल इंशा अल्ला खा	१३१
सदल मिश्र	१५०
मकखन लाल	१५७
राजा शिवप्रसाद	१६४
स्वामी दयालन्द	१६८
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	१८५
राजा लक्ष्मणसिंह	२०१
पं० बाल कृष्ण भट्ट	२०४
पं० प्रताप नारायण मिश्र	२०६
पं० अम्बिकादत्त व्यास	२११
पं० बदरी नागयण चौधरी 'प्रेमधन'	२१४

“हिन्दी गद्य का विकास” से हमारा अभिप्राय मुख्यतः खड़ी बोली के गद्य के विकास से है। शुरू-शुरू में हिन्दी के जिस रूप को तुच्छता की दृष्टि से देखा गया था, वही रूप आज विकसित होकर भारतवर्ष की राष्ट्रभाषा की पदवी प्राप्त कर गया है। हिन्दी अभी तक विकास की दशा में है। हिन्दी के जो अनेक रूप भारतवर्ष में प्रचलित रहे हैं, वे सब अब समन्वयान्वित होते चले जा रहे हैं। अब यह प्रतीत होने लगा है कि निकट भविष्य में हिन्दी का एक सर्वमान्य और सार्वदेशीय रूप भी हो सकेगा। सुगमता के लिए हम इस ग्रन्थ को दो भागों में बाँट रहे हैं, एक हिन्दी गद्य का प्राचीन रूप, जो भारतेंदु-काल तक समाप्त हो जाता है, दूसरा हिन्दी का नवीन रूप, जिसका प्रारम्भ पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी से होता है। यह वर्तमान काल है। पाठकों के सम्मुख हम आज प्राचीन हिन्दी गद्य का रूप प्रस्तुत कर रहे हैं। इस भूमिका में भी हम हिन्दी के प्राचीन रूप पर ही विचार करेंगे। हिन्दी गद्य की वर्तमान समस्याओं तथा उसकी प्रगति के सम्बन्ध में इस ग्रन्थ के दूसरे भाग में प्रकाश डाला जायगा।

मध्ययुग में प्राकृत भाषा के अनेक अपभ्रंश रूपान्तर हमारे देश में प्रचलित होने लगे। देश के विभिन्न प्रान्तों में भिन्न-भिन्न भाषाओं का विकास होने लगा। इन्हीं में हिन्दी भाषा का भी प्रादुर्भाव हुआ। उन दिनों की साहित्यिक हिन्दी बोल-चाल की हिन्दी से भिन्न थी। अपभ्रंश भाषाएँ तब तक व्याकरण में नहीं जकड़ी गई थी। इसी कारण उन्हें साहित्यिक कलंकर नहीं प्राप्त हो रहा था।

परन्तु क्रमशः अपभ्रंश भाषा का भी व्याकरण बना दिया गया। जब यह भाषा नियमों में जकड़ दी गई, तो उसके भेद क्रमशः लुप्त होने लगे और स्वभावतः एक ही अपभ्रंश भाषा का विकास होने

और तब साहित्यकारों ने भी उसे अपनाया। जैसा कि हमने अभी कहा है, इस अपभ्रंश का विकास जारी था और समय आया कि यह भाषा प्रारम्भ की अपभ्रंश भाषा से बहुत भिन्न बन गई। इस अपेक्षाकृत सुसंस्कृत भाषा को 'अवहट्ठ' भाषा कहा जाता है। यह कहना कठिन है कि कहाँ अपभ्रंश समाप्त हुई और 'अवहट्ठ' भाषा शुरू हुई। अवहट्ठ भाषा का प्रारम्भ बारहवीं सदी से माना जा सकता है। उसे 'पुरानी हिन्दी' भी कहते हैं।

प्राकृत का प्रादुर्भाव संस्कृत से हुआ और संस्कृत का वैदिक भाषा से। प्राकृत के भी तीन रूप थे—

प्रथम प्राकृत अथवा पाली।

दूसरी प्राकृत अथवा शौरसेनी आदि।

तीसरी प्राकृत अपभ्रंश।

देश और काल के भेद से भाषाओं में जिस तरह भेद आता रहता है, उसे यहां समझा कर कहने की आवश्यकता नहीं है। भाषा-शास्त्र के सभी विकास-सिद्धान्त पूर्णरूप में हमारे देश की प्राचीन भाषाओं पर भी लागू हुए और इस देश में मुख्यतः एक ही भाषा, प्राचीनतम वैदिक भाषा, को अत्यधिक प्रतिष्ठा प्राप्त हो जाने के कारण विभिन्न देश कालों में विकसित होने वाली सभी भाषाओं, उपभाषाओं और बोलियों पर उसका गहरा प्रभाव स्पष्टरूप में देखा जा सकता है। पुराने जमाने में यातायात और सम्वादवहन के वर्तमान साधन प्राप्त नहीं थे। इन लम्बे-चौड़े देश के विभिन्न भागों में रहने वाले नागरिकों के लिए एक दूसरे से मिल-जुल सकना, तब एक बहुत कष्टमाध्य कार्य था। इस पर भी सम्पूर्ण देश पर संस्कृत का जो प्रभुत्व स्थापित हो गया, वह एक आश्चर्य की बात है। इस संस्कृत भाषा के बाद के रूपान्तरों के सम्बन्ध में ऊपर कहा ही जा चुका है।

पुराने हिन्दी गद्य के बहुत कम ग्रन्थ आज उपलब्ध होते हैं।

हिन्दी पद्य तो सुरक्षित रह सका, परन्तु गद्य उतना सुरक्षित

नहीं रहा। यह भी सम्भव है कि उस युग में गद्य के लिखने का उतना अधिक चलन ही न हो।

वर्तमान खड़ी बोली की सब से पुरानी पहेली खुसरो की लिखी हुई है। पतंग के सम्बन्ध में यह पहेली है—

एक कहानी मैं कहूँ सुन ले मेरे पूत।

बिना परोँ वह उड़ गया बाँध गले में सूत ॥

यह स्पष्ट है कि इस पहेली को उन दिनों की प्रचलित हिन्दी का प्रतिनिधि कदापि नहीं माना जा सकता। खुसरो का एक और पद देखिए—

आदि कटे से सब को पालै

मध्य कटे से सब को धालै,

अन्त कटे से सब को मीठा

मो खुसरो मैं आँखों दीठा।

खुसरो का रचना-काल सन १३१४ ई० है। खुसरो तथा अन्य मुसलमान कवियों और लेखकों पर उर्दू भाषा का प्रभाव था। और वे हिन्दी को भी अपनाए हुए थे। उसी का यह परिणाम हुआ कि उन्हें खड़ी बोली का प्रथम लेखक कहा जा सकता है। इसी तरह अशरफ़ का कहना है—

भभूत जोगियों का रंग लाया है

जो होनी हो मो हो जावे।

मिर्जा मुहम्मद रफी 'सौदा' ने लिखा है—

मारं में वह जी उठे, बिन मारं मर जाय।

बिन पावों जग-जग फिर हाथों-हाथ बिकाय ॥

खड़ी बोली का नव से पहला गद्य हमें अकबर के समकालीन श्री गंग की लेखनी से मिलता है—

"इतना मुन के श्री पानसाहि जी श्री अकबर साह जी आथ सेर सोना नरहरदास चारन को दिया। इन के डेड सेर सोना हो गया। रास बाँचना पूरन भया। आम खास बरखास हुआ।"

जहांगीर के समकालीन कविवर जटमल को एक गद्य-लेखक के

रूप में भी माना जाता है, यद्यपि उन का कोई गद्य ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता। 'गोरा बादल' की जो कथा जटमल कृत पाई जाती है, वह पद्य में है। तथापि कहा जाता है कि उन की हिन्दी का रूप इस प्रकार है—
 “गुरु व सरस्वती को नमस्कार करता हूँ।”

“उस गाव के लोग भी बहोत सुखी है। घर घर मे आनन्द होता है।”

उधर ब्रज भाषा मे गद्य-रचना काफ़ी समय से जारी थी। मन १३४४ मे बाबा गोरखनाथ ने लिखा—

स्वामी तुम्ह तो सतगुरु, अम्हे तो सिप सबद तो एक पूछिवा,
 दया करि कहिवा, मनि न करिवा रोस।”

“स्वामी विठ्ठल दास (सन् १५४४) की भाषा का रूप है :—

“सो श्री नंदगाम मे रहतो हतो। सो ब्राह्मण खण्डन शास्त्र पढो हतो। सो जितने पृथ्वी पर मत हैं सब वो खण्डन करतो, ऐसो वाको नेम हतो। याही तें सब लोगन ने वाको नाम खण्डन पार्यो हतो।”

इन दोनों से पहले महाराज पृथ्वीराज (सन् ११७६) के समय का लिखा गद्य भी आज उपलब्ध होता है, परन्तु उसे खड़ी बोली का गद्य नहीं कहा जा सकता। महाराज पृथ्वीराज के दो पत्रों की प्रतिलिपि इस प्रकार है—

श्रीहर एकलिंगो जयति

श्री श्री चित्रकोट वाई साहव श्री पृथुकुवर वाई का वारणा गाम मोई आचारज भाई रसीकेसजी बाँचजो अपन श्री दली मुँ भाई लंगरीराय जी आया है जो श्रीदली मुँ हजूर को वी खास रुका आया है जो मारो भी पदारवा को सीखवी है नेदली काका जी पेद है जो कागद बाँचत चला आवजो थानेमा आगे जाइगे पड़ेगा थाके वामने डाक वेठी है श्री हजूर वी हुक्म वेगीयो है जो थें नाकीद मुँ आवजो थारे मन्दर को व्याव कामारथ अवार करोगा दली मुँ आया पाछे करोगा ओर थें सवेरे दन अंठे आद्यसो सं० ११४६ चैत सुदी १३।

यह विक्रम सं० १२३५ का पत्र है, उस समय जो संवत् प्रचलित था वह विक्रम संवत् से ६० वर्ष कम है। ऊपर के पत्र का अर्थ यह है :—

श्री हरि एकलिंगजी की जय हो । मोई ग्राम निवासी आचार्य भाई ऋषीकंज जी को चित्तौर में बाई साहब श्री प्रथकुँवरि बाई का संवाद वाँचना । आगे भाई श्री लंगरीराय जी श्री दिल्ली से हज़ूर का खास रुखा भी आया है जिससे मुझको भी दिल्ली जाने की आज्ञा मिली है । काका जी अस्वस्थ हैं । सो कागज वाँचतेही चले आओ । तुमको हम में पहले आना पड़ेगा । तुम्हारे वास्ते डाक बैठाई गई है । श्री हज़ूर (गसरमिह) ने भी आज्ञा दी है । सो ताकीद जानकर जल्दी आओ । जो तुम्हारे मन्दिर की स्थापना जल्दी स्थिर हुई है सो हम लोगों के दिल्ली से लौटने पर होगी । इतनी जल्दी आओ कि दिन का सवेरा वहाँ हो तो शाम यहाँ हो । मिति चैत सुदी १३ संवत् ११४५ ।

दूसरा पत्र—मेवाड की एक मनद, सं० १२२६ ।

ग्वग्नि श्री श्री चित्रकोट महाराजाधीराज तपे राज श्री श्री रावल
जी श्री गमरसी जी वचनातु दा अमा अचारज ठाकुर रूसीकेप कस्थ
थाने दली सु हाथजे लाया अशी राज मे ओपद थारी लेवेगा ओपद
ऊपरे मालकी थाकी है जो जनाना मे थारा वंसरा टाला ओ दूजो
जावेगा नही और थारी बैठक दली मे जी प्रमाण परधान बरोबर कारण
होवेगा ।

भावार्थ

श्री चित्रकोट (चित्तौर) महाराजाधिराज रावल समरसिंह की आज्ञा से आचार्य ऋषीकंच को—तुमको-दिल्ली में राजे में लाया। राज्य में तुम्हारी दवा ली जायगी, दवा पर तुम्हारा अधिकार है, और कानपुर में तुम्हारे वंशजों के सिवाय दूसरा नहीं जायगा, और दरबार में तुमको प्रधान के बराबर आसन मिलेगा, जैसे दिल्ली में था।

शास्त्रिक गद्य के कतिपय अन्य उदाहरण इस प्रकार दिये जा सकते हैं—

हिंदु, हिंद और हिंदी माने जा सकते हैं, पर हमारी भाषा में आज ये भिन्न भिन्न शब्द माने जाते हैं। सिंधु एक नदी को सिंध एक देश को और सिंधी उस देश के निवासी को कहते हैं, तथा फारसी से आए हुए हिंदु, हिंद और हिंदी सर्वथा भिन्न अर्थ में आते हैं। हिंदू से एक जाति, एक धर्म अथवा उस जाति या धर्म के मानने वाले व्यक्ति का बोध होता है। हिंदू से पूरे देश भारतवर्ष का अर्थ लिया जाता है और हिंदी एक भाषा का वाचक होता है।

प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से हिंदवी या हिंदी शब्द फारसी भाषा का है और उसका अर्थ 'हिंद का' होता है, अतः, यह फारसी ग्रंथों में हिंद देश के वासी और हिंद देश की भाषा दोनों अर्थों में आता था और आज भी आ सकता है। पंजाब का रहने वाला दिहाती आज भी अपने को भारतवामी न कहकर हिंदी ही कहता है, पर हमें आज हिंदी के भाषा-संबंधी अर्थ में ही विशेष प्रयोजन है। शब्दार्थ की दृष्टि से इस अर्थ में भी हिंदी शब्द का प्रयोग हिंदी या भारत में बोली जाने वाली किमी आर्य अथवा अनार्य भाषा के लिये हो सकता है, किंतु व्यवहार में हिंदी उस बड़े भूमि भाग की भाषा मानी जाती है, जिसकी सीमा पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर-पश्चिम में अंबाला, उत्तर में शिमला में लेकर नेपाल के पर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश, पूर्व में भागलपुर, दक्षिण-पूर्व में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में खंडवा तक पहुँचती है। इस भूमिभाग के निवासियों के साहित्य, पत्र-पत्रिका, शिक्षा-दीक्षा, बोलचाल आदि की भाषा हिंदी है। इस अर्थ में बिहारी (भोजपुरी, मगही और मैथिली), राजस्थानी (मारवाड़ी, मेवाती आदि), पर्वी हिंदी (अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी), पहाड़ी आदि सभी हिंदी की विभाषाएँ मानी जा सकती हैं। उनके बोलने वालों की संख्या लगभग १४ करोड़ है यह हिंदी का प्रचलित अर्थ है। भाषा-शास्त्रीय अर्थ इसमें कुछ भिन्न और संकुचित होता है।

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से इस विशाल भूमिभाग अथवा हिंदू खण्ड

तीन चार भाषाएँ मानी जाती हैं। राजस्थान की रास्थानी, बिहार तथा ताम्र-गोरखपुर कमिश्नरी की बिहारी, उत्तर में पहाड़ों में पहाड़ी और वध तथा छत्तीसगढ़ की पूर्वी हिंदी आदि पृथक् भाषाएँ मानी जाती हैं। व प्रकार हिंदी केवल उम खण्ड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश अथवा अन्तर्वेद कहते थे। अतः यदि आगरा को हिंदी का केन्द्र मानें तो उत्तर में हिमालय की तराई तक और दक्षिण में मरदा की घाटी तक, पूर्व में कानपुर तक और पश्चिम में दिल्ली के भी मार्ग तक हिन्दी का क्षेत्र माना जाता है। इसके पश्चिम में पंजाबी और राजस्थानी बोली जाती हैं और पूर्व में पूर्वी हिन्दी। कुछ लोग हिन्दी के दो भेद मानते हैं—पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी। पर प्राधुनिक विद्वान पश्चिमी हिन्दी को ही हिंदी कहना शास्त्रीय समझते हैं। अतः भाषा-वैज्ञानिक विवेचन में पूर्वी हिन्दी भी 'हिंदी' के पृथक् भाषा मानी जाती है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी देखें तो हिन्दी शौरसेनी की वंशज है और पूर्वी हिन्दी अर्धमागधी की। इसी में ग्रिथमैन, चैटर्जी आदि ने हिन्दी शब्द का पश्चिमी हिन्दी के ही अर्थ में व्यवहार किया है और ब्रज, कन्नौजी, बुंदेली बांगरू और खड़ी बोली (हिन्दुस्तानी) को ही हिन्दी की विभाषा माना है—अवधी, छत्तीसगढ़ी आदि को नहीं। अभी हिन्दी लेखकों के अतिरिक्त अंगरेजी लेखक भी 'हिन्दी' शब्द का मनचाहा अर्थ किया करते हैं इससे भाषा-विज्ञान के विद्यार्थी को हिन्दी शब्द के (१) मूल शब्दार्थ, (२) प्रचलित और साहित्यिक अर्थ, तथा (३) शास्त्रीय अर्थ को भली भाँति समझ लेना चाहिए। तीनों अर्थ ठीक हैं, पर भाषा-विज्ञान में वैज्ञानिक खोज में सिद्ध और शास्त्र-प्रयुक्त अर्थ ही लेना चाहिए।

खड़ी बोली—(१) हिन्द (पश्चिमी हिंदी अथवा केन्द्रीय हिन्दी-आर्य भाषा) की प्रधान पाँच विभाषाएँ हैं—खड़ी बोली, बांगरू, ब्रजभाषा, कन्नौजी और बुंदेली। आज खड़ी बोली राष्ट्र की भाषा है—साहित्य और व्यवहार सब में इसी का बोलवाला है, इसी से वह अनेकों नाम के पश्चिमी हिन्दी के बोलने वालों की संख्या केवल ४

और रूपों में भी देख पड़ती है । प्रायः लोग ब्रजभाषा, अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं से भेद दिखाने के लिये आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को 'खड़ी बोली' कहते हैं । यह इसका सामान्य अर्थ है, पर इसका मूल अर्थ लें तो खड़ी बोली उस बोली को कहते हैं जो रामपुर रियासत, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुजफ्फरनगर, सहारनपुर, देहरादून, अम्बाला तथा कलसिया और पटियाला रियासत के पूर्वी भागों में बोली जाती है । इसमें यद्यपि फारसी-अरबी के शब्दों का व्यवहार अधिक होता है पर वे शब्द तद्भव अथवा अर्धतत्सम होते हैं । इसमें बोलने वालों की संख्या लगभग ५३ लाख है । इसकी उत्पत्ति के विषय में अब यह माना जाने लगा है कि इसका विकास शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है । उस पर कुछ पंजाबी का प्रभाव देख पड़ता है ।

उच्च हिन्दी— यह खड़ी बोली ही आजकल की हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी तीनों का मूलधार है । खड़ी बोली अपने शुद्ध रूप में केवल एक बोली है पर जब वह साहित्यिक रूप धारण करती है तब कभी वह 'हिन्दी' कही जाती है और कभी 'उर्दू' । जिस भाषा में संस्कृत के तत्सम और अर्ध-तत्सम शब्दों का विशेष व्यवहार होता है वह हिन्दी (अथवा योरोपीय विद्वानों की उच्च हिन्दी) कही जाती है । इसी हिन्दी में वर्तमान युग का साहित्य निर्मित हो रहा है । पढ़े-लिखे हिन्दू इसी का व्यवहार करते हैं । यही खड़ी बोली का साहित्यिक रूप हिन्दी के नाम से राष्ट्र-भाषा के सिंहासन पर बिठाया जा रहा है ।

उर्दू—जब वही खड़ी बोली फारसी-अरबी के तत्सम और अर्ध-तत्सम शब्दों को इतना अपना लेती है कि कभी-कभी उसकी वाक्य-रचना पर भी कुछ विदेशी रंग चढ़ जाना है, तब उसे उर्दू कहते हैं । यही उर्दू भारत के मुसलमानों की साहित्यिक भाषा है । इस उर्दू के भी दो रूप देखे जाते हैं । एक दिल्ली लखनऊ आदि की तत्सम-बहुला कठिन उर्दू और दूसरी हैदराबाद की सगल दक्षिणी उर्दू (अथवा हिन्दुस्तानी) । इस प्रकार भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि में हिन्दी

और उर्दू खड़ी बोली के दो साहित्यिक रूप मात्र हैं । एक का ढाँचा भारतीय परम्परागत प्राप्त है और दूसरी को फ़ारसी का आधार बनाकर विकसित किया जा रहा है ।

हिन्दुस्तानी—खड़ी बोली का एक रूप और होता है जिसे न तो शुद्ध साहित्यिक कह सकते हैं और न ठेठ बोलचाल की बोली ही कह सकते हैं । वह है हिन्दुस्तानी—विशाल हिन्दी प्रान्त के लोगों की परिमार्जित बोली । इस में तत्सम शब्दों का व्यवहार कम होता है पर नित्य व्यवहार के, शब्द देशी-विदेशी सभी, काम में आते हैं । संस्कृत, फ़ारसी, अरबी के अतिरिक्त अंगरेजी ने भी हिन्दुस्तानी में स्थान पा लिया है । इसी में एक विद्वान ने लिखा है कि “पुरानी हिन्दी, उर्दू और अंगरेजी के मिश्रण में जो एक नई ज़वान आप से आप बन गई है वही हिन्दुस्तानी के नाम से मशहूर है ।” यह उद्धरण भी हिन्दुस्तानी का अच्छा नमूना है । यह भाषा अभी तक बोल-चाल की बोली ही है । इसमें कोई साहित्य नहीं है । किस्से, गज़ल, भजन आदि की भाषा को यदि चाहें तो, हिन्दुस्तानी का ही एक रूप कह सकते हैं । आजकल कुछ लोग हिन्दुस्तानी को साहित्य की भाषा बनाने का यत्न कर रहे हैं, पर वर्तमान अवस्था में वह राष्ट्रीय बोली ही कही जा सकती है । उसकी उत्पत्ति का कारण भी परस्पर विनिमय की इच्छा ही है । जिस प्रकार उर्दू के रूप में खड़ी बोली ने मुसलमानों की माँग पूरी की है उसी प्रकार अंगरेजी शासन और शिक्षा की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के लिये हिन्दुस्तानी चेष्टा कर रही है, वास्तव में ‘हिन्दुस्तानी’ नाम के जन्यदाता अंगरे । आफ़िसर हैं । वे जिस माधारण बोली में साधारण लोगों से—साधारण पढ़े और बेपढ़े दोनों ढंग के लोगों से—बातचीत और व्यवहार करते थे उसे हिन्दुस्तानी कहने लगे । जब हिन्दी और उर्दू साहित्य-सेवा में बिंशप रूप में लग गई तब जो बोली जनता में बच रही है उसे हिन्दुस्तानी कहा जाने लगा है । हिन्दुस्तानी को आप हम हिन्दी का, चाहे उर्दू के बोल-चाल का रूप कह सकते हैं । यत्न हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी तीनों ही खड़ी बोली के रूपान्तर-मात्र

हैं। साथ ही हमें यह भी स्मरण रखना चाहिये कि शास्त्रों में खड़ी बोली का अधिक प्रयोग एक प्रांतीय बोली के अर्थ में ही होता है।

(२) बांगरू—हिंदी की दूसरी विभाषा बांगरू बोली है। यह बांगर अर्थात् पंजाब के दक्षिण-पूर्वी भाग की बोली है। देहली, करनाल, रोहतक, हिमार, पटियाला, नाभा और जींद आदि की ग्रामीण बोली यही बांगरू है। यह पंजाबी, राजस्थानी और खड़ी बोली तीनों की खिचड़ी है। बांगरू बोलने वालों की संख्या आठ लाख है। बांगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। पानीपत और कुरुक्षेत्र के प्रसिद्ध मैदान इसी बोली की सीमा के अन्दर पड़ते हैं।

(३) ब्रजभाषा—ब्रजमंडल में ब्रजभाषा बोली जाती है। इसका विशुद्ध रूप आज भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोला जाता है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग ७६ लाख है। ब्रजभाषा में हिंदी का इतना बड़ा और मुंदरा साहित्य लिखा गया है कि उसे बोली अथवा विभाषा न कह कर भाषा मात्र कहा जा सकता है। आज भी अनेक कवि पुरानी अमर ब्रजभाषा में काव्य लिखते हैं।

(४) कन्नौजी—गंगा के मध्य दोआब की बोली कन्नौजी है। इसमें भी साहित्य मिलता है पर वह भी ब्रजभाषा का ही साहित्य माना जाता है, क्योंकि साहित्यिक कन्नौजी और ब्रज में कोई विशेष अन्तर नहीं लक्षित होता।

(५) बुंदेली—यह बुंदेलखण्ड की भाषा है और ब्रजभाषा के क्षेत्र के दक्षिण में बोली जाती है। शुद्ध रूप में यह भोजपुरी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओरछा, सागर, नरसिंहपुर, सिवनी तथा होशंगाबाद में बोली जाती है। इसके कई मिश्रित रूप दनिया, पन्ना, चरखारी, दमोह, बालाघाट तथा छिदवाड़ा के कुछ भागों में पाए जाते हैं। बुंदेली बोलने वाले लगभग ६६ लाख हैं। मध्यकाल में लगभग १० में अच्छे कवि हुए हैं, पर उनकी भाषा ब्रज ही रही है।

उनकी प्रजभाषा पर कभी कभी बुन्देली की अच्छी छाप देख पड़ती है ।

मध्यवर्ती भाषाएँ—‘मध्यवर्ती’ कहने का यही अभिप्राय है कि ये भाषाएँ मध्यदेशी भाषा और बहिरंग भाषाओं के बीच की कड़ी हैं, अतः उनमें दोनों के लक्षण मिलते हैं । मध्यदेश के पश्चिम की भाषाओं में मध्यदेशी लक्षण अधिक मिलते हैं पर उनके पूर्व की ‘पूर्वी हिंदी’ में बहिरंग वर्ग के इतने अधिक लक्षण मिलते हैं कि उनमें बहिरंग वर्ग की ही भाषा कहा जा सकता है ।

जैसा पीछे तीसरे ढंग के वर्गीकरण में स्पष्ट हो गया है, ये मध्यवर्ती भाषाएँ सात हैं—पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, पूर्वी पहाड़ी, कन्द्रीय पहाड़ी, पश्चिमी पहाड़ी और पूर्वी हिंदी । ये सातों भाषाएँ हिन्दी को—मध्यदेश की भाषा को—बेरे हुए हैं । साहित्यिक और राष्ट्रीय दृष्टि से ये सब हिन्दी की विभाषाएँ (अथवा उपभाषाएँ) मानी जा सकती हैं पर भाषाशास्त्र की दृष्टि से वे स्वतन्त्र भाषाएँ मानी जाती हैं । इनमें से पहली छः में मध्यदेशी लक्षण अधिक मिलते हैं पर पूर्वी हिंदी में बहिरंग लक्षण ही प्रधान हैं ।

पंजाबी—पूरे पंजाब प्रान्त की भाषा को ‘पंजाबी’ कह सकते हैं । इसी से कई लेखक पश्चिमी पंजाबी और पूर्वी पंजाबी के भेद करते हैं पर भाषा-शास्त्री पूर्वी पंजाबी को पंजाबी कहते हैं, अतः हम भी पंजाबी का इसी अर्थ में व्यवहार करेंगे । पश्चिमी पंजाबी को लहन्दा कहते हैं । अमृतसर के आस पास की भाषा शुद्ध पंजाबी मानी जाती है । यद्यपि स्थानीय बोलियों में भेद मिलता है पर सभी विभाषा डोगरी ही हैं । जम्मू रियासत और कांगड़ा जिले में डोगरी बोली जाती है । इनकी लिपि तक्करी अथवा टकरी है । टक्क जाति में इसका सम्बन्ध जोड़ा जाता है । पंजाबी में थोड़ा साहित्य भी है । पंजाबी ही एक ऐसी मध्यदेश से सम्बद्ध भाषा है जिसमें संस्कृत और पारसी शब्दों की भरती नहीं है । इस भाषा में वैदिक-संस्कृत-मुलभ

रस और सुंदर पुरुषत्व देख पड़ता है। इस भाषा में उसके बोलने वाले बलिष्ठ और कठोर किसानों की कठोरता और मादगी मिलती है। प्रियर्सन ने लिखा है कि पंजाबी ही एक ऐसी आधुनिक हिंदी—आर्य भाषा है जिसमें वैदिक अथवा तिब्बत-चीनी भाषा के समान स्वर पाए जाते हैं।

राजस्थानी और गुजराती—पंजाबी के दक्षिण में राजस्थानी है। जिस प्रकार हिंदी का उत्तर-पश्चिम की ओर फैला हुआ रूप पंजाबी है, उसी प्रकार हिंदी का दक्षिण-पश्चिम विस्तार राजस्थानी है। इसी विस्तार का अन्तिम भाग गुजराती है। राजस्थानी और गुजराती वास्तव में इतनी परस्पर सम्बद्ध हैं कि दोनों को एक ही भाषा की दो भाषाएँ मानना भी अनुचित न होगा। पर आजकल ये दो स्वतन्त्र भाषाएँ मानी जाती हैं। दोनों में स्वतन्त्र साहित्य की भी रचना हो रही है। राजस्थानी की मेवाती, मालवी, मारवाड़ी और जयपुरी आदि अनेक विभाषाएँ हैं, पर गुजराती में कोई निश्चित विभाषाएँ नहीं हैं, उत्तर और दक्षिण की गुजराती की बोली में स्थानीय भेद पाया जाता है।

पहाड़ी—मारवाड़ी और जयपुरी से मिलती-जुलती कई भाषाएँ हिंदी के उत्तर में मिलती हैं। पूर्वी पहाड़ी नेपाल की प्रधान भाषा है इसी से वह नेपाली भी कही जाती है। इसे ही परवतिया अथवा खसकुरा भी कहते हैं। यह नागरी अक्षरों में लिखी जाती है, इसका साहित्य सर्वथा आधुनिक है। केन्द्रवर्ती पहाड़ी गढ़वाल रियासत तथा कमाऊँ और गढ़वाल जिले में बोली जाती है। इसमें दो विभाषाएँ हैं—कुमाऊँनी और गढ़वाली। इस भाषा में भी कुछ पुस्तकें, थोड़े दिन हुए, लिखी गई हैं। यह भी नागरी अक्षरों में लिखी जाती है। पश्चिमी पहाड़ी बहुत सी पहाड़ी बोलियों के समूह का नाम है। उसकी कोई प्रधान विभाषा नहीं है और न उसमें कोई उल्लेखनीय साहित्य ही है। कुछ ग्राम-गीत भर मिलते हैं। इसका क्षेत्र बहुत है। संयुक्त प्रांत में मिरगौर रियासत, शिमला पहाड़ी, कट,

मंडी, चम्बा होते हुए पश्चिम में कश्मीर की भदरवार जागीर तक पश्चिमी पहाड़ी बोलियाँ फैली हुई हैं। इसमें जौनहारी, कुडली, चंचाली आदि अनेक विभापाएँ हैं। ये टकरी अथवा चकरी लिपि में लिखी जाती है।

पूर्वी हिंदी—इसे हिंदी का पूर्वी विस्तार कह सकते हैं पर इस भाषा में इनके बहिरंग भाषाओं के लक्षण मिलते हैं कि इसे अर्ध-बिहारी भी कहा जा सकता है। यही एक ऐसी मध्यवर्ती भाषा है जिसमें बहिरंग भाषाओं के अधिक लक्षण मिलते हैं। यह हिंदी और बिहारी के मध्य की भाषा है। इसकी तीन विभापाएँ हैं—अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी। अवधी को ही कोशली या बसवाड़ी कहते हैं। वास्तव में दक्षिण पश्चिमी अवधी ही बसवाड़ी कही जाती है। पूर्वी हिंदी नागरी के अतिरिक्त कौंधी में भी कभी-कभी लिखी मिलती है। इस भाषा के कवि हिन्दी-साहित्य के अमर कवि हैं जैसे तुलसी और जायसी।

बहिरंग भाषाएँ—इनका सच से बड़ा भेद यह है कि मध्यदेश की भाषा अर्थात् हिंदी की अपेक्षा ये सब अधिक संहतिप्रधान हैं। हिन्दी की रचना सर्वथा व्यवहृति है पर इन बहिरंग भाषाओं में संहति-रचना भी मिलती है। ये व्यवहृति में संहति की ओर रही हैं। मध्यवर्ती भाषाओं में केवल पूर्वी हिंदी में कुछ संहति पाई जाती है।

लहोड़ा—यह पश्चिम पंजाब की भाषा है, इसी में कुछ लोग इसे पश्चिमी पंजाबी भी कहा करते हैं। यह जटकी, अच्छी हिंदकी, डिलाही आदि नामों से भी पुकारी जाती है। कुछ विद्वान इसे लहँदी भी कहते हैं पर लहँदा तो संज्ञा है। अतः उसका स्त्रीलिंग नहीं हो सकता।

• अपभाषा का एक अनुवाद अर्ध-विहारी है पूर्वी हिंदी शब्दों का लक्षण अपभाषा प्राकृत के क्षेत्र में ही फैल जाता था। ध्यान देने की बात है कि प्राकृत और धातुव हाट में अर्धमध्य भाषा का सदा से ऊँचा स्थान रहा है। प्राकृत से मध्यदेश की भाषा ही उत्पन्न हुई है।

लहँदा एक नया नाम ही चल पड़ा है, अब उसमें अर्थ के द्योतन की शक्ति आ गई है।

लहँदा की चार विभापाएँ हैं—(१) एक केन्द्रीय लहँदा जो नमक की पहाड़ी के दक्षिण-प्रदेश में बोली जाती है और जो टकसाली मानी जाती है, (२) दूसरी दक्षिणी अथवा मुल्तानी जो मुल्तान के आस-पास बोली जाती है, (३) तीसरी उत्तर-पूर्वी अथवा पोंठोधारी और (४) चौथी उत्तर-पश्चिमी और धत्री। यह उत्तर में हजारा जिले तक पाई जाती है। लहँदा में साधारण गीतों के अतिरिक्त कोई साहित्य नहीं है। इसकी अपनी लिपि लंडा है।

सिन्धी—यह दूसरी बहिरंग भाषा है, और सिंध नदी के दोनों तटों पर बसे हुए सिंध देश की बोली है। इसमें पाँच विभापाएँ हैं—बिचोली, सिरकी, लारी, थरली और कच्छी। बिचोली मध्य सिंध की टकसाली भाषा है। सिंधी के उत्तर में लहँदा, दक्षिण में गुजराती और पूव में राजस्थानी है। सिंधी का भी साहित्य छोटा सा है। इसकी लिपि लंडा है पर गुरुमुखी और नागरी का भी प्रायः व्यवहार होता है।

मराठी—कच्छी बोली के दक्षिण में गुजराती है। यद्यपि उसका क्षेत्र पहले बहिरंग भाषा का क्षेत्र रह चुका है पर गुजराती मध्यवर्ती भाषा है। अतः यहाँ बहिरंग भाषा की शृङ्खला टूट सी गई है। इसके बाद गुजराती के दक्षिण में मराठी आती है। यही दक्षिणी बहिरंग भाषा है। यह पश्चिमी घाट और अरब समुद्र के मध्य की भाषा है। पूना की भाषा ही टकसाली मानी जाती है। पर मराठी वरार में से होते हुए वस्तु तक बोली जाती है। इसके दक्षिण में द्रविड भाषाएँ बोली जाती हैं। पूर्व में मराठी अपनी पड़ोसिन छत्तीसगढ़ी से मिलती है।

मराठी की तीन विभापाएँ हैं। पूना के आसपास की टकसाली बोली देशी मराठी कहलाती है। यही थोड़े भेद से उत्तर कोंकण में बोली जाती है, इससे इसे कोंकणी भी कहते हैं। पर कोंकणी एक दूसरी मराठी बोली का नाम है जो दक्षिणी कोंकण में बोली जाती है। पारिभाषिक अर्थ में दक्षिण कोंकणी ही कोंकणी मानी जाती है। मराठी की विभाषा अगर की

बगरी है। हल्की, मराठी और द्रविड की खिचड़ी बोली है जो वस्तर से बोली है।

मराठी भाषा तद्धितान, नामधातु आदि शब्दों का व्यवहार विशेष रूप में होता है। इसमें वैदिक स्वर के भी कुछ चिह्न मिलते हैं।

विहारी—पूर्व की ओर आने पर सब से पहिली बहिरंग भाषा विहारी मिलती है। विहारी केवल विहार में ही नहीं, संयुक्त प्रांत के पूर्वी भाग अर्थात् गोरखपुर-बनारस कमिश्नरियों से लेकर पूरे विहार प्रांत में तथा छोटा नागपुर में भी बोली जाती है यह पूर्वी हिंदी की चंचरी बहिन मानी जा सकती है। इसकी तीन विभायाँ हैं—(१) मैथिली, जो गंगा के उत्तर दरभंगा के आसपास बोली जाती है। (२) मगही, जिसके केन्द्र पटना और गया है। (३) भोजपुरी, जो गोरखपुर और बनारस कमिश्नरियों में लेकर विहार प्रांत के आरा (शाहाबाद), चम्पारन और नारन जिलों में बोली जाती है। यह भोजपुरी अपने वर्ग की ही मैथिली—मगही—में इनकी भिन्न होती है कि चैटर्जी भोजपुरी को एक पृथक् वर्ग में ही रखना उचित समझते हैं।

विहार में तीन लिपियाँ प्रचलित हैं। छपाई नागरी लिपि में होती है। साधारण व्यवहार में कैथी चलती है और कुछ मैथिल में मैथिली लिपि चलती है।

उड़िया—आड़ी झकली अथवा उड़िया उड़ीसा की भाषा है। इसमें कोई विभाषा नहीं है। इसकी एक खिचड़ी बोली है जिसे भत्री कहते हैं। भत्री में उड़िया, मराठी और द्रविड तीनों आकर मिल गई है। उड़िया का साहित्य अच्छा बना है।

बंगाली—बंगाल की भाषा प्रसिद्ध साहित्य सम्पन्न भाषाओं में से एक है। इसकी तीन विभाषाएँ हैं। हुगली के आस पास की दक्षिणी बोली टक्माली मानी जाती है। दैगला लिपि देवनागरी का ही एक रूपान्तर है।

असामी—बहिरंग समुदाय की अंतिम भाषा है। यह आनाम की भाषा है। बहा व लोग उसे असामिया कहते हैं। असामी वर्यापि बंग से बहुत कुछ मिलती है जो भी व्याकरण और उच्चारण में पर्याप्त

पाया जाता है। यह भी एक प्रकार की बँगला लिपि में ही लिखी जाती है। असामी की कोई सच्ची विभाषा नहीं है।

३—ऐतिहासिक विकास

पूर्व हिंदी - यह कहा जा सकता है कि सब से पूर्व नौवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अपभ्रंश भाषा विकसित हो कर पूर्व-हिंदी के रूप में परिणत हो गई। दसवीं, ग्यारहवीं सदी में हेमचन्द्र ने जो कविताएँ लिखीं, उन्हें पूर्व-हिंदी की कविता कहा जा सकता है। सिरहपा का समय ६वीं सदी माना जाता है। उस की भाषा पूर्व-हिंदी का प्रारम्भिक रूप है। चंद्रवरदाई ने भी पूर्व-हिंदी में काव्य-रचना की। पूर्व-हिंदी का काल नौवीं सदी से १४वीं सदी के प्रारम्भ तक गिना जा सकता है। इस काल में मुख्यतः वीर काव्य की ही रचना हुई। इस काल की रचनाओं की भाषा को दो भागों में बाँटा जा सकता है—

१ राजस्थानी ढंग जिसे डिंगल भी कहा जाता है।

२ पुरानी ब्रजभाषा जिसे पिंगल भी कहा जाता है।

डिंगल ग्रन्थों की अपेक्षा पिंगल ग्रन्थों में प्राचीन शैली और अपभ्रंश की अधिकता है। सम्भवतः इसे तब अधिक सम्मान-सूचक समझा जाता था।

मध्य हिंदी—हिंदी का मध्य काल चौदहवीं सदी के प्रथमचरण (सन् १३१८) से प्रारम्भ होकर उन्नीसवीं सदी के मध्य (सन् १८५०) तक माना जाता है। इस मध्य काल के भी दो भाग किये जा सकते हैं—

१ पूर्व मध्यकाल (सन् १३१८ से १६५०)

२ उत्तरी मध्यकाल (सन् १६५१ से १८५०)

इस मध्यकाल में प्रारम्भ में हिन्दी के सभी रूप विकसित होकर पृथक्-पृथक् सत्ता धारण कर गए। इनमें तीन मुख्य थे—ब्रज, अवधी और खड़ी बोली। इन में से ब्रज और अवधी साहित्यिक भाषाएँ बनीं, अतः उन्हें विशेष सम्मान की दृष्टि से देखा जाने लगा। परन्तु यह बात एकदम नहीं हो गई। यह मध्यकाल मन्त कवियों का काल है, उनमें से कने भाषा की शुद्धता की उरा भी परवाह नहीं की। कवीर उन में

प्रमुख हैं। कबीर बहुत अधिक लोकप्रिय हुए, परन्तु भाषा की शुद्धता की उन्होंने एकान्त उपेक्षा की। इस कारण ब्रज और अवधी के लेखकों को एक बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। परन्तु इन साहित्यिक भाषाओं के मौभाग्य से सूर और तुलसीदास का जन्म हुआ और उन्होंने ब्रज भाषा को बहुत समुन्नत रूप दे दिया। यद्यपि अपभ्रंश और कतिपय अन्य भाषाओं की छाप उन की रचनाओं पर भी देखी जा सकती है। यहां तक कि भिखारी-दास ने गोस्वामी तुलसीदास की भाषा के सम्बन्ध में लिखा—

तुलसी गंग दुवों भये सुकविन के सरदार ।
जिन की कविता में मिली भाषा विविध प्रकार ॥
ब्रजभाषा का पूर्ण विकास तो शृंगार रस के कवियों ने ही किया।

विहारी, देव आदि कवियों की भाषा बहुत मंजी हुई, विकसित और परिष्कृत है। विहारी के समय में ही उत्तर मध्यकाल का प्रारम्भ होता है। इस काल का रीतिकाल भी कहा जाता है।

आधुनिक युग—उत्तर मध्यकाल में वर्तमान खड़ी बोली का भी प्राप्ति विकास हुआ और उस में साहित्यिक रचनाएँ की जाने लगीं। सर्वश्री गोकुलनाथ, लल्लूलाणा मधुवनलाल आदि इसी काल में हुए।

उनका वाद सन १८५० से हिन्दी में आधुनिक युग का प्रारम्भ होता है। इस काल का प्रारम्भ स्वामी दयानन्द के साथ हुआ और इस काल पर सच में गहरी छाप भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की पड़ी। सन १८५० से लेकर १९१० तक उत्तर-कालीन हिन्दी का युग है। पिछले महायुद्ध के प्रारम्भ के आसपास श्री महावीर प्रसाद द्विवेदी, जयध्यासिंह उपाध्याय और मुन्शी प्रेमचन्द से वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है।

आधुनिक युग में हिन्दी-भाषा का विशेष विकास हुआ। अपने इस प्रथम भाग में हम मुख्यतः उन्नीसवीं शताब्दी में लिखे गए ग्रन्थों में से ही गणना उद्धृत कर रहे हैं।

डा. रामानन्दर दान के कथनानुसार—“आधुनिक युग की मच में ही विशेषता है खड़ी बोली में गद्य का विकास। इस भाषा का इसकी ही रीति है। यह भाषा संस्कृत के चारों ओर के प्रदेश

है और पहले वहीं तक इस के प्रचार की सीमा थी, बाहर इसका बहुत कम प्रचार था। पर जब मुसलमान इस देश में बस गए और उन्होंने यहाँ अपना राज्य स्थापित कर लिया तब दिल्ली में मुसलमानी शासन का केंद्र होने के कारण विशेष रूप से उन्होंने उसी प्रदेश की भाषा खड़ी बोली को अपनाया। यह कार्य एक दिन में नहीं हुआ। अरब, फारस और तुर्किस्तान से आए हुए सिपाहियों को यहाँ वालों से बानचीत करने में पहले बड़ी कठिनाता होती थी। न ये उनकी अरबी, फारसी समझते थे और न वे इनकी हिंदवी। पर बिना वाग्व्यवहार के काम चलना असम्भव था, अतः दोनों ने दोनों के कुछ-कुछ शब्द सीख कर किमी प्रकार आदान प्रदान का मार्ग निकाला। ये मुसलमानों की उर्दू (दावनी) में पहले पहल एक खिचड़ी पकी, जिसमें दाल चावल सब खड़ी बोली के थे, फिर नमक आंगतुकों ने मिलाया। आरम्भ में तो वह निरी बाजारु बोली थी, धीरे-धीरे व्यवहार बढ़ने पर और मुसलमानों को यहाँ की भाषा के ढाँचे का ठीक ठीक ज्ञान हो जाने पर इसका रूप कुछ स्थिर हो चला। जहाँ पहले शुद्ध, अशुद्ध बोलने वालों से मही-गलत बोलवान के लिये शाहजहाँ का “शुद्धो सहीह इत्युक्तो ह्यशुद्धो गलतः स्मृतः” का प्रचार करना पड़ा था, वहाँ अब इसकी कृपा में लोगों के मुँह में शुद्ध-अशुद्ध न निकल कर सही गलत निकलता करता है। आजकल जैसे अंगरेजी पढ़े-लिखे भी अपने नौकर से एक ग्लास पानी न माँगकर एक गिलास ही माँगते हैं, वैसे उस समय मुख-मुख उच्चारण और परस्पर बोध-भौकर्य के अनुरोध से वे लोग अपने ओजवेक का उजवक, कुतका का कोतका कर लेने देते और स्वयं करते थे, एवं ये लोग बेरहमन मुन कर भी नहीं चौंकते थे। बैन-बाजी हिंदी, बुँदलखंडी हिंदी, पंडिताऊ हिंदी और बाबू इंगलिश की तरह यह उस समय उर्दू हिंदी कहलाती थी, पर पीछे थोड़ा उर्दू शब्द स्वयं भेज कर उसी प्रकार उस भाषा के लिये प्रयुक्त होने लगा, जिस तरह संस्कृत वाक्यों के लिये केवल संस्कृत शब्द। मुसलमानों ने अपनी संस्कृति के प्रचार का सब से बड़ा साधन मान कर इस भाषा को खूब उन्नत किया और जहाँ जहाँ फैलने गए, वे इसे अपने साथ लेते गए। उन्होंने इस में ल फारसी तथा अरबी के शब्दों की ही उनके शुद्ध रूप में अधिकता

नहीं कर दी, बल्कि उसके व्याकरण पर भी फारसी अरबी व्याकरण का रंग चढ़ाया। इस व्यवस्था से इसके दो रूप हो गए, एक तो हिंदी कहलाना रहा और दूसरा उर्दू नाम से परिचित हुआ। दोनों के प्रचलित शब्दों को ग्रहण कर के, पर व्याकरण का संगठन हिंदी के ही अनुसार रख कर, अंगरेजों ने इसका एक तीसरा रूप हिंदुस्तानी बनाया। अतएव इस समय खनी बोली के तीन रूप वर्तमान हैं—(१) शुद्ध हिंदी जो हिंदुओं की साहित्यिक भाषा है और जिम्मा प्रचार हिन्दुओं में है, (२) उर्दू जिम्मा प्रचार विशेषकर मुसलमानों में है और जो उनके साहित्य की और शिष्ट मुसलमानों तथा हिंदुओं की घर के बाहर की बोलचाल की भाषा है, और (३) हिन्दुस्तानी जिम्मे साधारणतः हिंदी उर्दू दोनों के शब्द प्रयुक्त होने हैं और जिम्मा वस्तु से लोग बोलचाल में व्यवहार करते हैं। इसमें अभी साहित्य की रचना बहुत कम हुई है। इस तीसरे रूप के मूल में राजनीतिक कारण है।”

‘असदुष हिन्दी में खड़ी बोली का जन्मदाता लल्लूलाल जी माने जाते हैं। यह अस उन्हीं लोगों के कारण फैला है जो अपने आने के पहले का आग्रह हिंदी में प्रयोग ही नहीं करते। परन्तु यह बात सत्य है। अकबर बादशाह के कार्य संवत् १६२० के लगभग गंग भाट था। उस में “चंद्र चंद्र बरनन की सविमा” खड़ी बोली के गद्य में लिखी है। उस में पद्यों का कोई सामाजिक गद्य लेखन मिलने के कारण उसे खनी बोली का प्रथम गद्यलेख मानना चाहिये। इसी प्रकार १६८० में लल्लूलाल ने “गोरा बादल की कथा” भी इसी भाषा के तत्कालीन गद्य में लिखी है। लल्लूलाल जी हिंदी का प्राथमिक रूप देने वाले भी नहीं हैं। उनमें और पद्यों के सुनी लतामख का विषय हुआ भागवत का हिंदी अनुवाद प्रकाशित वर्तमान है। इस में अंतर्गत ईशा अल्लामा, लल्लूलाल जी तथा लतामख का प्रथम भाग है। ईशाअल्लामा की रचना में शुद्धता और पद्यों का प्रयोग है। इन की भाषा सरल और सुंदर है पर वाक्यों की रचना बर्तमान की है। इसीलिए यह तोल उसे हिंदी का नमूना न मानकर बर्तमान का प्रथम नमूना मानते हैं। लल्लूलाल जी के प्रेमसागर में लतामख का प्रथम भाग लतामख की भाषा अधिक स्पष्ट और सुंदर है।

प्रेम-सागर के भिन्न भिन्न प्रयोगों के रूप स्थिर नहीं देख पड़ते । करि, करिके, बुलाय, बुलाय करि, बुलाय करिके, बुलाय कर, आदि अनेक रूप अधिकता से मिलते हैं । मदल मिश्र मे यह बात नहीं है । सारांश यह है कि यद्यपि फोर्टविलियम कालेज के अधिकारियों, विशेषकर डा० गिलक्रिष्ट की कृपा से हिंदी गद्य का प्रचार बढ़ा और उसका भावी मार्ग प्रशस्त तथा सुव्यवस्थित हो गया, पर लल्लूलाल जी उसके जन्मदाता नहीं थे । जिस प्रकार मुसलमानों की कृपा से हिंदी का प्रचार और प्रसार बढ़ा, उसी प्रकार अंगरेजों की कृपा से हिन्दी का गद्य रूप परिमार्जित और स्थिर होकर हिंदी साहित्य मे एक नया युग उपस्थित करने का मूल आधार अथवा प्रधान कारण हुआ ।

“उपर्युक्त चार लेखकों ने हिंदी की पहलपहल प्रतिष्ठा की और उस मे ग्रंथ-रचना की चेष्टा की । इन में मुन्शी सदामुख और सदल मिश्र की भाषा अधिक उपयुक्त ठहरती है । इनमे सदामुख को अधिक सम्मान मिलना चाहिए, क्योंकि ये कुछ पहले भी हुए और उन्होंने अधिक साधु भाषा का व्यवहार भी किया ।

“छापेखानों के फैल जाने पर हिंदी की पुस्तकें शीघ्रता से बढ़ चलीं । इसी समय सरकारी अंगरेजी स्कूल भी खुले और उन मे हिंदी उर्दू का भलाडा किया गया । मुसलमानों की ओर मे सरकार को यह समझाया गया कि उर्दू को छोड़ कर इमरी भाषा संयुक्त प्रांत मे है ही नहीं । कचहरियों मे उर्दू का प्रयोग होता है, मदरसों मे भी होना चाहिए । परन्तु सत्य का तिरस्कार बहुत दिनों तक नहीं किया जा सकता । देवनागरी लिपि की सरलता और उसका देशव्यापी प्रचार अंगरेजों की दृष्टि मे आ चुका था । लिपि के विचार मे उर्दू की क्लिष्टता और अनुपयुक्तता भी आँखों के सामने आती जा रही थी । परन्तु नीति के लिये सब कुछ किया जा सकता है । अंगरेज समझकर भी नहीं समझना चाहते थे । इसी समय युक्त प्रांत मे स्कूलों के इन्स्पेक्टर हिंदी के पत्रपत्नी काशी के राजा शिवप्रसाद नियुक्त किए गए । राजा साहब के प्रयत्न मे देवनागरी पे स्वीकार की गई और स्कूलों मे हिंदी को म्यान बना । राजा साहब ने अनेक परिचित मित्रों मे पुस्तकें लिखवाई और स्वयं भी लिखी।

उन की लिखी हुई कुछ पुस्तकों में अच्छी हिंदी मिलती है, पर अधिकांश में उर्दू प्रधान भाषा ही उन्होंने लिखी। ऐसा उन्होंने समय और नीति को देखते हुए अच्छा ही किया। इसी समय के लगभग हिंदी में संस्कृत के शकुन्तला नाटक आदि का अनुवाद करनेवाले राजा लक्ष्मण सिंह हुए, जिन की कृत्रिमों में सर्वत्र शुद्ध संस्कृत-विशिष्ट खड़ी बोली प्रयुक्त हुई है। दोनों राजा साहबों ने अपने अपने ढंग से हिंदी का महान् उपकार किया था, इस में कुछ भी सन्देह नहीं।”

“भारतेंदु हरिश्चन्द्र के कार्य-क्षेत्र में आते ही हिंदी में समुन्नति का युग आया। अब तक तो खड़ी-बोली-गद्य का विकास होता रहा और पाठ-शालाओं के उपयुक्त छोटी छोटी पुस्तकें लिखी जाती रही, पर अब साहित्य के अनेक अंगों पर ध्यान दिया गया और उन में पुस्तक रचना का प्रयत्न किया गया। भारतेंदु ने अपने बंगाल भ्रमण के उपरान्त बंगला के नाटकों का अनुवाद किया और मौलिक नाटकों की रचना की। कविता में देश-प्रेम के भावों का प्रादुर्भाव हुआ। पत्र-पत्रिकाएँ निकलीं। हरिश्चन्द्र मैगजीन और हरिश्चन्द्र पत्रिका भारतेंदु जी के पत्र थे। छोटे छंदों के निबन्ध भी लिखे जाने लगे। उन के लिखने वालों में हरिश्चन्द्र के अनिरुद्ध पण्डित बालकृष्ण भट्ट, पण्डित प्रतापनारायण मिश्र, बदरी-नागयण चौधरी, ठाकुर जगमोहनमिह आदि थे। नाटककारों में श्रीनिवासदास और गणेशकृष्णदास का नाम उल्लेखनीय है। “परीक्षागुरु” नामक एक अच्छा उपन्यास भी उस समय लिखा गया। आर्यसमाज के कार्यकर्ताओं में स्वामी दयानन्द के उपरान्त सबसे प्रसिद्ध पण्डित भीमसेन शर्मा हुए जिनोंने ने आर्यसमाज का अच्छा साहित्य तैयार किया। पण्डित पद्विवादन व्यास भी उस काल के मौलिक लेखकों में से थे। अखबार-नवीसों में धानू दानगुप्त गुप्त सबसे अधिक प्रसिद्ध हुए। इस प्रकार हम देखते हैं कि गद्य के विभिन्न अंगों को लेकर बड़े ही उत्साह पूर्वक उसमें मौलिक रचनाएँ करने वाले हिंदी के ये उच्चायक बड़े ही शुभ अवसर पर उदय हुए। उन की वाणी में हिंदी के वाच्यकाल की भक्त है, पर यौवनागम की सज्जता भी मिलती है। देशप्रेम और जातिप्रेम की भावनाओं को लेकर

प्रेम-सागर के भिन्न भिन्न प्रयोगों के रूप स्थिर नहीं देख पड़ते । करि, करिके, बुलाय, बुलाय करि, बुलाय करिके, बुलाय कर, आदि अनेक रूप अधिकता से मिलते हैं । मदल मिश्र मे यह बात नहीं है । सारांश यह है कि यद्यपि फोर्टविलियम कालेज के अधिकारियों, विशेषकर डा० गिलक्रिष्ट की कृपा से हिंदी गद्य का प्रचार बढ़ा और उमका भावी मार्ग प्रशस्त तथा मुख्यवस्थित हो गया, पर लल्लूलाल जी उमके जन्मदाता नहीं थे । जिस प्रकार मुसलमानों की कृपा से हिंदी का प्रचार और प्रसार बढ़ा, उसी प्रकार अंगरेजों की कृपा से हिन्दी का गद्य रूप परिमार्जित और स्थिर होकर हिंदी साहित्य मे एक नया युग उपस्थित करने का मूल आधार अथवा प्रधान कारण हुआ ।

“उपर्युक्त चार लेखकों ने हिंदी की पहलपहल प्रतिष्ठा की और उस मे ग्रंथ-रचना की चेष्टा की । इन में मुन्शी सदामुख और सदल मिश्र की भाषा अधिक उपयुक्त ठहरती है । इनमे सदामुख को अधिक सम्मान मिलना चाहिए, क्योंकि ये कुछ पहले भी हुए और उन्होंने अधिक साधु भाषा का व्यवहार भी किया ।

“छापेखानों के फैल जाने पर हिंदी की पुस्तकें शीघ्रता से बढ़ चलीं । इसी समय सरकारी अंगरेजी स्कूल भी खुले और उन मे हिंदी उर्दू का भगडा किया गया । मुसलमानों की ओर से सरकार को यह समझाया गया कि उर्दू को छोड़ कर दूसरी भाषा संयुक्त प्रांत मे है ही नहीं । कचहरियों में उर्दू का प्रयोग होता है, मदरसों मे भी होना चाहिए । परन्तु सत्य का तिरस्कार बहुत दिनों तक नहीं किया जा सकता । देवनागरी लिपि की सरलता और उमका देशव्यापी प्रचार अंगरेजों की दृष्टि मे आ चुका था । लिपि के विचार से उर्दू की क्लिष्टता और अनुपयुक्तता भी आँखों के सामने आती जा रही थी । परन्तु नीति के लिये सब कुछ किया जा सकता है । अंगरेज समझकर भी नहीं समझना चाहते थे । इसी समय युक्त प्रांत मे स्कूलों के इन्स्पेक्टर हिंदी के पनपानी काशी के राजा शिवप्रसाद नियुक्त किए गए । राजा साहब के प्रयत्न से देवनागरी पि स्वीकार की गई और स्कूलों मे हिंदी को स्थान मिला । राजा साहब अपने अनेक परिचित मित्रों मे पुस्तकें लिखवाई और स्वयं भी लिखीं ।

उन की लिखी हुई कुछ पुस्तकों में अच्छी हिंदी मिलती है, पर अधिकांश में उर्दू प्रधान भाषा ही उन्होंने लिखी। ऐसा उन्होंने समय और नीति को देखते हुए अच्छा ही किया। इसी समय के लगभग हिंदी में संस्कृत के शकुन्तला नाटक आदि का अनुवाद करनेवाले राजा लक्ष्मण सिंह हुए, जिन की कृतिओं में सर्वत्र शुद्ध संस्कृत-विशिष्ट खड़ी बोली प्रयुक्त हुई है। दोनों राजा साहबों ने अपने अपने ढंग से हिंदी का महान उपकार किया था, इस में कुछ भी सन्देह नहीं।”

“भारतेंदु हरिश्चन्द्र के कार्य-क्षेत्र में आते ही हिंदी में समुन्नति का युग आया। अब तक तो खड़ी-बोली-गद्य का विकास होता रहा और पाठ-शालाओं में उपयुक्त छोटी छोटी पुस्तकें लिखी जाती रही, पर अब साहित्य के अनेक अंगों पर ध्यान दिया गया और उन में पुस्तक रचना का प्रयत्न किया गया। भारतेंदु ने अपने बंगाल भ्रमण के उपरान्त बंगला के नाटकों का अनुवाद किया और मौलिक नाटकों की रचना की। कविता में देश-प्रेम के भावों का प्रादुर्भाव हुआ। पत्र-पत्रिकाएँ निकलीं। हरिश्चन्द्र मैगजीन और हरिश्चन्द्र पत्रिका भारतेंदु जी के पत्र थे। छोटे छोटे निबन्ध भी लिखे जाने लगे। उन के लिखने वालों में हरिश्चन्द्र के अतिरिक्त पण्डित बालकृष्ण भट्ट, पण्डित प्रतापनारायण मिश्र, बदरी-नारायण चौधरी, ठाकुर जगमोहनसिंह आदि थे। नाटककारों में श्रीनिवासदास और राधाकृष्णदास का नाम उल्लेखनीय है। “परीक्षागुरु” नामक एक अच्छा उपन्यास भी उस समय लिखा गया। आर्यसमाज के कार्यकर्ताओं में स्वामी दयानन्द के उपरान्त सबसे प्रसिद्ध पण्डित भीमसेन शर्मा हुए जिन्होंने आर्यसमाज का अच्छा साहित्य तैयार किया। पण्डित अंबिकादत्त व्यास भी उस काल के मौलिक लेखकों में से थे। अखबार-नवीसों में बाबू बालमुकुन्द गुप्त सबसे अधिक प्रसिद्ध हुए। इस प्रकार हम देखते हैं कि गद्य के विभिन्न अंगों को लेकर बड़े ही उत्साह पूर्वक उसमें मौलिक रचनाएँ करने वाले हिंदी के ये उन्नायक बड़े ही शुभ अवसर पर उदय हुए थे। इन की वाणी में हिंदी के बाल्यकाल की झलक है, पर यौवनागम की मृच्छा भी मिलती है। देशप्रेम और जातिप्रेम की भावनाओं को लेकर

साहित्यक्षेत्र में आने के कारण उन सब की रचनाएँ हिंदी में अपने ढंग की अनोखी हुई हैं ।

वर्तमान युग—जैसा कि हमने ऊपर कहा है, १९वीं सदी के अन्त, बल्कि बीसवीं सदी की प्रथम दशाब्दी तक हिन्दी पर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की बहुत गहरी छाप रही । उसके बाद, पिछले महायुद्ध के साथ-साथ हिन्दी में वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है । वर्तमान युग में हिंदी की बहुत अभिवृद्धि हुई है और उसका रूप भी निश्चित-मा हो गया । यद्यपि अभी हिंदी के विकास का युग समाप्त नहीं हुआ । हिंदी गद्य की इस युग में विशेष उन्नति हुई है । अपने ग्रंथ के इस भाग में इस वर्तमान युग में हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है । इस युग का वर्णन दूसरे भाग में किया जायगा और उसी भाग में हिंदी के वर्तमान रूप के सम्बन्ध में विस्तार में लिखा भी जायगा ।

४—हिन्दी का संवेप्रथम ग्रन्थ

श्री ब्रजेन्द्रनाथ वन्योपाध्याय के शब्दों में—

“अन्तीसवीं शताब्दी का प्रारम्भ था । ब्रिटिश शासन-वृद्ध की जड़ें गहरी पैठ रही थीं, और लार्ड वैलजली ने महसूस किया कि जिलों में नियुक्त होने वाले अंगरेज कर्मचारियों को भारतीय भाषाएँ सीखना आवश्यक है, ताकि वे शासन की बागडोर भली-भांति संभाल सकें, इसलिए मिर्चिलियनों को देशी भाषाएँ सिखाने के उद्देश्य से सन १८०० ई० में फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना हुई और डाक्टर गिलक्राइस्ट (Gilchrist) हिंदुस्तानी के प्रथम प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए ।

इसी प्रकरण में यह बताना अप्रासंगिक न होगा कि ४ मई सन १८०१ को फोर्ट विलियम कालेज के लिए मुंशियों की नियुक्ति हुई । मुन्शी मीर बहादुर अली को मुख्य और तारिगीचरण मित्र को द्वितीय मुन्शी नियुक्त किया गया—क्रमशः दो सौ रुपये मासिक पर । उनके अधीन बारह मुंशियों के नाम हैं:—(१) मुत्तन खाँ, (२) गुलाम अकबर, (३) नफ़्ला, (४) मीर , (५) गुलाम अशरफ, (६) हिलालु-नोन, (७) मुहम्मद भदीक, (८) खाँ, (९) गुलाम गौरम, (१०) कुन्दनलाल, (११) काशीराज , मीर हैदरबख्श ।

पर फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना और डाक्टर गिलक्राइस्ट की नियुक्ति के बाद सिविलियनों को हिन्दुस्तानी भाषाएँ सिखाने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि उचित पाठ्य-पुस्तकों का अभाव था । इसलिए कालेज के अधिकारियों ने उचित पाठ्य-पुस्तकें तैयार कराने के लिए आज्ञा दी । हिन्दुस्तानी प्रोफेसर डाक्टर गिलक्राइस्ट को अपने काम में बड़ी कठिनाई महसूस हुई, और इसलिए उन्होंने फोर्ट विलियम कालेज के सेक्रेटरी को ४ जनवरी को एक पत्र लिखा, जिसका एक अवतरण नीचे दिया जाता है—

“.. हिन्दुस्तानी ब्रजभाषा के उस भाग में मुझे उचित सहायता नहीं मिलती, क्योंकि मुँशी लोग ‘भाखा’ को बहुत ही कम समझते हैं । इसलिए मेरी प्रार्थना है कि ५०) मासिक पर किसी उपयुक्त व्यक्ति को कालेज के इस कठिन कार्य में सहायता देने के लिए नियुक्त करने की आज्ञा दी जाय ।...”

फलस्वरूप गिलक्राइस्ट को ५०) मासिक पर ‘भाखा’-मुन्शी नियुक्त करने की आज्ञा मिल गई, और लल्लूलाल कवि ५०) मासिक पर ‘भाखा’ मुँशी नियुक्त हुए ।

सन १८०२ ई० में निकलियाते हिन्दी—हिन्दी-कथा-संग्रह—भी प्रकाशित हुआ ।

सन १८०३ ई० में प्रेमसागर का कुछ भाग छपा । लल्लूलाल कवि ने मूल ब्रजभाषा में प्रेमसागर का अनुवाद किया । यह सन १८०५ में छपा था । सम्पूर्ण प्रेमसागर सन १८१० ई० में संस्कृत प्रेस में लल्लूलाल कवि द्वारा छपाया गया ।

सन १८०५ ई० में सिंहासन वत्तीसी छपी ।

सन १८०५ ई० में वैताल पच्चीसी भी छपी थी ।

सन १८१५ में सभाविलास पुस्तक भी प्रकाशित हुई । सभाविलास कविता संग्रह था और उस का संकलन भाषा-मुँशी लल्लूलाल ने किया था । इस पुस्तक का संकलन भाषा के विद्यार्थियों के लिए किया गया था, अर्थात् ‘सभाविलास’ फोर्ट विलियम कालेज के विद्यार्थियों के लिए

पाठ्य-पुस्तक थी। 'सभा विसात' खिदरपुर स्थित संस्कृत प्रेस में छपी थी।

संस्कृत प्रेस के सम्बन्ध में यह बताना भी जरूरी है कि संस्कृत प्रेस के मालिक बाबूराम नामक व्यक्ति थे। बाबूराम त्रिनोचन घाट मिर्जापुर के रहने वाले थे। वे मारस्वत ब्राह्मण थे। बाबूराम सर्वप्रथम हिन्दुस्तानी थे, जिन्होंने सन् १८०६ में अपना प्रेस खोला। पं० बाबूराम खिदरपुर में रहते थे और वहीं पर उन का प्रेस भी था, जहाँ से वे हिन्दी और संस्कृत की छपाई करते थे।

सन् १८१५ ई० में संस्कृत प्रेस लल्लूलाल की सम्पत्ति हो गया। जहाँ तक मैंने अनुसन्धान किया है, तुलसीदास जी की विनयपत्रिका को नागरी लिपि में लल्लूलाल जी ने छपा था।

लल्लूलाल जी भापा-मुन्शी के पद पर १८२९ तक रहे और सन् १८२४ ई० में उन के स्थान पर गंगाप्रसाद शुक्ल की नियुक्ति हुई।"

महेश्वरी आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, ऋषोद्व्यासिह उपाध्याय और मुंशी प्रेमचन्द के साथ हिन्दी में जिस वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है, उसका वर्णन इस ग्रन्थ में दूसरे भाग के किया जायगा।

कपिलवस्तु }
मेरठ

धमेन्द्रनाथ शास्त्री

—०—

परिचय

उत्तर मध्य-कालीन तथा आधुनिक काल के प्रमुख गद्य-लेखकों का परिचय इस प्रकार है—

गुरु गोरखनाथ—चौदवीं सदी के अन्त में गुरु गोरखनाथ का जन्म हुआ। वह एक माने हुए सिद्ध थे। सिद्ध प्रमाण, गोरखनाथ की बानी, गोरख नाथ के पद, ज्ञान मिष्ठान्त जोग आदि आप की अनेक रचनाएँ आज भी उपलब्ध हैं। इन रचनाओं का निर्माणकाल पन्द्रहवीं सदी के प्रारम्भ में माना जाता है। दो उदाहरणः—

“सो वह पुष्प संपूर्ण तीर्थस्नान करि चुको अरु संपूर्ण पृथ्वी

ब्राह्मणन को दै चुको और सहस्र जज्ञ करि चुको अरु देवता सर्व पूजि चुको अरु पितरिन को संतुष्ट करि चुको स्वर्गलोक प्राप्त करि चुको जा मनुष्य को मन छनमात्र ब्रह्म के विचार बैठो ।”

२. “श्री गुरु परमानन्द तिन को दण्डवत है । हैं कैसे परमानन्द, आनन्द स्वरूप है सरीर जिन्हि को । तिन्हि के नित्य गाएँ सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु है । मैं जु हों गोरखि अरु मञ्जुन्दर नाथ को दण्डवत करत हों । हैं कैसे वे मञ्जुन्दर नाथ आत्म जोति निश्चल है अन्नहकरन जिनके अरु मूलद्वार तै छह चक्र जिनि नीकी तरह जानैं ।”

गोस्वामी विट्ठलदास—सोलहवीं सदी के मध्य में गोस्वामी विट्ठलदास का समय माना जाता है । उन के पिता का नाम गोस्वामी बल्लभाचार्य था । विट्ठलदास ने ‘शृङ्गाररस मंडल’ नाम का ग्रन्थ लिखा है । उसके गद्य का एक नमूना है—

“प्रथम की मखी कहतु है । ओ गोपजन के चरण विषै सेवक की दासी करि नो इन को प्रेमासृत में डूवि कै इन के मन्द हास्य ने जीते हैं । अमृत समूह ताकरि निकुंज विषै शृङ्गार रस श्रेष्ठ रसना कीनो सो पूर्ण होत पाई ।”

गोस्वामी गोकुलनाथ—गोस्वामी विट्ठलदास के सुपुत्र गोस्वामी गोकुलनाथ ने गद्य-लेखन में और भी अधिक ख्याति प्राप्त की । उन की लिखी तीन पुस्तकें उपलब्ध होती हैं—चौरासी वैष्णवों की वार्ता और वनयात्रा । गोकुलदास जी के गद्य का एक उदाहरण है—

“एक दिन भण्डारी ने वा ब्रजवासी गुं कही जो तुम सूरत गाँम से जाय के भेंट ले आवो । जब ब्रजवासी ने कही सूरत गाँम काहा होवे है । भण्डारी ने कही सूरत गाँम सहेर है जब वा ब्रजवासी ने कही भेंटपत्र और प्रसाद की थेली देवो तो मैं मूरत जाऊँगो । जब उहाँमुं प्रसाद और पत्र लेके और रसोई करके मूरत की तैयारी करी और कही जो भैया परं मैं तो सूरत जाऊँगो और तुं आवेगो के नहीं आवेगो । जब श्री ठाकुर ने कही जो मैं आवुँगो जब वानें वही जो तेरे छोटे छोटे पाव हैं और छोटे हाथ हैं तुं कैसे चल सकेंगो । जब श्री

ठाकुरजी ने कही तै थोडो थोडो चलुंगो । और थोडी कांधे पर बैटुंगो । ये बात कहिके श्री ठाकुर जी ब्रजवासी के साथ चले वे उहां ते ब्रजवासी जब दो तीन कोम आये तब श्री ठाकुरजी ने कही मै थक गयो हूं । जब वा ब्रजवासी के काँधा पर बैठे जब थोरो दूर चले तब माझ भई तब श्री ठाकुरजी ने कही जो आज उहाँ सोए गहो फेर कान मूग्न चलेंगे फेर उहा लोय रहे फेर सवारे उठे सो एसे ठिकाणो उठे जहांगुं मृत दोय कोश ही हती । तब उहाँ चले फेर मृत आयें उहा गाम बाहेर डेरा कीये और उहां श्री ठाकुरजीकुं बैठाये के वो ब्रजवासी पत्र और प्रनाद ले गयो । गाम मे वैष्णवकुं पंछ के दियो । वे पत्र वांच के वैष्णव ने विचार कियो जो एक दिन मे पत्र कैमे आयो होयगो । जब ये विचार कियो यामे भंद कुछ अवश्य होयगो । तब वैष्णव नें बाकुं सामग्री दिवाई और एक दिन मे सब ठिकाने फिरके पांच हजार भैया एकट्ठे करके और हुंडी करायके तब ब्रजवासी कुं दोनी । सो ब्रजवासी लेके और परेकुं संग लेके उहाँ चले । फेर रत्ना मे आनके सोय रहें फेर सवारे उठके पहर दिन चढ्यो गोकुल पुर में आए फेर भंडारी के पास गयो और दो सीधा मागं । जब भण्डारी ने कही सूरत क्युं गयो नही जब वाने कही सूरत जाय आयोहूं पत्र और वस्त्र लायोहूं । सो भण्डारीकुं दीये । जब भण्डारी ने पांच हजार की हुंडी और वस्त्र और वैष्णव के कागद दख के चकित होय गयो ।”

गंगा नामादास और जटमल का वर्णन पूर्व हो चुका है ।

वैकुण्ठमणि — का रचनाकाल सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ मे है । उन्होंने ने अग्रहन-महात्म्य और वैशाख-महात्म्य नामक पुस्तकें लिखीं । संस्कृत ग्रन्थों का अनुवाद भी किया । उदा०—

“एक समय नारद ज ब्रह्मा की मभा तै उठिकै ममेर पर्वत गए । पुनि गंगा जी को प्रवाह देखि पृथ्वी विपै आये तहाँ सब तीर्थजन को दरसन करत भए ।”

मुन्शी मदामुख तट— इनका जन्म सन १७४७ और निधन सन १८०५ मे हुआ । मुन्शी जी एक अच्छे कवि थे । उनका उपनाम,

नियोजित था। वह ईस्ट इण्डिया कम्पनी में नौकर थे। हिंदी के अतिरिक्त वह उर्दू और फारसी के भी पण्डित थे। उनका देहान्त प्रयाग में हुआ, जहाँ नौकरी छोड़ कर वह हरि-भजन किया करते थे। मुन्शी सदासुख-लाल ने जिम्मूखसागर की रचना की वह आज उपलब्ध नहीं होता। अनेक समालोचकों की राय है कि मुन्शी सदासुख लाल की शैली लल्लूलाल की शैली से भी अधिक श्रेष्ठ थी। उनकी शैली पर उर्दू मुहावरे का प्रभाव अवश्य पड़ा था, परन्तु वह वास्तव में विशुद्ध हिन्दी शैली ही थी। उसमें संस्कृत शब्दों की ही प्रधानता थी, कुछ नमूने—

“जो सत्य बात होय उसें कहा चाहिए, को बुरा मानें कि भला मानें। विद्या इस हेतु पढ़ते हैं कि तात्पर्य इसका जो सतोवृत्ति है वह प्राप्त हो और उससे निज स्वरूप में लय लूजिए। इस हेतु नहीं पढ़ते हैं कि चतुर्गई की वार्ते कहकें लोगों को बहकाइए और फुसलाइए और असत्य छिपाइए, व्यभिचार कीजिए, और गुरापान कीजिए, और द्रव्य धन इकठोर कीजिए मन को कि जो तमवृत्ति से भरा है उसे निर्मल न कीजिए। तोता हूँ सो नारायण का नाम लेता है परन्तु उसे ज्ञान तो नहीं है।”

—हिन्दी-भाषा सार, पृ० ५

“इससे जाना गया कि संस्कार का भी प्रमाण नहीं, आरोपित उपाधि है। जो क्रिया उत्तम हुई तो सौ वर्ष में चाडाल से ब्राह्मण हुए और जो क्रिया भ्रष्ट हुई तो वह तुलना ही ब्राह्मण से चाडाल होता है। यद्यपि ऐसे विचार से हमें लोग नास्तिक कहेंगे, हमें इस बात का डर नहीं।

“धन्य कहिए राजा दधीची को कि नारायण की आज्ञा अपने मिर पर चढ़ाई। अपने हाड मेंसे कामी कुटिल-झंकारी को दे दिये कि उसने हाडों में वज्र बनाकर वृत्रासुर से ज्ञानी से युद्ध किया और उसे मारा। जो महाराज की आज्ञा और दधीची के हाड का वज्र न होता तो ग्यारह जन्म ताई वृत्रासुर से युद्ध में सरवर और प्रबल न होता और न जय पाता।

(सुख-सागर)

जैयद् इंशाअल्ला ख़ाँ—इन के पूर्वज समरकंद से भेजे गए थे। उनके पिता हकीम मीर माशा अल्ला ख़ाँ मुर्शिदाबाद

नवाब जुल्फिकार अली खाँ के खास हकीम थे । इंशाअल्ला खाँ बचपन ही से मेधावी और स्वाध्यायप्रिय थे बहुत शीघ्र वह श्रेष्ठ कवि बन गए । नवाब सिराजुद्दौला के मरने के बाद वह दिल्ली चले आए और शाह आलम द्वितीय के दरबार में रहने लगे । वह स्वयं भी कवि था । इस से उमने इंशा अल्ला खाँ का खूब आदर किया ।

गुलाम कादिर ने जब दिल्ली पर आक्रमण कर शाह आलम को अन्या कर दिया तो इंशा अल्लाखाँ वहाँ से नवाब आसफुद्दौला के यहाँ लखनऊ चले गए । क्रमशः वह नवाब के कृपापात्र बन गए । उनका भाग्य चमक उठा । यह सन् १७८६ की बात है ।

परन्तु भाग्यचक्र घूम गया । नवाब और इंशा अल्ला खाँ का वेतन बन्द कर दिया गया । इन्ही दिनों उनके एक पुत्र की मृत्यु हो गई । क्रमशः सैयद साहब को खाने पीने की भी दिक्कत रहने लगी । इन कष्ट के दिनों में उनके मस्तिष्क में भी विकार जागया । सन् १८१६ में उनका देहान्त हो गया । सैयद इंशा अल्ला की शैली पर उर्दू की छाप स्पष्ट दिखाई देती है । यह स्वाभाविक ही था, क्योंकि सैयद साहब उर्दू के भी अग्रगण्य लेखक थे ।

लल्लूलाल—फोर्ट विलियम कालेज के हिन्दी शिक्षक श्री लल्लूलाल के सम्बन्ध में, भूमिका में, 'हिन्दी का प्रथम ग्रन्थ' शीर्षक के नीचे काफ़ी विस्तार से लिखा जा चुका है । लल्लूलाल का जन्म सन् १७६४ में हुआ । और निधन- सन् १८३६ में । लल्लूलाल की शैली में ब्रजभाषा की काफ़ी पुष्ट है, उसमें विदेशी शब्दों का समावेश नहीं । उनका 'प्रेमसागर' साहित्यिक दृष्टि में बहुत रसमय रचना है । लल्लूलाल ने उर्दू भाषा में भी अनेक ग्रन्थ लिखे ।

सदल मिश्र—पं० सदल मिश्र लल्लूलाल के ही समकालीन थे, यद्यपि आयु में और पद में वह उन से छोटे थे । वह भी फोर्ट विलियम कालेज में हिन्दी शिक्षक का कार्य करते थे । वही उन्होंने नासिकों को पागवान हिन्दी अनुवाद किया था ।

मकखनलाल—यह एक रईस पंजाबी खत्री थे। वृद्धावस्था में यह काशी जाकर रहने लगे। वहाँ उन्होंने संस्कृत और हिन्दी का अभ्यास किया। सन् १८४७ में उन्होंने उर्दू में 'सुखसागर' लिखा, जिस का बाद में हिन्दी अनुवाद कर दिया। इस अनुवाद में भी पहले उर्दू शब्दों की भरमार थी, परन्तु बाद में उन्होंने उसे ठीक कर दिया।

राजा शिवप्रसाद—जन्म सन् १८१४ और मृत्यु सन् १८६६ शिवप्रसाद ने सिक्ख युद्ध में अंग्रेजों की बहुत अधिक सहायता की थी अतः विजय के बाद उन्हें शिक्षा विभाग में इन्स्पेक्टर बना दिया गया। उन दिनों युक्तप्रान्त में उर्दू का बोलवाला था। राजा साहब हिन्दी भाषा तथा नागरी लिपि के समर्थक थे, अतः बहुत प्रयत्नपूर्वक उन्होंने शिक्षा विभाग में हिन्दी और नागरी का प्रवेश शुरू किया। उर्दू के पक्षपाती कहीं नाराज हो जायं, इस डर से राजा साहब ने शैली में उर्दू शब्दों तथा उर्दू मुहावरों का जी खोलकर प्रयोग किया। परिणाम यह हुआ कि उनकी भाषा बहुत अधिक उर्दूमय हो गई। उन दिनों हिन्दी में पाठ्य-पुस्तकों का भी अभाव था, इस से राजा साहब ने स्कूलों में पढ़ाने के लिए स्वयं बहुत सी पुस्तकें लिखीं। 'राजा साहब जी जान से इस उद्योग में थे कि लिपि देवनागरी हो और भाषा ऐसी मिलीजुली रोजमर्रा की बोलचाल की हो कि किसी पक्षवाले को एतराज न हो सके।'

इसी विचार से प्रेरित हो उन्होंने अपनी पहले की लिखी पुस्तकों में भाषा का मिला-जुला रूप रखा। लोगों का यह कहना कि "राजा साहब की भाषा वर्तमान भाषा से बहुत मिलती है, केवल यह साधारण बोल चाल की ओर अधिक झुकती है और उसमें कठिन संस्कृत अथवा फारसी के शब्द नहीं हैं" उनकी सम्पूर्ण रचनाओं पर नहीं चरितार्थ होता। उनकी पहले की भाषा अवश्य मध्यवर्ती मार्ग की थी। इसके अनुसार उन्होंने स्थान स्थान पर साधारण उर्दू, फारसी तथा अरबी के शब्दों का भी प्रयोग किया है। साथ ही संस्कृत के चलते और साधारण प्रयोग में जानेवाले तत्सम शब्दों को भी उन्होंने लिया है। इसके अतिरिक्त 'लेवे'

ऐसे परिणताऊ रूप भी वे रख देते हैं। देखिए—“मिवाय डमकें मैं नो आप चाहता हूँ कि कोई मेंर मन की थाह लेवे और अच्छी तरह से जाँचे। मारे व्रत और उपवासों के मैने अपना फूल सा शरीर काँटा बनाया, ब्राह्मणों को दान दक्षिणा देते देते साग खजाना खाली कर डाला, कोई तीर्थ बाकी न गया, कोई नदी तालाव नहाने में न छोड़ा, ऐसा कोई आदमी नहीं कि जिसकी निगाह में मैं पवित्र पुण्यात्मा न ठहूँ।” कुछ दिन लिखने पढ़ने के उपरांत राजा साहब के विचार बदलने लगे और अन्त में आते आते वे हमें उस समय के एक कट्टर उर्दू-भक्त के रूप में दिखाई पड़ते हैं। उस समय उनमें न तो वह मध्यम मार्ग का भिन्नात ही दिखाई पड़ता है, न विचार ही। भावप्रकाशन की विधि, शब्दावली और वाक्य-विन्यास आदि सभी उनके उर्दू ढाँचे में ढले दिखाई पड़ते हैं। जैसे—“इसमें अरबी, फ़ारसी, संस्कृत और अब कहना चाहिए अंगरेजी के भी शब्द कन्धे से कन्धा भिड़ा कर यानी दोशबदोश चमक दमक और रौनक पावें, न इस वतर्तीबी से कि जैसा अब गड़बड़ मच रहा है, बल्कि एक मल्लनत के मानिद कि जिसकी हृदय कायम हो गई हों और जिसका इन्तिज़ाम मुंतज़िम की अकलमंदी की गवाही देता है।”

राजा साहब की उपर्युक्त शैली से हिन्दी जनता में असन्तोष होने का स्वाभाविक ही था। वैसा ही हुआ भी। आने वाले लेखकों ने राजा शिवप्रसाद की उपर्युक्त शैली को पसन्द नहीं किया।

स्वामी दयानन्द मगधती—आर्य समाज के प्रवर्तक स्वामी दयानन्द का जन्म सन १८२५ में तथा निधन सन १८८३ में हुआ। भाग्य वर्ष के वर्तमान युग की सर्वश्रेष्ठ विभूतियों में स्वामी दयानन्द की गणना है। वह औधीच्य गुजराती ब्राह्मण थे परन्तु उन्होंने राष्ट्रभाषा हिन्दी को अपना लिया। स्वामी दयानन्द ने अपनी सम्पूर्ण रचनाएँ हिन्दी या संस्कृत में ही लिखी। वह अत्यन्त प्रतिभाशाली व्यक्ति और धुम्का व्याख्याता थे। उनकी शैली बहुत मनोरंजक है। अपने समय के वह अत्यन्त श्रेष्ठ हिन्दी गद्य-लेखक थे। बाबू हरिश्चन्द्र को छोड़कर उनका ही गद्य लेखक उनका नमकालीन कोई दूसरा व्यक्ति नहीं हुआ। अपने

महान व्यक्तित्व और निरन्तर अध्यवसाय से स्वामी दयानन्द ने भारत-वर्ष में प्रत्येक दृष्टि से नवजीवन का संचार कर दिया। वह पुनरुत्थानवादी थे उनकी हिन्दी पर भी संस्कृत की झलक स्पष्टरूप से देखी जाती है। हिन्दी में स्वामी जी ने बहुत से ग्रन्थ लिखे।

राजा लक्ष्मणसिंह—आगरा के राजा लक्ष्मणसिंह का जन्म सन् १८२७ में और देहान्त १८६७ में हुआ। राजा शिवप्रसाद ने हिन्दी में जिस उर्दू प्रधान शैली का प्रारम्भ किया था, उसके राजा लक्ष्मणसिंह घोर विरोधी थे। उन्होंने संस्कृतप्रधान शैली का आश्रय लिया। राजा साहब डिप्टी कलेक्टर थे, परन्तु सरकारी कार्य से अवसर निकाल प्रायः लिखते लिखाते रहते थे। उन्होंने बहुत से संस्कृत ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद किया। 'शकुन्तला' उन में सब से अधिक प्रसिद्ध है।

“जितना पुष्ट और व्यवस्थित गद्य हमें उन की रचना में मिलता है उतना पूर्व के किसी भी लेखक की रचना में नहीं उपलब्ध हुआ था। गद्य के इतिहास में इतनी स्वाभाविक विशुद्धता का प्रयोग उस समय तक किसी ने नहीं किया। इस दृष्टि से राजा लक्ष्मणसिंह का स्थान तत्कालीन गद्य-साहित्य में सर्वोच्च है। यदि राजा साहब विशुद्धता लाने के लिये बद्धपरिकर होने में कुछ भी आगापीछा करते तो भाषा का आज कुछ और ही रूप रहता।”

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को वर्तमान हिन्दी गद्य का पिता माना जाता है। राजा शिवप्रसाद की उर्दू शैली और राजा लक्ष्मणसिंह की संस्कृत शैली का परस्पर समन्वय कर भारतेन्दु ने मध्यम मार्ग पकड़ा, और अपनी प्रतिभा के बल पर अपनी शैली को इतना लोकप्रिय बना दिया कि सम्पूर्ण आधुनिक काल को भारतेन्दु काल कहना अनुचित न होगा।

भारतेन्दु का जन्म सन् १८५० में तथा निधन सन् १८८४ में हुआ। आधुनिक काल में हिन्दी गद्य की शैली को एक प्रामाणिक और परि-मार्जित रूप देने का श्रेय भारतेन्दु को ही है। अपनी छोटी सी आयु में ही उन्होंने हिन्दी की अनुपम सेवा की। सत्रह वर्ष की अवस्था से उन्होंने

काव्य-रचना आरम्भ कर दी थी और अंत समय तक ये काव्यानन्द ही में सग्न रहे। इनकी रचनाओं का संग्रह छः भागों में खड़गविलास-प्रेस से प्रकाशित हुआ है। सब मिलाकर इनके छोटे-बड़े १७५ ग्रंथ इस संग्रह में हैं। प्रथम भाग में १८ नाटक और १ ग्रंथ नाटकों के नियमों का है। इनमें सत्यहरिश्चन्द्र, मुद्राराक्षस, चन्द्रावली, भारतदुर्दशा, नीलदेवी, और और प्रेमयोगिनी प्रधान है। भारतदुर्दशा और नीलदेवी में भारतेन्दु का स्वदेश-प्रेम दर्शनीय है। चन्द्रावली से इनके आसीम प्रेम और भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। सत्यहरिश्चन्द्र भारतेन्दु की कवित्व-शक्ति का एक अद्भुत नमूना है। प्रेमयोगिनी में इन्होंने अपने विषय की बहुत सी बातें लिखी हैं। इसमें हंसी-मजाक का अच्छा चमत्कार है। द्वितीय भाग में इनके रचित इतिहास ग्रंथों का संग्रह है, जिसमें काश्मीर कुसुम, बादशाह दर्पण और चरितावली प्रधान हैं और चरितावली में इन्होंने अच्छा-अच्छे महानुभावों के चरित्रों का वर्णन किया है। तृतीय भाग में राजभक्तिसूचक काव्य हैं। इसमें १३ ग्रंथ हैं, परन्तु उनकी रचना उत्कृष्ट नहीं हुई है। चतुर्थ भाग का नाम भक्तिसर्वस्व है। इस में १८ भक्ति पत्र के ग्रंथ हैं, जिन में वैष्णव सर्वस्व, वल्लभीय-सर्वस्व, उत्तरार्द्ध भक्तमाल तथा वैष्णववार्ता और भारतवर्ष उत्तम रचनाएं हैं। पंचम भाग का नाम काव्यामृतप्रवाह है। इसमें १८ प्रेमप्रधान ग्रंथ हैं, जिनमें प्रेम फुलवारी, प्रेमप्रलाप, प्रेममालिका और कृष्णचरित्र प्रधान है। नाटकावली के अतिरिक्त भारतेन्दु का यह भाग प्रशंसनीय है। छठे भाग में हंसी-मजाक के चुटकुले और छोटे-छोटे कई निबन्ध तथा तथा अन्य लोगों के बनाए कई ग्रंथ हैं, जो इनके द्वारा प्रकाशित हुए थे।

बालकृष्ण भट्ट — भट्ट जी का जन्म सन १८५५ में हुआ। भारतेन्दु ने पं० बालकृष्ण भट्ट को अच्छा उत्साह दिया। भट्ट जी ३० वरसां तक मासिक 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक रहे। वह एक अच्छा साहित्यिक पत्र था। कालिराज की सभा, मौ अजान एक मुजान, विकट खेल आदि उनकी सुन्दर कृतियाँ हैं। पद्मावती आदि अनेक सुन्दर नाटक जी ने लिखे।

अम्बिकादत्त व्यास—जन्म सन् १८५८ । देहांत १९०० । जयपुर के पं० अम्बिकादत्त व्यास संस्कृत के धुरंधर विद्वान् थे । अपनी छोटी सी आयु में उन्होंने करीब ७८ ग्रन्थों का निर्माण किया । वह आशु कवि भी थे । अनेक नाटक भी उन्होंने लिखे । आजीवन वह संस्कृत अध्यापक का कार्य करते रहे । ललिता, गोसंकट, भारत सौभाग्य, गद्य मीमांसा, विहारी-विहार आदि उनकी प्रसिद्ध कृतियां हैं ।

प्रताप नारायण मिश्र—भारतेन्दु के बाद, उनके समकालीन अथवा उन से प्रभावित लेखकों में पं० प्रताप नारायण मिश्र ने सबसे अधिक ख्याति प्राप्त की । उनका जन्म सन् १८५६ और देहान्त सन् १८९४ में हुआ । पं० प्रताप नारायण मिश्र बहुत ही जि्दा दिल और मजाकपसंद साहित्यिक थे । ‘जपौ निरन्तर एक जवान, हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान,’ आदि बहुत से सुप्रसिद्ध वाक्य इन्हीं के बनाये हुए हैं । इनका देहांत केवल ३८ वर्ष की आयु में हो गया, इस से हिन्दी की बहुत बड़ी क्षति हुई । प्रताप नारायण मिश्र राष्ट्रीय विचारों के सज्जन थे । इन्होंने १६ मौलिक ग्रन्थ लिखे, १२ अनुवाद किए और ३ संग्रह । मिश्र जी की रचनाओं का हिंदी में अच्छा आदर हुआ ।

बदरीनारायण चौधरी जन्म सन् १८५५ । पं० बदरीनारायण चौधरी का देहांत हुए अभी बहुत समय नहीं हुआ । हिंदी में वह ‘प्रेमघन’ के नाम से प्रसिद्ध थे । वह भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के मित्रों में थे । हिंदी साहित्य सम्मेलन के सभापति-पद को भी चौधरी जी ने सुशोभित किया था । अपने समय के वह एक अत्यंत लोक-प्रिय कवि और लेखक थे । कुल मिला कर उन्होंने २६ ग्रन्थ लिखे ।

लल्लू लाल

(१)

परीक्षित और कलियुग

महाभारत के अन्त में जब श्रीकृष्णचन्द्र अन्यर्थात्न हुए तब पाण्डव महा दुखी हो, हस्तिनापुर का राज्य परीक्षित को दे, थाप हिमालय में

गलने को चले गये । तब राजा परीक्षित सब देशों को जीत कर धर्मराज्य करने लगे । फिर कुछ काल के बाद, एक दिन राजा परीक्षित आखेट को गये तो यहाँ क्या देखा कि एक गौ और एक बैल दौड़े चले आते हैं । उनके पीछे मूशल हाथ में लिये, एक शूद्र उन दोनों को मारता हुआ आ रहा है । जब वे सब पास पहुँचे तब राजा ने शूद्र को ललकार कर कहा कि तू कौन है ? अपना नाम जल्द कह कि गौ और बैल को क्यों मारता है । तैने क्या अर्जुन को दूर गया जाना है ? क्योंकि तैने उसका धनुष नहीं पहचाना है । सुन पाण्डव के कुल में ऐसा किसी को भी न पावेगा कि जिसके सामने कोई दीन को सता सके । उतना कह कर राजा ने खड्ग हाथ में ले लिया । यह देख वह डर कर खड़ा हो गया । फिर नरपति ने गौ और बैल को निकट बुला के पूछा कि तुम कौन हो ? मुझे बुझा कर कहो कि देवता हो या ब्राह्मण ? और तुम किसलिए भागे जाते हो ? यह बात निथड़क हो कहो, मेरे रहते किसी की सामर्थ्य नहीं है, जो तुम्हें दुःख दे सके । इतनी बातें सुनकर बैल सिर झुका कर बोला कि हे महाराज ! यह जो पाप रूपी, कालवर्ण, डरावनी सूरतवाला आप के सन्मुख खड़ा है, सो कलियुग है । इसी के आगे से मैं भागा जाता हूँ । और यह गौ स्वरूपवान पृथ्वी है । यह भी इसी के डर से भागी चली जाती है । हे राजन् ! मेरा नाम धर्म है । मैं चार पांव रखता हूँ । यथा—तप, सत्य, दया और शौच । सतयुग में मेरे चरण बीम—विश्वे वचे धं, त्रेत्रा में सोलह, द्वापर में बारह, कलियुग में चार-विश्वे वचें हैं । इसलिये कलि के बीच मैं चल नहीं सकता हूँ । इसके बाद धरती बोली कि हे धर्मावतार ! मुझ से भी इस युग में गढ़ा नहीं जाता हे क्योंकि शूद्र हों अधिक अधर्म मेरे ऊपर करेंगे, उसका बोझ मैं न सह सकूंगी इस भय से मैं भागती हूँ । यह सुनते ही राजा ते क्रोध कर कलियुग से कहा कि मैं तुझे अभी मारता हूँ । यह सुन कर घबड़ा कर राजा के चरणों पर गिर पड़ा और गिड़गिड़ा कर कहने लगा कि ध्वीनाथ ! अब मैं तुम्हारी शरण हूँ, अब मुझे कहीं गहन की जाओ । क्योंकि ब्रह्मा ने मुझे तीनों काल और चारों युग में

रहने को बनाया है, सो तो किसी भांति मिट नहीं सकता है ।
 कलियुग से कहा कि तुम इतनी ठौर मे रहो—जूवा, भूठ, मद,
 वेश्या, हत्या, चोरी, सूँस का धन और सुवर्ण मे वास करो ।
 यह सुन कर कलियुग ने अपने स्थान को प्रस्थान किया और
 राजा ने धर्म को अपने मन मे रख लिया, तथा पृथ्वी अपने रूप
 में मिल गई, फिर राजा अपने नगर मे आये, धर्मराज्य करने
 लगे । कुछ दिन बाद एक दिन राजा सुवर्ण का मुकुट धारण कर
 आखेट को गये । जब चलते २ प्यास से बड़े व्याकुल भये तो फिर
 व्या था, शिर के मुकुट मे तो कलियुग रहता ही था, उसने अपना
 अवसर पाकर राजा को अज्ञानी कर दिया । राजा प्यास के मारे
 आते २ वहा आया. जहाँ शमीक ऋषि आसन मारे नयन मूँद हरि
 का ध्यान लगाये, तप कर रहे थे । उन्हे देख परीक्षित मन मे कहने
 लगा कि अपने तप के घमण्ड से मुझे देख कर भी आँखें बन्द किये
 हैं । उसे ऐसी कुमति उठी कि एक मरा भया साप, जो वहा पड़ा
 था, सो धनुष से उठा कर ऋषि के गले मे डाल दिया और आप
 अपने घर चला आया । मुकुट के उतारते ही जब राजा को ज्ञान
 हुआ तो, सोच कर कहने लगा कि कञ्चन मे कलियुग का वास था ।
 यह मुकुट मेरे शीश पर था, इसी से मेरी ऐसी कुमति हुई जो मरा सर्प
 लेकर ऋषि के गले मे डाल दिया । अस्तु, अब मैंने समझा कि कलि
 युग ने मुझ से बदला लिया है । हे भगवान् ! इस महापाप से कैसे
 छूटूंगा । मेरा धन, जन, स्त्री, और राज्य, यह सब क्यों न चला
 गया ? अब न जाने किस जन्म मे यह मेरा अधर्म जायगा । जो
 कि मैंने ब्राह्मण को सताया है । राजा परीक्षित तो यहां इस
 अथाह मोच सागर मे डूब ही रहे थे कि जहां पर शमीक ऋषि
 थे वहां पर कुछ लड़कें खेलते हुए जा निकले और मरा साँप
 उनके गले में देख अचन्भे मे रह गए । पुनः बबरा कर आपस
 मे कहने लगे कि भाइयो । अब कोई उनके पुत्र से जाके कह दो
 कि ऐसी व्यवस्था है । शृङ्गी ऋषि उपवन मे कौशिकी नदी के
 तीर ऋषियों के बालकों के मंग खेलता है । यह सुनते ही एक

लडका दौड़ा हुआ वहां गया जहां शृङ्गी ऋषि बालकों के साथ खेलते थे । वहां जाकर कहा कि हे बन्धु ! तुम यहां खेलते हो, वहां कोई दुष्ट मरा हुआ काजा नाग तुम्हारे पिता के कण्ठ में डाल गया है । यह सुनते ही शृङ्गी ऋषि के नेत्र लाल हो गये और दांत पीम कर थर २ कांपने लगे, फिर तो क्रोध कर कहने लगे कि इस कलियुग में राजा लोग बड़े अभिमानी उपजे हैं, जो कि धन के मद में धुंध हो गये हैं ऐसे दुःखदाइयों को मैं उचित दण्ड दूंगा, प्रथम मैं उसको शाप देता हूँ जिसे कि वह निश्चय पावेगा । ऐसा कह कर शृङ्गी ऋषि ने कौशिकी नदी का जल चुल्लू में ले राजा परीक्षित को यह श्राप दिया कि यही सर्प आज से सातवें दिन तुम्हें डसेगा । इस भांति राजा को श्राप देकर अपने बाप के पास जा, गले में सांप निकाल कर कहने लगा कि हे पिता ! तुम अपनी देह संभालो मैंने उस दुष्ट को श्राप दिया है जिसने आपके गले में मरा हुआ सर्प डाला था । यह वचन सुनते ही शमीक ऋषि ने सचेत हो, नयन उधार अपने ध्यान से विचार कर कहा, कि हे पुत्र ! तैने यह क्या किया ? राजा को श्राप क्यों दिया । उसके राज में हम सुखी थे कोई पशु-पक्षी भी दुःखी न था, ऐसा धर्मराज्य था कि जिस में सिंह और गौ एक साथ रहते थे आपस में कुछ भी न कहते थे, हे पुत्र ! जिसके देश में हम बसे हैं उनमें हंस से क्या हुआ ? यदि मरा हुआ सर्प डाला था, तो उसे श्राप क्यों दिया ? तनिक से दोष पर ऐसा श्राप ? तैने बड़ा पाप किया, जो कुछ भी विचार मन में नहीं किया, तैने गुण को छोड़ अवगुण ही को लिया है । साधुजन को चाहिये कि सत्य, शील स्वभाव से रहे । आप कुछ न कहें औरों का सुन ले अवगुण नज दें, परन्तु तैने जलटा किया । इतना कह शमीक ऋषि ने एक चूले को चुला के कहा कि हे वत्स ! तुम राजा परीक्षित को जाके चेता दो कि तुम्हें शृङ्गी ऋषि ने श्राप दिया है । इस बात से लोग तो दोष देहींगे पर वह गुन कर सावधान तो हो जायगा । इतना वचन गुरु का सुन, चला । वहाँ आया, जहाँ राजा बैठा शोच कर रहा था । चूले ने आते , हे महाराज ! शृङ्गी ऋषि ने श्राप दिया है कि आज के सातवें

दिन वही तत्काल तुम्हें डसेगा । अतः अब तुम अपना वह काय करो जिमसे इस कर्म की फाँसी से छूटो । यह सुनते ही राजा प्रसन्नता से खड़ा हो हाथ जोड़ कहने लगा कि मुझ पर ऋषि ने बड़ी कृपा की जो आप दिया । क्योंकि मैं माया मोह के अपार शोकसागर में पड़ा था, सो आज उन्होंने निकालकर बाहर किया । जब मुनि का शिष्य बिदा हुआ, तब राजा ने आप तो वैराग्य लिया और निज पुत्र जनमेजय को बुला कर राज्यपाट सब देकर कहा कि बेटा । गौ ब्राह्मण की रक्षा कीजिये और प्रजा को सुख दीजिये । इतना कह आप निवास में आकर देखा कि यहाँ सभी रानी उदास बैठी हैं । राजा को देखते ही रानियाँ पावों पर गिर रो रोकर कहने लगीं कि हे महाराज । तुम्हारा वियोग हम अबला सह न सकेंगी । इससे तुम्हारे साथ ही मैं जान दे दूँ तो भला है । यह सुन कर राजा बोले कि मुनो, स्त्री को उचित है कि अपने पति का धर्म रहे सो करे । उत्तम काज में बाधा न डाले । इतना कह धन जन कुटुम्ब और राज्य की माया तज निर्मोही हो, आप योग साधने को गंगा के तीर पर जा बैठा ।

उसको जिसने मुना वह हाथ २ कर पछताय २ बिना रोये न रहा । यह समाचार जब मुनियों ने सुना कि राजा परीक्षित ऋषि के शाप से मरने को गंग-तीर आ बैठा है तब व्यास, वशिष्ठ, भरद्वाज, कात्यायन, पराशर, नारद, विश्वामित्र, वामदेव, जमदग्नि, आदि अठ्ठासी सहस्र ऋषि वहाँ आये, और आसन बिछाय पाँत पाँत से बैठ गये । फिर अपने २ शास्त्र को विचार कर अनेक अनेक भाति के धर्म राजा को सुनाने लगे । इनमें से अन्नरयासी राजा की श्रद्धा देख, पोथी कांख में लिये, दिगम्बर भेष श्रीशुकदेव जी भी वहाँ आय पहुँचे । उनको देखते ही जितने मुनि वहाँ थे, सबके सब उठ खड़े हुए । तब राजा परीक्षित भी खड़ा हो हाथ बाध विनती कर, कहने लगा कि हे कृपानिधान । आपने मुझ पर बड़ी दया की जो इन समय मेरी मुध ली । राजा की इतनी बातें सुन कर, तब शुकदेव मुनि बैठे । तदनन्तर राजा ऋषियों से कहने लगा कि हे महाराज । शुकदेव तो व्यास जी के बेटे और पराशर जी के पौते हैं । उनको देखकर आप बड़े २ मुनीश होके जो उठे सो तो उचित नहीं था ? इसका क्या कारण है ? सो कहो जो मेरे मन का संदेह जाय । तब पराशर मुनि बोले

कि हे राजन् ! जितने हम बड़े २ ऋषि हैं, केवल वयोवृद्ध हैं, परन्तु ज्ञान मे शुक से छोटे ही हैं । इसलिये सब ने शुक का आदर किया है । इस पर किसी ने कहा कि ये तारण-तरण हैं । क्यों कि जब से जन्म लिया है, तब से ही उदासीन हो बनवास करते हैं । अतः हे राजन् ! तेरा भी कोई बड़ा पुण्य उदय हुआ जो शुकदेव जी आये । हम सब से उत्तम धर्म कहेंगे । जिससे तू जन्म मरण से छूट भवसागर पार होगा । यह वचन सुन, राजा परीक्षित ने श्री शुकदेव जी को दण्डवत् कर, पूछा कि हे महाराज ! मुझे सब धर्म समझाय के कहो, कि मैं किस रीति मे कर्म के फन्दे से छूटूँगा ? सात ही दिन मे क्या करूँगा ? मेरा अधर्म अपार है । अतः मैं कैसे भवसागर से पार होऊँगा ? श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजन् ! तू थोड़े दिन मत समझ, मुक्ति तो एक ही घड़ी के ध्यान से होती है । जैसे कि राजा खट्वांक को नारद मुनि ने ज्ञान बताया था, और उसने दो ही घड़ी मे मुक्ति पाई थी तुम्हे तो सात दिन बहुत हैं । जो एक चित्त हो ध्यान करोगे तो अपने ही ज्ञान से स्वयं ही समझोगे कि धर्म क्या है ? देह मे किसका वास है ? कौन उसमें प्रकाश करता है ? यह सुन राजा ने हर्ष से पूछा कि हे महाराज ! सब धर्मों से उत्तम कौनसा धर्म है ? सो कृपा कर कहो । तब शुकदेव जी बोले हे राजन् ! जैसे सब धर्मों मे से वैष्णव धर्म बड़ा है, वैसे ही पुराणों में श्रीमद्भागवत है । जहां हरिभक्त इस कथा को सुनाते हैं, वहां पर सब तीर्थ और सब धर्म आते हैं, श्रीमद्भागवत के समान कोई पुराण नहीं है । इस कारण मैं तुम्हे बारह स्कन्ध महापुराण सुनाता हूँ । जो कि व्यास मुनि ने मुझे पढ़ाया है । तू श्रद्धा समेत आनन्द से चित्त दे सुन । इतना कह श्रीशुकदेव जी प्रेम मे कथा गुनाने लगे और राजा परीक्षित प्रेम से सुनने लगे ।

(२)

श्री कृष्ण-जन्म

कंस तो अनीति से मथुरा मे राज्य करने लगा और उसमेन दुःख लगा । देवक जो कंस का चाचा था, उसकी कन्या देवकी जब योग्य हुई, तब देवकने कंस से कहा कि यह लड़की किमका

दें ? वह बोला कि शूरसेन के पुत्र वसुदेव को दीजिये । इतनी बात सुनते ही देवक ने एक ब्राह्मण को बुलवाय शुभलग्न ठहराय शूरसेन के घर टीका भेज दिया तब तो शूरसेन ने भी बड़ी धूमधाम से बरात सजाय, सब देश के नरेशों को साथ ले मथुरा पुरी में वसुदेव को न्याहने आये । जब बारात नगर के निम्नट आई, तब उग्रसेन, देवक और कंस अपना २ दल साथ ले, आगे बढ बारात नगर में ले गये । अति आदर सन्मान से अगोना कर जनवासा दिया, फिर खिलाय पिलाय सब बरातियों को कन्यादान दिया । उसके उत्साह में पन्द्रह सहस्र १५००० घोड़े, चारसौ ४०० सैं अम्बारी हाथी, अठारह सौ १८००० रथ, दो सौ दास व दासी, अनेक कञ्चन के थालों में उत्तम वस्त्र और रत्न जड़ित आभूषण से भरेके दिये । सब बरातियों को भी अलंकार समेत वागे पहिराये सब मिलकर पहुंचाने चले । उसी समय आकाशवाणी हुई कि अरे कंस ! जिसे तू पहुंचाने चला है उसका आठवां लड़का तेरा काल उपजैगा, और उसके हाथ से तेरी मृत्यु होगी । यह सुनते ही कंस डर कर काप उठा और क्रोधकर देवकी का भौंटा पकड़ के रथ से नीचे खैच लिया । खड्ग हाथ में ले दाँत पीस २ कर कहने लगा कि जिस पेड़ को जड़ ही से उखाड देंगे उसमें फल कैसे लगेगा ? इससे अब इसी को मारूँ तब निर्भये हो राज्य करूँ । यह देख वसुदेव मन में कहने लगे कि इस मूर्ख ने मुझे बड़ा संताप दिया । पुण्य पाप कुछ नहीं जानता है । जो अब क्रोध करता हूँ तो काज विगड़ेगा इससे इस में क्षमा करना ही योग्य है । कहा है कि—

चो०—वैरी जब खैचे तरवार । करे साधु तिसकी मनुहार ॥

समुझ मूढ़ सोई पछिताय । जैसे पानी आग बुझाय ॥

यह सोच समझ कर वसुदेव कंस के सामने जा हाथ जोडकर विनतीकर कहने लगे कि पृथ्वीनाथ ! तुमसा वली संसार में कोई नहीं है, मग तुम्हारी छाँह तले वसतें हैं । ऐसे शूर हो स्त्री पर शस्त्र प्रहार करना अतीव अनुचित है । सो वहिन के मारने से महा पाप होता है । तिम पर मनुष्य तब अधर्म करे जो जानें कि मैं कभी न मरूँगा । इस संसार की यही रीति है इधर जन्मा उधर मरा । कोई करोड़ों यत्नों से पाप व पुण्य

कर उन देह को पोषे, पर यह अपनी कभी न होगी। और धन, जोवन, राज्य भी कोई कभी काम न आवेगा, इसमें मेरा कहा मान लीजिये और अपनी अबला अधीन वहिन को छोड़ दीजिये। इतना मुन के भी वह अपना काल जान घबड़ा कर और भुंभलाया। तब वसुदेव सोचने लगे कि यह पापी तो अमुर बुद्धिलिये हुए अपने हठ की टेढ़ पर है जिम तरह से हो इसके हाथ से यह बचे गो उपाय करना चाहिये, ऐसा विचार मन में कहने लगे कि अब तो इससे यों कहके देवकी को बचाऊँ कि जो पुत्र में होगा, सो तुम्हें दूंगा। पीछे किमने देखा है कि क्या होगा ? कही लड़का ही न होय या यही दुष्ट मरे, यह अवसर तो टले फिर समझा जायगा। इस भांति मन में ठान वसुदेव ने इसमें कहा कि महाराज ! तुम्हारी मृत्यु तो इसके पुत्र के हाथ में होगी। अतः मैंने एक बात ठहराई है कि, देवकी के जितने लड़के होंगे, मैं तुम्हें दे दूंगा। यह वचन मैंने तुमको दिया। ऐसी बात जब वसुदेव ने वही तब ठीक बात समझ कर कंस ने मान ली और देवकी को छोड़ कहने लगा कि हे वसुदेव ! तुमने अच्छा विचार किया जो ऐसे भारी पाप से मुझे बचा लिया। इतना कह विदाई कर दी और वे सब लोग अपने घर चले गये। कुछ दिन मथुरा में रहते हो गया। देव इच्छा से पहिला ही पुत्र देवकी को हुआ, वसुदेव उसे ले कंस के पास गये और रोता हुआ लड़का धर दिया। देखते ही कंस ने कहा कि वसुदेव ! तुम बड़े सत्यवादी हो, सो मैंने आज जाना क्योंकि तुमने जरा भी कपट नहीं किया, निरमोही हो अपना पुत्र दे दिया, इससे मुझे कुछ डर नहीं है। यह बालक मैंने तुम्हें दिया। इतना मुन बालक ले दण्डवत कर वसुदेवजी तो अपने घर चले आये। उमी समय नारदमुनि जी ने आयक कंससे कहा राजन ! तुमने यह क्या किया ? जो बालक उलटा फेर दिया। क्या तुम नहीं जानते कि वसुदेव देवकी की सेवा करने को सब देवताओं ने ब्रज में आय जन्म लिया है और देवकी के आठवें गर्भ में श्रीकृष्ण जन्म ले सब राज्यों को मार भूमि का भार उतारेंगे। इतना कह नारद मुनि ने आठ लकीरें खैचि गिनवाई। जब सब तरह से आठ गिनती में आई, तब डर कर कंस ने लड़के ममेन वसुदेव जी को बुला भेजा। नारद मुनि

तो यों समझाय बुझाय चले गये कंस ने वसुदेव से बालक ले मार डाला ।
 मेमे ही जब पुत्र होय, तब वसुदेव ले आवैं और कंस उसे मार डालें ।
 इसी रीति से कंस ने छः बालक मारे तब सातवें गर्भ मे शेषरूप भगवान
 ने आकर वास किया । यह कथा सुन राजा परीक्षित ने शुकदेव मुनि से
 पूछा कि महाराज । नारद मुनि जी ने जो अधिक पाप करवाया इसका
 व्यौरा समझा कर कहो जिससे मेरे मन का सन्देह जाय । श्रीशुकदेव जी
 बोले कि राजन् । नारद मुनि जी ने तो अच्छा विचारा कि यदि यह अधिक
 पाप करैगा, तो श्रीभगवान तुरन्त ही प्रगट होवैंगे ।

एक दिन राजा अपनी सेमा मे आकर बैठा । आते ही जितने दैत्य
 उसके थे उनको बुलाकर कहा कि सुनते हैं कि सब देवता पृथ्वी पर आये
 हैं । उन्हीं से कृष्ण भी अवतार लेगा । यह भेद मुझ से नारद मुनि समझाय
 करके कह गये हैं । इससे अब उचित है कि तुम जाकर यदुवंशियों का
 ऐमा नाश करो, जो एक भी जीता न बचे । यह आज्ञा पा सब दण्डवत्
 कर चले और नगर मे आय दूँढ २ पकड़ २ कर बाँधने और मारने लगे ।
 जहाँ भी खाते, पीते, खड़े, बैठे, सोते, जागते, चलते फिरते, जिसे पाया
 उसे न छोड़ा, घेर के एक ठौर लाकर जला २ डुबो-पटक २ सबको मार
 डालें । इसी रीति से छोटे बड़े भयावने, भाँति २ के भेष बनाये नगर २
 गाँव २ गली २ खोज २ मारने लगे । तब तो यदुवंशी दुःख पाय देश छोड़
 २ जी ले २ भागने लगे । इसी के भय से वसुदेव की और जो स्त्रियाँ थीं,
 वे रोहिणी समेत मथुरा से गोकुल मे जहाँ वसुदेव जी के परम मित्र नन्दजी
 रहते थे, वहाँ चली आई । उन्हे अति हित से आसा भरोसा दे रक्खा, वे
 भी आनन्द से रहने लगीं । जब कंस देवताओं को सताने और अति पाप
 करने लगा तब विष्णु ने अपनी आँखों से एक माया उपजाई । वह हाथ
 बाँध सन्मुख आई । उससे हरि ने कहा तू अभी संभार मे जा, मथुरापुरी
 के बीच जहाँ द्रुष्ट कंस मंत्र भक्तों को कष्ट देता है वहाँ अवतार ले ।
 कश्यप आदिति जो वसुदेव देवकी हो ब्रज मे गये हैं उनके छः बालक तो
 कंस ने मार डाले हैं, अब सातवां जन्म लक्ष्मण जी का होगा । रोहिणी
 को उनकी माता बना देता । इस भाँति माया को समझाकर श्री नारायण
 बोले कि तू पहिले जाकर यह काम करके नन्द के घर जन्म ले ॥

वसुदेव के यहाँ अवतार लेकर मैं भी नन्द के घर आता हूँ । इनना सुनते ही माया मथुरा में आई और मोहिनी का रूप बनाकर वसुदेव के गृह में बैठ गई ।

इस रीति से इधर सावन सुदी चौदस बुधवार को बलदेव जी ने गोकुल में जन्म लिया । इधर माया ने वसुदेव जी को जाके सपना दिया कि रोहिणी का यह पुत्र वास्तव में तुम्हारा ही पुत्र है । सो तुम किसी बात की चिन्ता मत करना । यह सुनते ही वसुदेव देवकी जाग पड़े और आपस में कहने लगे कि यह तो भगवान् ने भला किया, परन्तु कंस को इसी समय जता देना चाहिये नहीं तो क्या जाने पीछे क्या दुःख दे । यह सोच समझ कर रखवालों से बुझाकर कहा । यह सुनते ही कंस घबरावर बोला कि तुम लोग अब की बेर खूब चौकसी करना, क्योंकि मुझे आठवें ही बालक का डर है, जो कि आकाशवाणी कह गई है । इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे राजन् ! बलदेव जी तो यों प्रगटे । अब जब श्रीकृष्ण देवकी के गर्भ में आये, तब माया ने नन्द की नारी यशोदा के घर जन्म लेने का निश्चय किया । एक पर्व में देवकी यमुना नहाने गई वहाँ संयोग से यशोदा भी आ निकली, आपस में दुःख की चरचा चली । निदान यशोदा ने देवकी को वचन दे कहा कि तेरा बालक मैं रखूंगी अपना तुम्हें दूंगी । ऐसे वचन दे अपने २ घर आई । जब कंस ने जाना कि देवकी के यहाँ आठवें पुत्र के जन्म की आशा है, तब वसुदेव का घर जाय घेरा, चारों ओर दैत्यों की चौकी बैठा दी, और वसुदेव को बुलाकर कहा कि अब तुम मुझ से कपट मत करना, अपना लडका लाकर दे जाना । तब तो मैं ने तुम्हारा कहना मान लिया था । ऐसे कह वसुदेव देवकी को बेड़ी और हथकड़ी पहिराय, एक कोठे में बन्द कर ताले दे, निज मन्दिर में आ, मारे डर के उपासा ही सो रहा । फिर भोर होते ही वहाँ गया जहाँ वसुदेव देवकी थे । कहने लगा मार तो डालूँ पर अपयश से डरता हूँ । क्योंकि अनि बलवान् हो स्त्री को मारना नहीं है । इसके पुत्र को ही मारूंगा । यों कह कर बाहर । गज, सिंह, स्वान और जो अपने बड़े योधा थे, वहाँ चौकसी

को रखें। आप भी नित्य चौकसी कर आवे पर एक पल भी उसे कल न पड़े। उसे आठ पहर चौंसठ घड़ी कृष्ण रूप काल हो दृष्टि आवें। जिसके भय से भयभीत हो रात दिन चिन्ता में गँवावें।

इधर कंस की तो यह दशा थी, उधर वसुदेव और देवकी रात दिन महा कष्ट में पड़े श्रीकृष्ण ही को मनाते थे कि इसी बीच में भगवान् ने आय उन्हें स्वप्न दिया। स्वप्न में यह कह उनके मन का सोच दूर किया कि हम वेग ही जन्म ले तुम्हारी चिन्ता में डूबते हैं। तुम अब मत पछिताओ। यह सुन वसुदेव देवकी जाग पड़े। उतने ही में ब्रह्मा, रुद्र, इन्द्रादि सब देवता, अपने विमान अधर में छोड़, अलख रूप बनाकर वसुदेव जी के गृह में आये। प्रथम प्रणाम कर हाथ जोड़ कर वेद मन्त्रों से गर्भ स्तुति करने लगे। उस समय उनको तो किसी ने न देखा, पर वेद की ध्वनि सब ने सुनी। यह अचरज देख सब रखवाले अचम्भे में रह गये। अब वसुदेव देवकी को निश्चय हुआ कि भगवान् शीघ्र ही हमारी पीर हरेंगे।

जिस समय श्रीकृष्णचन्द्र जन्म लेने को हुये, उस काल में सब ही के जी में ऐसा आनन्द उपजा कि दुःख तो नाम को भी न रहा। हर्ष में वन उपवन हरे २ हो फूलने फलने, नदी नाले सरोवर जल भरने, वृक्षों पर भौंति २ के पक्षी कलोलें करने, नगर २ गांव २ घर २ मंगलाचार होने, ब्राह्मण यज्ञ रचने, दशों दिशा के दिगपाल हर्षने, वादल प्रहमण्डल पर विरने, देवता गन्धर्व, चारण, ढोल, दमामे, भेरी, वजा २ गुण गान करने लगे। एक ओर उर्वसी आदि सब अप्सरा नाच रही थीं। ऐसे समय भादों बड़ी अष्टमी, बुधवार रोहिणी नक्षत्र में आधी रात को श्रीकृष्ण ने जन्म लिया। वह मेघवरण चन्द्रमुख कमलनेत्र, पीतान्वर बाछं, मुकुट धरे, वैजन्ती माला और रत्न जड़ित आभूषण पहिरे, चतुर्भुज रूप किये, शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये, वसुदेव देवकी को दर्शन दिया। उनको देखते ही अचम्भित हो, उन दोनों ने ज्ञान से विचारा, तो आदि पुरुष को जाना। तब हाथ जोड़ विनती कर कहा कि हमारे बड़े भाग्य हैं, जो आपने दर्शन दिया और जन्म मरण का निवेडा किया। इतना कह पहली कथा सब सुनाई कि जैसे २ कंस ने दुःख दिया था। तब श्रीकृष्ण-

चन्द्र जी बोले कि अब तुम किसी बात की चिन्ता मन में मत करो क्योंकि मैंने तुम्हारे दुःख को दूर करने ही को अवतार लिया है। परन्तु इस समय तुम मुझे गोकुल पहुंचा दो। वहां इन्हीं समय यशोदा के एक लडकी हुई है, उसे कंस को लाकर दे दो। अपने वहां जाने का कारण कहता हूं सुनो।

दोहा—नन्द यशोदा तप कियो, मोंही सो मन लाय
देखो चाहत बाल सुख, रहों कछुक दिन जाय ॥
फिर कंस को मार आय मिलूंगा, तुम अपने मन में धीरज धरो।
ऐसे वसुदेव देवकी को समझाय, श्रीकृष्ण बालक बन रोने लगे।

(३)

श्रीकृष्ण का नामकरण और बाललीला

श्री शुक्रदेव जी बोले कि हे राजन् ' एक दिन वसुदेव जी ने गर्ग मुनि को जो बड़े ज्योतिषी और यदुवंशियों के पुरोहित थे, उन्हें बुलाकर कहा कि तुम गोकुल जाय लड़कें का नाम रख आओ।
तहां नन्दजी के पुत्र हुआ है, सो तुम्ह भी बुलाय गये हैं। सुनते ही गर्गमुनि प्रसन्न हो चले और गोकुल के निकट जा पहुंचे। उसी समय किसी ने नन्दजी से आकर कहा कि यदुवंशियों के पुरोहित गर्गमुनि जी आते हैं। यह सुनकर नन्दजी आनन्द से ग्वाल बाल संग कर भेंट ले उठ धाये और पाटम्बर पावड़े डालते बाजे गाजे से ले आये, पूजा कर आसन पर बैठा के, चरणामृत ले स्त्री पुरुष हाथ जोड़ के कहने लगे कि हे महाराज ! हमारे बड़े भाग हैं, जो आपने दया कर दर्शन दे घर पवित्र किया। तुम्हारे प्रताप से दो पुत्र हुए हैं। एक गोहिणी से और एक हमारे। सो आप कृपा कर उनका नाम धरिये। गर्गमुनि बोले कि ऐसे नाम रखना उचित नहीं। क्योंकि जो यह बात फैली कि गर्गमुनी गोकुल में लडकों का नाम धरने गये हैं। यदि कंस सुन पावे तो वह यही जानेगा कि देवकी के पुत्र को वासुदेव के मित्र के यहां कोई पहुंचाया आया है। निज गर्ग पुरोहित गया है। नो समझ कर पकट मँगावेगा और न तम पर भी क्या उपाध लगावे। इससे तुम कुछ फैलाव मत करो,

चुपचाप घर में नाम धरवा लो । नन्द जी बोले कि गर्ग जी । तुमने सच कहा है । इतना कह घर के भीतर ले जाय कर बैठाया । तब गर्ग मुनि ने नन्द जी से दोनों की जन्मतिथि और समय पूछ, लग्न साथ, नाम ठहराया कि सुनो नन्दजी । वसुदेवकी नारि रोहिणी के पुत्र के तो इतने नाम होगये—संकर्षण, रेवती-रमण, बलदाऊ, बलराम, कालिन्दीभेदन, हलधर और बलवीर इत्यादि । कृष्ण रूप जो तुम्हारा लडका है, उसके नाम तो अनगिनत है । परन्तु यह किसी समय वसुदेव के यहा जन्मा है, इससे इसका वामुदेव नाम हुआ । किन्तु मेरे विचार मे आता है ये दोनों बालक तुम्हारे, चारों युग मे, जब जन्मे हैं तब साथ ही जन्मे है । नन्द जी बोले कि इनका गुण कहो । तब गर्गमुनि ते उत्तर दिया कि ये दूसरे विधाता हैं । इनकी गति कुछ जानी नहीं जाती है परन्तु मै यह जानता हू कि कर्म को मार कर भूमि का भार उतारेंगे । ऐसे कह गर्गमुनि चुपचाप से चले गये और वसुदेव से मिल सब समाचार कहे । ये दोनों बालक गोखुल मे दिन २ बढने लगे और बाल लीला करके नन्द यशोदा को मुख देने लगें । नीली पीली भँगुली पहिने, माथे पर छोटी २ लटुरिया बिखरी हुई, ताईत गण्डे बाधे, कटले गले मे डाले, खिलौने हाथो मे लिये आगन के बीच खेलते भये । जब घुटनों चल २ गिर २ पड़ें और तोतली २ बातें करें, तब रोहिणी और यशोदा पीछे २ लगी फिरें । इसीलिये कि लटके कही किसी से डर या ठोकर खा न गिरें । जब छोट २ बछड़ों और बछिया की पूछ पकड़ २ उठें और गिर २ पड़ें तब यशोदा रोहिणी अति प्यार से उठाय छाती से लगाय, दूध पिलाय, भांति २ कं लाड मड़ावै । जब श्रीकृष्ण बड़े भये, तो सब ग्वाल बाल साथ ले ब्रज में दधि माखन की चोरी को गये ।

मृत घर मे ढूँँ जाय । जो पावें सो दें लुटाय ॥

जिन घर मे सोने पावें उनकी धरी ढंकी दहंडी उठा लावें जहा छीके पर रखवा देखें, तहा पीडा पर पटडा पटड़े पै अखल धर साथी को खडा कर उनके ऊपर चढ़ उठागलें । कुछ खावें कुछ लुटावें और बच भये लुटाय दें । ऐंसे गोपियों के घर २ नित चोरी कर आवै । एक दिन सब न मलाह दिया कि प्रथम गृह मे मोहन को जाने दिया जाय । घर

के भीतर पैठ, चाहे कि माखन दही चुरावें, त्योही जाय उन्हें पकड़ कर कहें कि “दिन दिन आते थे निशि भोर, अब कहा जाओगे माखन चोर” यों कह कर तब सब गोपी मिल. कन्हैया को ले, यशोदा के पास उल्टा हना देने चलीं। तब श्रीकृष्ण ने ऐसा छल किया कि उसके लड़के को हाथ से पकड़ा दिया और आप दौड़ अपने ग्वाल वालों का संग लिया। वे सब चली २ नन्दरानी के निकट आय, पाओं पड़ बोलीं कि जो तुम बिलग न मानो, तो हम कहें जैसी कुछ उपाध कृष्ण ने ठानी है। दो०—दूध दुहो माखन मद्यो, बचे नही ब्रज माँझ।

ऐसी चोरी करतु हैं, फिरत भोर अरु सांझ ॥

जहां कहीं धरा ढका पाते हैं वहां से निधड़क उठा लाते हैं कुछ खाते हैं और कुछ लुटाते हैं। जो कोई इनके मुख में दही बतावत है, उसे उलट कर कहते हैं कि तूने ही तो लगाया है, इस भाति नित चोरी कर आते थे। परन्तु आज हमने पकड़ पाया, सो तुम्हें दिखाने लाई है। यशोदा बोली कि हे वार ! तुम किसका लड़का पकड़ लाई। कल से तो घर के बाहर भी नहीं निकला कुंवर कन्हई, ऐसा ही सच बोलती हो। यह सुन और अपना ही बालक हाथ में देख वे सब हंस कर लजाय गईं। तब यशोदाजी ने कृष्ण को बुलाय के कहा कि हे पुत्र ! तुम किसी के यहाँ मत जाओ, जो जा चाहिये सो घर में से लेके खाओ।

कभी दोहनी बछड़ा पकड़ाती है कभी घर की टहल कराती है। मुझे द्वारपर रखवाली को बैठाय अपने काज को जाती है। फिर भूठ मूठ आय तुम से बातें लगाती हैं। यह सुनके गोपियां हरिका मुख देख दम मुसकरा कर चली गईं। एक दिन कृष्ण बलराम सखाओं के संग वासल में खेलते थे कि कान्हू ने मिट्टी खाई। एक सखा ने यशोदा में जाके लगा दिया वह क्रोध कर हाथ में छड़ी ले उठ धाई। माता को रिस भरी आर्ति देख मुंह पोंछ कर खड़े हो गये। यशोदा ने जाते ही कहा कि क्यों तू माटी क्यों खाई ? तब कृष्ण डरते कांपते बोले कि मा तुझसे किस्त कही। वह बोलीं कि मखाने। तब मोहन ने काप कर सखा से पूछा कि मैंने मिट्टी कब खाई ? तब वह भय कर बोला कि भैया मैं तेरी

बात कुछ नहीं जानता, क्या कहूंगा। ज्योंही कान्हू सखा से बातलाने लगे त्योंही यशोदा ने उन्हे जा पकड़ा। कृष्ण कहने लगे कि मैया ! तू रिसाय मत, कहीं मनुष्य भी मट्टी खाते हैं ? तब वह बोली कि मैं तेरी अटपटी बात नहीं सुनती। जो तू सच्चा है, तो अपना मुख दिखा। ज्योंही श्रीकृष्ण ने मुख खोला त्योंही उसमें तीनों लोक दृष्टि आये। तब यशोदा को ज्ञान हुआ और मन में कहने लगी कि मैं बड़ी मूर्ख हूँ जो त्रिलोकी के नाथ को अपना सुत कर मानती हूँ। इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से बोले कि हे राजन् ! जब नन्दरानी ने ऐसा जाना तब हरि ने अपनी माया फैलाई। इतने में मोहन को यशोदा प्यार कर कण्ठ लगाय घर आई।

एक दिन दही मथने की बेरिया जान भोरही नन्दरानी उठी। सब, गोपियों को भी जगा के बुलाया। वे भी आय, घर भार बुहार, लीप पोत, अपनी २ मथनिया ले इड्डये पर रख, चौकी बिछा, नेती और रई मैगाय, टटकी टटकी दहेडिया बिछा २ रामकृष्ण के लिये विलोवने बैठी। उस समय नन्द के घर में ऐसा शब्द दही मथने का हो रहा था कि जैसे मेघ गरजता हो। इतने में कृष्ण जागे, तो रो २ मां २ कह कर पुकारने लगे। जब उनका पुकारना किसी ने न सुना तब आपही यशोदा के निकट आये, और आखें डबडबाय, सामने हो ठुमुक २ तुतुलाय कहने लगे कि मा मैंने तुम्हें कै वर बुलाया किन्तु तू मुझे कलेऊ देन न आई, क्या तेरा काज अब तक नहीं निवड़ा ? इतना कह मचल प, फिर तो रई चले निकाल दोनों हाथ डाल, माखन काढ़ फेंकने, अंग में लथड़ने और पाँव पटक २ आचल खैच राने लगे। तब नन्दरानी घबराय और झुंझलाय के बोली बेटा ! यह क्या चाल निकाली है।

चल उठ तुम्हें कलेऊ दूँ। कृष्ण कह अब मैं नहीं लूँ ॥

पहिले क्या नहि दीना मा। अब तो मंरी लेहँ बला ॥

निदान यशोदा ने फुसलाया प्यार से मुँह चूम गोद में उठा लिया और दधि माखन रोटी खाने को दिया। हरि हंस हंस खात धें, तथा नन्द मंदर आचल की ओट किये खिला रही थी। ऐसा इसलिये किया कि किसी की दीठ न लगे। इसी बीच में एक गोपी में आकर

के भीतर पैठ, चाहे कि माखन दही चुरावें, त्योंही जाय उन्हें पकड़ कर
 कहे कि "दिन दिन आते थे निशि भोर, अब कहा जाओगे माखन चोर"
 यों कह कर तब सब गोपी मिल, कन्हैया को ले, यशोदा के पाम उला
 हना देने चलीं। तब श्रीकृष्ण ने ऐसा छल किया कि उसके लड़के को
 हाथ से पकड़ा दिया और आप दौड़ अपने ग्वाल वालों का संग लिया।
 वे सब चली २ नन्दरानी के निकट आय, पाओं पड़ बोली कि जो तुम
 बिलग न मानो, तो हम कहें जैसी कुछ उपाय कृष्ण ने ठानी है।
 दो०—दूध दुहो माखन मद्यो, वचे नहीं ब्रज माँझ।

ऐसी चोरी करतु है, फिरत भोर अरु साझ ॥

जहां कहीं धरा ढका पाते हैं वहां से निधड़क उठा लाते हैं कुछ
 खाते हैं और कुछ लुटाते हैं। जो कोई इनके मुख में दही बतावत है,
 उसे उलट कर कहते हैं कि तूने ही तो लगाया है, इस भांति नित चोरी
 कर आते थे। परन्तु आज हमने पकड़ पाया, सो तुम्हें दिखाने लाई हैं।
 यशोदा बोली कि हे वार ! तुम किसका लड़का पकड़ लाई। कल से तो
 घर के बाहर भी नहीं निकला कुंवर कन्हाई, ऐसा ही सच बोलती हो।
 यह सुन और अपना ही बालक हाथ में, देख वे सब हंस कर लजाय गईं।
 तब यशोदाजी ने कृष्ण को बुलाय के कहा कि हे पुत्र ! तुम किसी के यहाँ
 मत जाओ, जो जो चाहिये सो घर में से लेके खाओ।

कभी दोहनी बछड़ा पकड़ाती है कभी घर की टहल कराती है।
 मुझे द्वारपर रखवाली को बैठाय अपने काज को जाती है। फिर भूठ मूठ
 आय तुम से बातें लगाती हैं। यह सुनके गोपियां हरिका मुख देख देख
 मुसकरा कर चली गईं। एक दिन कृष्ण बलराम सखाओं के संग बासल
 में खेलते थे कि कान्ह ने मिट्टी खाई। एक सखा ने यशोदा से जाके लगा
 दिया वह क्रोध कर हाथ में छड़ी ले उठ धाई। माता को रिस भरी आती
 देख मुंह पोंछ कर खड़े हो गये। यशोदा ने जाते ही कहा कि क्योंरे तूने
 माटी क्यों खाई? तब कृष्ण डरते कांपते बोले कि मां तुझसे किस्तन
 कही। वह बोलीं कि सखाने। तब मोहन ने काप कर सखा से पूछा कि
 मैंने मट्टी कब खाई? तब वह भय कर बोला कि भैया मैं तेरी

बात बुझ नहीं जानता, क्या कहूंगा। ज्योंही कान्हू सखा से बतलाने लगे त्योंही यशोदा ने उन्हे जा पकड़ा। कृष्ण कहने लगे कि मैया। तू रिमाय मत, कहीं मनुष्य भी सही खाते हैं? तब वह बोली कि मैं तेरी छटपटी बात नहीं सुनती। जो तू सच्चा है, तो अपना मुख दिखा। ज्योंही श्रीकृष्ण ने मुख खोला त्योंही उसमें तीनों लोक दृष्टि आये। तब यशोदा को ज्ञान हुआ और मन में कहने लगी कि मैं बड़ी मूर्ख हूँ जो त्रिलोकी के नाथ को अपना सुत कर मानती हूँ। इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से बोले कि हे राजन्! जब नन्दरानी ने ऐसा जाना तब हरि ने अपनी माया फैलाई। इतने में मोहन को यशोदा प्यार कर कण्ठ लगाये घर आई।

एक दिन दही मथने की बेरिया जान भोरही नन्दरानी उठी। सब, गोपियों को भी जगा के बुलाया। वे भी आय, घर भार बुहार, लीप पोत, अपनी २ मथनिया ले इड्डये पर रख, चौकी बिछा, नेती और रई मैनाय, टटकी टटकी दहेडिया बिछा २ रामकृष्ण के लिये बिलोवने बैठी। उस समय नन्द के घर में ऐसा शब्द दही मथने का हो रहा था कि जैसे मेघ गरजता हो। इतने में कृष्ण जागे, तो रो २ मां २ कह कर पुकारने लगे। जब उनका पुकारना किसी ने न सुना तब आपही यशोदा के निकट आये, और आखें डबडवाय, सामने हो ठुमुक २ तुतुलाय कहने लगे कि मा मैंने तुम्हें कै बर बुलाया किन्तु तू मुझे कलेऊ देन न आई, क्या तेरा काज अब तक नहीं निवड़ा? इतना कह मचल पड़, फिर तो रई चरये निकाल दोनों हाथ डाल, माखन काढ़ फेंकने, अंग में लथडने और पाँव पटक २ आचल खैच रान लगे। तब नन्दरानी घबराय और झुंझलाय के बोली बटा। यह क्या चाल निकाली है।

चल उठ तुम्हें कलेऊ दूँ। कृष्ण कहें अब मैं नहीं लूँ ॥

पहिले क्या नहीं दीना मा। अब तो मेरी लेह बला ॥

निदान यशोदा ने फुसलाया प्यार से मुँह चूम गोद में उठा लिया और दधि माखन रोटी खाने को दिया। हरि हँस हँस खात थे, तथा नन्द मटर आचल की ओट किये खिला रहीं थी। ऐसा इसलिये किया कि किसी की दीठ न लगे। इसी बीच में एक गोपी ने आकर

कहा कि तुम तो यहां बैठी हो, वहां चूल्हे पर से सब दूध उफल गया। यह सुनते ही भट्ट कृष्ण को गोद से उतार उठ कर धाई। और वहां जाके दूध बचाया। यहां कान्हू ने दही मही के भाजन फोड़, गड तोड़, माखन भरी कमोरी ले ग्वालों में दौड़ आये। एक उखल आधा धरा पाया, उस पर जा बैठे और चारों ओर सखाओं को बैठाये, आपस में हंस हंस कर बांट बांट कर माखन खाने लगे। इतने में यशोदा दूध उतार आये देखें तो आँगन में दही और तिवार में दही मही की कीच हो रही है। तब सोच समझ के हाथ में छड़ी ले निकली और दूँदती र वहां आई जहां श्रीकृष्ण मण्डली बनाये माखन खाय खिलाय रहे थे। जाते ही पीछे से ज्यों कर धरा, त्यों हरि मां को देखते ही रोकर हाहा खाय कहने लगे कि मैया गोरस किसने लुटाया, मैं नहीं जानूँ हूँ, मुझे छोड़ दे। ऐसे दीन बचन सुन, यशोदा हंस कर हाथ से छड़ी छोड़ और आनन्द में मग्न हो रिस के मिस कण्ठ लगाय घर लाय के कृष्ण को उखल से बाँधने लगीं। तब श्रीकृष्ण ने ऐसा किया कि जिस रस्सी से बाँधें वही छोटी हो, तब यशोदा ने सब घर की रस्सिया मंगाई, तों भी बाँधे न बँधे। निदान माता को दुखित जान, आपही बन्धन में आगये। तब नन्दरानी बांध के गोपियों को खोलने की सौह दे फिर घर की टहल करने लगीं।

श्रीकृष्णचन्द्र को बँधे बँधे पूर्वजन्म की सुधि आई कि कुबेर के वेंद को नारद ने शाप दिया हैं, उनका उद्धार करना चाहिये। यह सुन राजा परीक्षित ने शुकदेव जी से पूछा कि महाराज। कुबेर के पुत्रों को नारद मुनि ने क्यों शाप दिया था। सो मुझे समझा कर कहो। शुकदेव मुनि बोले कि नल कुबेर के दो लड़के कैलाश में रहते थे। वह शिवजी की सेवा करके अति धनवान हुए। इतने ही में वहां नारद मुनि आ निकले। उन्होंने नारद का आदर नहीं किया। यह देख नारदजी मन में कहने लगे कि उनको धन का गर्व हुआ है, इसी से मदमाते हो, काम क्रोध को सुख कर मानते हैं। निर्धन मनुष्य को अहंकार नहीं होता है। परन्तु धनवान धर्म अधर्म का विचार नहीं रहता यह मूर्ख भूठी देही से नेह कर व कुटुम्ब देख के भूले हैं। साधुजन न धनमद मन में लावें, न

सम्पत्ति विपत्ति मे दुःख मानें । इतना कह नारद मुनि ने शाप दिया कि इस पाप से तुम गोकुल में जाय वृत्त हो । जब श्रीकृष्ण जी अवतार लेंगे तब तुम्हें मुक्ति देंगे । नारद मुनि के इस शाप से वे गोकुल में जाय वृत्त हुए । यमलार्जुन नाम हुआ । इतनी कथा कह शुकदेव जी बोले कि हे राजन् ! इसी बात का सुरत कर श्रीकृष्ण ओखली को घसीटते २ वहा ले गये, जहा यमलार्जुन के पेड़ थे । वहा जाते ही उन दोनों वृत्तों के बीच ओखली को आड़ा डाल एक ऐसा भटका मारा कि वे दोनों जड़ से उखड़ पड़े । और उन में से दो पुरुष अति सुन्दर निकल हाथ जोड़ स्तुति कर कहने लगे कि हं नाथ । तुम बिन हम ऐसे महापापियों की सुधि कौन ले सकता है । तब श्रीकृष्ण बोले कि सुनो, नारद मुनि न तुम पर बड़ी दया की जो गोकुल में मुक्ति दी । उन्हीं की कृपा से तुमने मुझे पाया है । अब जो तुम्हारे मन में हो वर मांगो । यमलार्जुन बोले कि हे दीनानाथ । यह नारद जी की ही कृपा है जो आप के चरण परसे और दर्शन किये । अब हमे किसी वस्तु की इच्छा नहीं है । परन्तु इतना अवश्य दीजिये कि सदा तुम्हारी भक्ति हृदय में रहे । यह हँसकर वर दे श्रीकृष्णचन्द्र ने उन्हे विदा किया ।

जब वे दोनों तरु गिरे, तब उनका शब्द सुन नन्दरानी घबरा कर दौड़ी वहा आई जहाँ कृष्ण को ओखली में बांध गई थी । उन के पीछे से सब गोपी खाल भी वहीं आये । जब कृष्ण को वहा न पाया, तब यशोदा व्याकुल हो मोहन २ पुकारती हुई चली जा रही थीं कि हाय ! बंधा हुआ कहा चला गया । अरं किसी ने मेरा कुँवर कन्हाई देखा है ? इतने में सामने से आय एक गोपी बोली कि ब्रजरानी ! जहां दो पेड़ गिरे हैं वहा पर मुरागी खल रहं हैं । यह सुन जब आगं जाय देखें तो, नव वृत्त उखड़ पड़े हैं और कृष्ण उनके बीच ओखली में बंधे सुकड़े पड़े हैं । जाते ही नन्दमहरी ने ऊखल से कान्ह को खोल, रोकर गले लगा लिया और गोपिया डरा जान चुटकी ताली दे २ हंसाने लगी । तब नन्द उपनन्द आपस में कहने लगे कि जुगान-जुग के जमे हुए रुख कैसे उखड़ पड़े यह अचम्भा जी में आता है । इन का कुछ भी भेद समझ में नहीं आता है । इतना सुन के एक लड़के ने पेड़ गिरने का व्योरा ज्यों का त्यों

कहा परन्तु किसी के जी में न आया। तब एक बोला कि ये बालक इस भेद को क्या समझेंगे। दूसरे ने कहा कदाचित् यही हो, हरि की गति कौन जाने। ऐसी अनेक भांति की बात कर, श्रीकृष्ण को लिये, मग्न आनन्द से गोकुल में आये। तब नन्द जी ने बहुत दान पुण्य किया। कुछ दिन बाद श्रीकृष्ण का जन्म दिन आया तब, यशोदा रानी ने मग्न कुटुम्ब को न्योत बुलाया और मंगलाचार कर वरप गाठ बांधी। जब सब मिल जेवन बैठे, तब नन्दराय बोले कि मुनो भाइयो! अब इस गोकुल में रहना कैसे बनेगा? क्योंकि दिन २ बड़े उपद्रव होने लग। अब कहीं ऐसी ठौर चले जावें जहां तृण जल का तो सुख पावे। उपनन्द बोले कि वृन्दावन जाय के बसिये वहां आनन्द से राहिये। यह वचन सुन नन्द जी ने सब को खिलाय पान दे बैठाया। उसी समय एक ज्योतिषी को बुलाय यात्रा का मुहूर्त पूछा। तब उस ने विचार कर कहा कि इस दिशा की यात्रा को कल दिन उत्तम है। वाए योगिनी, पांड्य दिशाशूल आर सन्मुख चन्द्रमा है। आप निमन्दह भोर ही प्रस्थान कीजिये। यह सुन उस समय तो सब गोपी ग्वाल अपने २ घर गये, पर सवेरे ही अपनी २ वस्तु गाड़ी में लाद आ इकट्ठे हुए तब कुटुम्ब समेत नन्द जी भी साथ हो लिये और चले २ नदी के पार उतर सांभ समय वृन्दावन जा पहुँचे। वृन्दा देवी को मनाय, वृन्दावन वास किया। वहां सब सुख चैन से रहने लगे। जब श्रीकृष्ण पांच वरस के हुए, तब मा से कहने लगे कि मैं बछड़े चराने जाऊंगा, तू बलदाऊ से कह दे कि मुझे बन में अकेला न छोड़े। तब वह बोली कि हे पुत्र! बछड़े चराने वाल तुम्हारे दास बहुत है, तुम भर नन के आग से दूर न हा। तब कान्हू बोले कि जा मैं बन में खेलन न जाऊंगा तो खाने को नहीं खाऊंगा, नहीं तो मुझे जानें दे। यह सुन यशोदा ने ग्वाल वालों को बुलाय कृष्ण बलराम को सौंपकर कहा कि तुम बछड़े चराने दूर मत जाइयो और सांभ होते ही दोनों को संग ले घर चले आइयो। बन में इन्हें अकेले मत छोड़ियो, साथ ही साथ रहियो। क्योंकि तुम इन के रखवाले हो।

कह कलेऊ दे राम कृष्ण को उन के संग कर दिया। वे जमुना के बछड़े चराने और ग्वालों में खेलने लगे। इतने ही में कंस का

पठाया कपट रूप किये बच्छामुर आया उसे देखते ही सब बछड़े डर कर जिधर तिधर भागे। तब श्रीकृष्ण ने बलदेव जी को सैन से बताया कि हे भाई ! यह कोई राक्षस आया है। आगे वह चरता २ घात करने ज्यों ही निकट पहुंचा त्यों ही श्री कृष्ण ने पिछला पांव पकड़ फिराय कर ऐसा पटका कि उसका जी घट से निकल सटका।

बच्छामुर का मरना सुन कंस ने बकासुर को भेजा। वह वृन्दावन आय, अपनी घात लगाय यमुना तट पर्वत समान बैठा। उसे देख मारे भय के ग्वाल-बाल कृष्ण से कहने लगे कि भैया यह तो कोई राजस वगुला वन के आया है। इसके हाथ से कैसे बचेंगे ? ये सब तो इधर कृष्ण के यों कहते थे और उधर वह जी में विचारता था कि आज इसे बिना मारे न जाऊँगा। इतने में ज्यों ही श्रीकृष्ण उसके निकट गये त्यों ही उसने इन्हे चौंच में उठाय, मुँह में बन्द कर लिया। तब तो ग्वाल-बाल व्याकुल हो चारों ओर देख रो २ पुकार कहने लगे कि हाय २ यत तो हलधर भी नहीं हैं, हम यशोदा से जाय के क्या कहेंगे ? इनको अनि दुःखित देख श्रीकृष्ण ऐसे गर्म हुए कि वह मुँह में रख न सका, ज्यों ही उसने इन्हे उगला त्यों ही इन्होंने उसकी चौंच पकड़ ओंठ पाँव लते दबाय चीर डाला। सन्ध्या समय बछड़े घेर सखाओं को साथ ले हंसते खेलते घर आये।

एक दिन प्रातःकाल होते ही श्रीकृष्ण बछड़ें चरावने वन को चले। उनके साथ सय ग्वाल-बाल भी अपने घर से छाक ले २ संग हो लिये। और वन के फल फूलों के गहने बनाय, उन्हें पहन कर खेलने लगे, पशु और पक्षियों की बोली बोल बोल भाँति २ के कुतूहल कर नाचने लगे।

इतने ही में कन्न का पठाया अघासुर नामक राक्षस आया। वह आत ही एक बड़ा अजगर हो मुँह पसार बैठा। इधर सब सखा समेत श्रीकृष्ण भी खेलते २ वही जा निकले वहाँ वह घात लगाये मुँह बाये बैठा था। दूर ही से उसे देख ग्वाल-बाल आपस में कहने लगे कि भाई ! वह तो कोई बड़ा पहाड़ है कि जिमकी कन्दरा इतनी बड़ी है। ऐसे कहते रहते और बछड़े चरते छोड़, उसके पास पहुंचे। तब एक लडका उसका मुख खुला देख बोला कि भाई ! यह तो कोई अनि भयावनी गुफा है।

इसके भीतर न जाँयगे । फिर तोख नामक मखा बोला कि चलो हममें धँस चलें, कृष्ण के साथ रहते हम क्यों डरें । यदि कोई असुर होगा, तो बकासुर की रीति से मारा जायगा ।

यहाँ सब सखा खड़े बातें करते ही थे कि उसने एक ऐसी लम्बी साँस खँची कि बछड़ों समेत सब ग्वालवाल उड़के उसके मुख में जा पड़े । वहाँ विषभरी तप्ती २ भाप ज्यों लगी त्यों व्याकुल हो बछड़े रँभाने और सखा पुकारने लगे कि हे कृष्ण प्यारे ! वेग मुध लो, नहीं तो सब जल मरते हैं । उनकी पुकार सुनते ही आतुर हो, श्रीकृष्ण भी उसके मुख में पड़ गये । उसने प्रसन्न हो मुँह मूँद लिया, वहाँ श्रीकृष्ण ने अपना शरीर इतना बढ़ाया कि उसका पेट फट गया । सब बछेरु और ग्वालवाल निकल पड़े । उस समय आनन्द मानकर देवताओं ने फूल अमृत बरसाय सब की तपन हर ली । तब ग्वालवाल श्रीकृष्ण से कहने लगे कि भैया ' असुर को मार आज तूने भले बचाये नहीं तो सब मर चुके थे ।

ऐसे अधासुर को मार श्रीकृष्णचन्द्र बछड़े घेर, सखाओं को साथ ले, आगे चले । कुछ दूर जाय कदम की छाँह में खड़े हो, वंशी बजाय, सब ग्वालवालों को बुलाय के कहा कि भैया । यह भली ठौर है । इसे छोड़ आगे कहाँ जाँय । यहीं बैठ हम लोग छाक खायें । यह सुनते ही उन्होंने बछड़े तो चरने को छोड़ दिये और आक, ढाक, बड़, कदम, कवल के पात लाय, पत्तल दोने बनाय भाड़ बुहार श्री कृष्ण के चारों ओर पाती बाँध बैठ गये । फिर अपनी २ छाक खोल २ आपस में परोसने लगे ।

जब सब वस्तु परोस चुके तब श्री कृष्णचन्द्र ने सब के बीच में खड़े हो, पहले आप कौर उठाये, फिर खाने की आज्ञा दी । तब वे सब खाने लगे । उन में मोर मुकुट धरे वनमाला पहिरे, लकुट लिये, त्रिभंगी छवि किये, पीत पट ओढ़े हंस २ श्रीकृष्ण भी अपनी छाक में से सब को खिलाते थे । जब एक २ पनवारे में से उठाय २ चाख चाख खट्टे, मीठे, तीते, चरपरे का स्वाद कहते जाते थे । उस समय मण्डली में ऐसे मुहावने लगते थे कि जैसे तारों में चन्द्रमा । उस समय ब्रह्मा आदि सब देवता २ विमानों में बैठ, आकाश से ग्वाल मण्डली का सुख देख रहे थे । ब्रह्मा आय सबके बछड़े चुराय ले गये । यहाँ सब ग्वालवालों ने

खाते २ चिन्ता कर श्रीकृष्ण से कहा कि हे भैया ! हम तो निश्चिन्ताई से बैठे खा रहे हैं, न जाने बछड़े कहा निकल गये होंगे ?

तब बालन सों कहत कन्हाई । तुम सब जेवन रहियो भाई ॥

जिन कोउ उठै करे औसेर । सब के बछरा ल्याऊं घर ॥

ऐसे कह, कुछ दूर बन में जाय, जब यह जाना कि यहां से बछड़े ब्रह्मा हर ले गये, तब श्रीकृष्ण वैसे ही बछड़े और बना ले आये । जब ब्रह्मा आये देखा कि ग्वालबालों को भी उठाय ले गये हैं । फिर उन्होंने ग्वालबाल भी जैसे तैसे ही बनाये और सांभ लिये जान सब को साथ ले, वृन्दावन आये । सब ग्वालबाल और बछड़े अपने २ घर गये । परन्तु किसी ने यह भेद न जाना कि ये हमारे बालक और बछड़े नहीं हैं, वरन् और दिन दिन उनसे प्रीति बढ़ती ही चली गई । इतनी कथा सुनाय, श्री गुरुदेव जी बोले कि हे महाराज 'ब्रह्मा' वहां से ग्वालबाल बछड़े को ले जाय, एक पर्वत की कन्दरा में धर, उसके मुँह पर पत्थर की शिला धर भूल गये । और वहां श्रीकृष्ण नित्य नई २ लीला करते थे । इसमें एक वर्ष बीत गया । तब ब्रह्मा को सुध आई तो मनमें कहने लगे कि मेरा तो एक पल भी नहीं हुआ, परन्तु नर का एक वर्ष हो गया । इससे अब चल कर देखना चाहिये कि ब्रज में ग्वालबाल और बछड़ों के बिना क्या गति भई । यह विचार उठकर वहां आये, जहां कन्दरा में सब को बन्द कर गये थे । शिला उठाय के देखा तो लड़के और बछड़े घोर निद्रा में सोये पड़े हैं । वहां से चल वृन्दावन में आये । बालक और बछेरू सब ज्यों के त्यों देख अचम्भे में हो कहने लगे कि ग्वाल बछड़े यहां कैसे आये ? या तो कृष्ण ने नये उपजाये, या मैं भ्रम में हूँ । इतना कह फिर कन्दरा को देखने गये । जितने में देख कर आवै, उतने ही बीच में यहां श्रीकृष्णचन्द्र ने गंभी माया करी कि जितने ग्वालबाल और बछड़े थे सब चतुर्भुज हो गये और एक एक के आगे ब्रह्मा रुद्र इन्द्रादि हाथ जोड़े खड़े हैं ।

यह देख देवता डर कर नैन मूढ़, थर थर कापने लगे । जब अन्तर्यामी श्रीकृष्णचन्द्र ने जाना कि ब्रह्मा अति व्याकुल हैं तब सब का अंश हर लिया और आप अकेले ही रह गये । ऐसे होगये कि जैसे भिन्न भिन्न बाटल एक हो जायें ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे राजन् ! जब श्रीकृष्ण ने अपनी माया उठा ली, तब ब्रह्मा को अपने शरीर का ज्ञान हुआ । ज्ञान होते ही ध्यान कर भगवान् के पास अति गिड़गिड़ाय कर पाँवों में पड़, विनती कर, हाथ बाँध खड़ा हो कहने लगे कि हे नाथ ! तुमने बड़ी कृपा करी, जो मेरा गर्व दूर किया, इसी अंश से धन्या हो गया था । ऐसी वृद्धि किसकी है ? जो बिना तुम्हारी दया के तुम्हारे चरित्रों को जाने । तुम्हारी माया ने सब को मोह लिया है । ऐसा कौन है । जो तुम्हें मोहें ? तुम सबके कर्ता हो । तुम्हारे रोम रोम में मुझ से अनेक ब्रह्मा पड़े हैं । मैं किस गिनती में हूँ ? दीनदयाल ! अब अपराध क्षमा कीजिये, मेरा दोष चित्त में न दीजिये ।

इतना वचन सुन श्रीकृष्ण मुसकराये । तब ब्रह्मा ने सब ग्वालवाल और बछड़े सोते के सोते ला दिये । फिर लज्जित हो स्तुति कर अपने स्थान को गये । जैसी मण्डली आगे थी, तैसी ही बन गई । मोह निद्रा में बरस दिन बीता सो किसी ने न जाना । ज्यों ग्वालवालों की नींद गई त्यों कृष्ण बछड़े घेर लाये । तब उससे लड़के बोले भैया ! तुम तो बछड़ों वेग ही लाये, हम सब भोजन करने भी न पाये । ऐसे आपस में बतलाय, बछेरू ले सब हँसते-खेलते अपने घर आये ।

(४)

ऋतु लीलाएं

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि महाराज ! अब मैं ऋतु वरनन करता हूँ । श्रीकृष्णचन्द्र जी ने जिस २ ऋतु में जिन २ लीलाओं को करा है, वह कहता हूँ तुम चित्त देकर सुनो । प्रथम ग्रीष्म ऋतु आई, जिसने आते ही सब संसार का मुख ले लिया । धरती से आकाश तक तपा कर अग्नि समान किया । परन्तु श्रीकृष्ण के प्रताप से वृन्दावन में सदा वसन्त ही रहा । जहाँ पर धनी धनी कुँजों के वृक्षों पर बेलें लहलहा रहीं, वरन वरन के फूल फूले हुए, तिन पर भौरों के झुण्ड के झुण्ड गूँज रहे, आम की डालियों पर कोयलें कुहुक रहीं, ठंडी छाहों में मोर नाच रहे, सुगन्ध लिये मीठी मीठी पवन बह रही और वन के एक ओर यमुना ही शोभा दे रही थी । वहाँ कृष्ण बलराम गायें छोड़ सब समेत में अनूठे २ खेल खेल रहे । इतने में कंस का पठाया ग्वाल का

रूप बनाय प्रलम्ब नामक राक्षस तहां आया । उसे देखते ही श्रीकृष्ण-
चन्द्र ने बलदेव जी से सैन से कहा कि:—

अपनी सरखा नहीं बलवीर । कपटरूप यह मनुज शरीर ॥

याके वध को करो उपाय । ग्वालरूप मार्यो नहीं जाय ॥

जब यह धारै रूप आपनो । तब तुम याहि तत्त्वन हनौ ॥

इतनी बातें बलदेव जी को बताय, श्रीकृष्ण जी ने प्रलम्ब को हंकार
पाम बुलाय, हाथ पकड़ के कहा कि—हे भैया ! आज हम सब कोई मिल
के घुमौछल खेलें जो हारें मो घोड़ा बनकर घुमावे ।

यह कह कर उसे साथ ले, आधे ग्वालवाल बांट लिये । आधे अपने
लिये और आधे बलराम जी को दिये । दोनों तरफ लडकों को बैठाया, फल
फलों का नाम पछने और बतलाने लगे । इस बताने में प्रथम श्रीकृष्ण ही
हारें, बलदेव जीते । तब श्रीकृष्ण की ओर वाले बोले कि बलदेव जी
के साथियों को कन्धे पर चढ़ाय वे ले चलो । तब प्रलम्ब बलराम को सब
में आगे ले भागा और वन में जाय उसने अपनी देह बढ़ाई । उस समय
उस पहाड़ ऐसे राक्षस पर, बलदेव जी ऐसे शोभायमान हो रहे थे जैसे
श्याम घटा पर चादनी । उनके कुण्डलों की दमक बिजली सी चमकती
थी, पसीना मेह सा बरसता था । इतनी कथा कह श्री शुकदेव जी ने राजा
परीक्षित से कहा कि हे महाराज । वह ज्यों ही अकेला पाय बलराम जी
को मारने को उद्यत हुआ, त्यों ही उन्होंने मार घूसों के उसे मार गिराया ।

जब प्रलम्ब को मार कर बलराम चल. उसी समय सामने से मखात्रों
ममंत घनश्याम आय मिले और जो ग्वाल वन में गाय चराते थे, वे भी
कहते हुए कि, “दाऊ ने अगुर मारा है,” यह सुनते ही सब गौएँ छोड़,
उपर देखने को गये । इधर गौएँ चरती चरती डाभ-काश में निकल मूंज-
वन में बढ़ गई । दोनों भाई वहां से आय देखें तो एक भी गौ नहीं है ।

इतने में किसी मखा ने आय, हाथ जोड़ श्रीकृष्ण से कहा कि हे
महाराज । गायें सब मूंज-वन में पैठ गई हैं उनके पीछे, ग्वालवाल न्यांर
ही ही दृष्टं भटकते फिरते हैं । इतनी बात के सुनते ही श्रीकृष्ण ने कदम
पर चट जो ऊंचे मुर से बंसी बजाई, सोई मुन ग्वालवाल और सब गाएं
मूंज-वन को पाड़ कर ऐसे आन मिलीं, जैसे सावन भादों की नदियां तुल-

तरङ्ग को चीर समुद्र में जा मिलती हैं। उसी बीच में देखते क्या हैं कि वन चारों ओर से ढहड़ २ जला चला जाता है। यह देख ग्वालवाल और सखा अति घबराय भय खाकर पुकारे हैं कृष्ण ! हे कृष्ण ! इस आग से वेग ही बचाओ नहीं तो, अभी एक क्षण में सब जल मरते हैं। तब कृष्ण बोले कि तुम सब अपनी आँखें बन्द करलो यह सुन उन्होंने ने न मूँद लिये, तब कृष्ण जी ने पल भर में आग बुझाय एक और माया करी कि गायों समेत सब ग्वालवालों को भण्डारी वन में ले आये, और कहा कि आँखें खोल दो। जब सब ने आँखें खोली, तो कहीं कुछ नहीं।

गौरों ने सब मिल कृष्ण बलराम के साथ वृन्दावन आये और सबों ने अपने २ घर जाय कहा कि आज वन में बलराम जी ने प्रलम्ब नामक राक्षस को मारा और मूँजवन में आग लगी थी वह भी हरि के प्रताप से बुझ गई। इतनी कथा सुनाय श्री शुकदेव जी ने कहा, हे राजन् ! ग्वालों के मुख से यह बात सुन सब व्रजवासी देखने को गये परन्तु उन्होंने कृष्ण चरित्र का कुछ भी भेद न पाया।

ग्रीष्म की अति अनीति देख, प्रचण्ड नृप पावस पृथ्वी के पशु पक्षी और जीव जन्तु पर दया विचार गरजता था, मानो धौंसा वज्रता था और वरन २ की जो घटा घिर आई थी सोई शूरवीर राघव थे। उनके बीच में विजली की दमक मानो शस्त्र की चमक थी। ठौर २ में वक्रपंक्ती मानो श्वेत ध्वजा सी फहराय रही थी। दादुर मोर कड़खैलों की भांति यश बखानते थे। बड़ी बड़ी वूँदों की झड़ी लगी थी। इस धूमधाम में पावस को आते देख ग्रीष्म खेत छोड़ अपना जीव ले भागा। मेघ ने जल वरस कर पृथ्वी को सुख दिया। गिर शीतल हुए। उनमें से अठारह भार पुत्र उपजे, सो फल फूल भेट ले २ पिता को प्रणाम करने लगे। उस काल में वृन्दावन की भूमि ऐसी सुहावनी लगती थी जैसे कि शृङ्गार किये कामिनी। जहाँ तहाँ नदी नाले सरोवर भरे हुए, तिन पर हंस सारस सरख शोभा दे रहे, ऊँचे २ स्खों की डालियां झूम रही, उन पर पिक चातक कपोत कीर बैठे कोलाहल कर रहे थे और ठाँव २ पर कुसुम्भे रंग ओडे पहिरे गोपी ग्वाल भूल २ ऊँचे सुरों में मलारें गाते थे।

ट जाय श्रीकृष्ण बलराम भी बाल लीला कर २ अधिक सुख

दिखाते थे। इस आनन्द से जब वर्षा ऋतु बीती, तब श्रीकृष्ण ग्वालवालों से कहने लगे कि भैया। अब तो मुखड़ाई शरद ऋतु आई।

श्रीकृष्णचन्द्र ग्वाल वालों को साथ लेकर लीला करने लगे। जब तक श्रीकृष्ण वन से धेनु चरावे तब तक गोपियां घर बैठी हरि का यश गावें। एक दिन श्रीकृष्ण ने वन से वेनु बजाई सो उसी बंसी की धुनि सुन कर नारी ब्रज नारी हडबडा कर उठ धाई और एक ठौर मे मिलकर वाट मे आ बैठीं। वहां आपस मे कहने लगी कि हमारे लोचन तब सुफल होंगे, जब श्रीकृष्ण के दर्शन पावेंगे।

दूसरी बोली की जब श्रीकृष्ण बासुरी को पीताम्बर से पोंछ कर बजाते हैं, तब सुर, मुनि, किन्नर और गन्धर्व आदि अपनी २ स्त्रियों को साथ ले विमानों पर बैठ २ होंस कर सुनने को आते हैं। बंशी का स्वर सुन एक गोपी ने उत्तर दिया कि पहले तो इसने वासक बंश मे उपज कर हरिका सुमिरन किया, पीछे घाम, शीत, जल आदि का कष्ट लिया है। फिर टूक २ हो जलते लोह से देह छिदाय धुआ पिया है।

यह सुन एक ब्रजनारी बोली कि ब्रजनाथ ने हमको वेनु क्यों न रचा जो निशिदिन हरि के साथ रहती। इतनी कथा सुनाय कर श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से कहने लगे कि महाराज। जब तक श्रीकृष्ण धेनु चराय वन से न आवें तब तब नित गोपी हरि के गुण गावें।

(५)

गोवर्धन-उत्थापन

श्री शुकदेवजी बोले कि हे राजन्। जैसे कृष्णचन्द्र ने गिरि गोवर्धन उठाया और इन्द्र का गर्व हराया, अब सोई कथा कहता हूँ, तुम चित्त दे नुते। सब ब्रजवासी वरसवें दिन कार्तिक वदी चौदस को नहाय धोय वस्त्र चन्दन से चौक पुराय भांति भांति की मिठाई और पकवान धर, धूप दीप कर, इन्द्र की पूजा किया करते थे। यह रीति उनके यहां परंपरा से चली आती थी। एक दिन वही दिवस आया, तब नन्दजी ने बहुत सी ग्वाले की सामग्री वनवाई और सब ब्रजवामियों के भी घर २ सामग्री भोजन की हो रही थी वहा श्रीकृष्ण ने आकर माता से यह पृष्टा कि

माता जी आज घर घर में पकवान मिठाई जो हो रही है, सो क्या है ? हमको भेद समझा कर कहो, जो मेरे मन की दुविधा जाय। यह मुन यशोदा बोली कि बेटा ! इस समय मुझे बात करने का अवकाश नहीं है, तुम अपने पिता से जाकर पूछो, वे बुझाय कर कहेंगे। यह मुन श्रीकृष्ण ने नन्द, उपनन्द के पास आय कर कहा कि पिता ! आज किम देवता के पूजन की ऐसी धूमधाम है। जिसके लिये घर घर पकवान मिठाई हो रही है। वे कैसे भक्ति, मुक्ति, वर के दाता हैं ? उनका नाम और गुण कहो, जो मेरे मन का सन्देह जाय।

तब नन्दमहर्षि बोले कि बेटा ! यह भेद तूने अब तक नहीं समझा है कि मेघों के पति जो गुरुपति हैं, तिनकी यह पूजा है। जिनकी कृपा से संसार में ऋद्धि सिद्धि मिलती है और तृण, जल, अन्न होता है, वन उपवन फलते हैं। उससे सब जीव जन्तु पशु पक्षी आनन्द से रहते हैं। इन्द्र पूजा की यह रीति हमारे यहां पुरुषाओं के आगे से चली आती है, कुछ आज ही नहीं निकली है। इतनी बात नन्द जी की सुन कर श्रीकृष्ण-चन्द्र बोले कि हे पिता, यदि हमारे बड़ों ने जाने वा अनजाने इन्द्र की पूजा की तो की, परन्तु अब तुम ब्रूम कर धर्म का पथ छोड़ ऊटपटांग क्यों चलते हो। इन्द्र के मानने से कुछ नहीं होता है। क्योंकि वह भक्ति मुक्ति का दाता नहीं और उससे ऋद्धि सिद्धि ही किसने पाई है ? यह तुम्हीं कहो कि उसे किसने घर दिया है ? हाँ, एक बात है तप यज्ञादिक के करने वाले देवताओं ने उसे अपना राजा बनाय इन्द्रासन दे रक्खा है, इससे कुछ परमेश्वर नहीं हो सकता है। सुनो जब अमुरों से बार बार हारता है, तब भाग के कहीं पर छिप कर अपने दिन काटता है। ऐसे कायर को क्यों मानो, अपना धर्म किस लिये नहीं पहिचानो। इन्द्र का किया कुछ नहीं हो सकता है, जो कर्म में लिखा है सोई होगा। सुख, सम्पत्, दारा, भाई, बन्धु ये भी सब अपने धर्म कर्म से ही मिलते हैं और आठ मास सूर्य जो जल सोखता है, सोई चार महीने बरसता है। उसी से पृथ्वी में तृण, जल, अन्न होता है। और ब्रह्मा ने जो चारों वर्ण बनाये ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र तिन के पीछे भी एक एक कर्म लगा

दिया है। जैसे कि ब्राह्मण तो वेद पढ़े, क्षत्री सब की रक्षा करे, वैश्य खेती बनन और शुद्ध इन तीनों की सेवा में रहे।

हंषिता। हम वैश्य हैं। गायें बढीं। इससे यह गोकुल हुआ, और उसी से नाम भी गोप पड गया। हमारा यही कर्म है कि खेती बनज करें और गो ब्राह्मण की सेवा में रहें। वेद की आज्ञा है कि अपने कुल की रीति न छोड़िये। इससे अब इन्द्र की पूजा छोड दीजिये और बन पर्वत की पूजा कीजिये। क्योंकि हम बनवासी हैं और हमारे राजा भी वेई हैं जिनके राज्य में हम सुख से रहते हैं तिन्हे छोड और देव को पूजना हमें उचित नहीं है। इससे अब सब पकवान मिठाई अन्न लेकर चलो और गोवर्धन की पूजा करो।

इतनी बात के सुनते ही नन्द उपनन्द उठकर बहा गये, जहा बड़े २ गोप अर्थाई पर बैठे थे। इन्होंने जाते ही श्रीकृष्ण की कही सब बातें सुनाई। वे सुनते ही बोले कि श्रीकृष्ण सच कहता है, तुम ही विचारो कि इन्द्र कौन है? और हम किस लिये उसे मानते हैं? उसकी तो पूजा ही भूल है।

हमें कहा सम्पति सो काजा। पूजै बन सरिता गिरिराजा ॥

ऐसे कह, फिर सब गोपों ने कहा कि:—

दोहा—भली मतौ कान्हर कियो, तजिये सिगरे देव।

गोवर्धन पर्वत बडो, ताकी कीजे सेव ॥

यह वचन सुनते ही नन्द जी ने प्रसन्न हो, गांव भर में ढिंढोरा फिन्वा दिया कि कल दिन हम सारे ब्रजवासी चलकर गोवर्धन की पूजा करेंगे जिसके २ घर में इन्द्र-पूजा के लिये पकवान मिठाई बनी है सो सब ले ले कर भोर ही गोवर्धन पर जइयो। इतनी बात सुन सकल ब्रजवासी दूसरे दिन भोर में भी तबके ही उठ २ कर स्नान ध्यान कर सब मामग्री मालो, परातों, थालों, हंडो और चरुओं में भर, गादियों, बंहगियों, पर रखवाय २ गोवर्धन को चले। उनी समय नन्द उपनन्द भी कुटुम्ब समेत सामान ले सब के साथ हो लिये और बाजे गाजे से चने २ मव मिल गोवर्धन पहुंचे।

वहा जाय, पर्वत के चारों ओर भाड़ दुहार, जल छिड़क, घेवर, बावर,

जलेबी, लड्डू, खुरमें, इमरती, फेनी, पेड़े, वरफी, खाजे, गुंफे, मठड़ी, सादी पूरी, कचौरी, पापड़, पकौड़ी, मलगाजा आदि पकवान और भांति भांति के भोजन व्यंजन सधाने चुन चुन कर रख लिये कि जिन से मारा पर्वत छिप गया। और ऊपर फूलों की माला पहिराय वरन २ पाटम्बर तान दिये।

तिस समय की शोभा बरनी नहीं जाती। गिरि ऐसा मुहावना लगाना था, जैसे किसी ने गहने कपड़े पहराय रख मिश्र में मिगार किया होय और नन्दजी ने पुरोहित बुलाय, सब ग्वालवालों को साथ ले, रोली, अक्षत, पुष्प चढाय, धूप दीप नैवेद्य कर, पान गुपारी दक्षणा धर, वेद की विधि से पूजा की। तब श्रीकृष्ण ने कहा कि अब तुम शुद्ध मन से गिरिराज जी का ध्यान करो, तो वे आय कर तुम लोगों को दर्शन दे और भोजन करें।

श्रीकृष्ण से यह सुनते ही नन्द यशोदा समेत सब गोपी गोप कर जोड़ नैन मूंद ध्यान लगाय खड़े हुए। तिस काल नन्दलाल जी ने प्रबल दूसरी देह धर बड़े २ हाथ पाव कर कमल नैन चन्द्रमुख हो मुकट धर, वनमाला गरे, पीत बसन और जटित आभूषण पहरे, मुंह पसार चुपचाप पर्वत के बीच से निकले और उधर आपही अपने दूसरे रूप को देख सब से पुकार कर कहा कि देखो पूजा तुमने जी लगाय की है उन गिरिराज ने प्रकट होय दर्शन दिया है। इतना वचन सुनाय श्रीकृष्ण चन्द्र जी ने गिरिराज को दण्डवत की। उनकी देखादेखी सब गोपी गोप प्रणाम कर आपस में कहने लगे कि इस भांति इन्द्र ने कव दर्शन दिया था। हम वृथा ही उस की पूजा करते थे और ऐसा जानते थे कि पुरुषाच्यो ने ऐसे प्रत्यक्ष देव को छोड़ क्यों इन्द्र को माना था? यह बात समझ में नहीं आती। यों सब बतलाय रहे थे कि इतने में श्रीकृष्ण बोले अब देखते क्या हो, जो भोजन लाये हो सो खिलाओ। इतना वचन सुनते ही गोप पटरस भोजन थाल परातों में भर २ उठाय २ देने लगे और गोवर्धननाथ हाथ बढाय २ भोजन करने लगे। निदान जितनी सामग्री नन्द समेत सब ब्रजवासी थे, सो खाई। तदनन्तर वह सूरत पूर्वत में समा गई। इस भांति

ने अद्भुत लीला करी, श्रीकृष्ण चन्द्र सब को साथ ले, पर्वत की परि-
क्रमा दे, दूसरे दिन गोवर्धन से चले, हंसते खेलते वृन्दावन आये। तिस
काल घर २ आनन्द सङ्गल बधाये होने लगे, और ग्वालवाल सब गाय
वृद्धों को रंग २ उनके गले में घंटालियां घुंघरू बाध २ न्यारे हो कुतूहल
कर रहे थे।

इतनी कथा मुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि:—

जब सारे देवता इन्द्र के पास गये तब वह उनसे पूछने लगा कि तुम
मुझे समझा कर कहो कि कल व्रज में किसकी पूजा थी? इसी बीच में
नाद जी भी आय पहुँचे और इन्द्र से कहने लगे कि मुनो महाराज।
तुम सब कोई मानता है, पर एक व्रजवासी नहीं मानते। क्योंकि नंद के
बेटा हुआ है उसी का कहा सब करते हैं। उन्होंने तुम्हारी पूजा मेट कर
कल से पर्वत पुजवाया है। इतनी बात के सुनते ही इन्द्र क्रोध कर बोला
कि व्रजवासियों को धन अधिक बढ़ा है, इसी से उन्हें अति गर्व हुआ है।

जप तप यज्ञ तज्यो व्रत नेरो। काल दरिद्र बुलायो तेरो ॥

मानुष कृष्ण देव को मानै। ताकी बातै साची जानै ॥

यह बालक मूरख ऋज्जाना। बहुवादी राखै अभिमाना ॥

अबहीं उनकी गर्व परिहरौ। पशु खोऊ लक्ष्मी विन करौ ॥

ऐसे वक्रभक्त खिजलाय कर सुरपति ने मेघपति को बुला भेजा। वह
तुलत ही डरता कापता हाथ जोड़ सन्मुख आ खड़ा हुआ उसे देखते ही
इन्द्र बोला कि तुम अभी अपना सब दल साथ ले जाओ और गोवर्धन
पर्वत समेत व्रज मण्डल को वरस बहाओ। ऐसा कर दो कि कहीं गिरि
पा चिन्ह और व्रजवासियों का नाम न रहे।

इतनी आज्ञा पाय मेघपति दण्डवत् कर राजा इन्द्र से विदा हुआ और
उसने अपने स्थान पर आय बंड २ मेघों को बुलाय के कहा कि मुनो जी,
महाराज की आज्ञा है कि तुम अभी जाय व्रजमण्डल को वरस के बहा दो।
यह वचन सुन, सब मेघ अपने २ दल वादल ले ले कर मेघपति के साथ
ले लिये। आते ही व्रजमण्डल को घेर लिया और गरज २ बड़ी २ बूंद
में मूसलाधार जल बरसाने लगे और जंगली से गिरि का वताने लगे।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! जब ऐसे चहुँ ओर से घनघोर घटा अखण्ड जल बरसने लगा तब नन्द यशोदा समेत सब गोपी ग्वालवाली भय खा भोगते थर थर कांपते श्रीकृष्ण के पास जाय पुकारे कि हे कृष्ण ! इस महाप्रलय के जल में कैसे बचेंगे ? तब तो तुमने इन्द्र की पूजा में पर्वत पुजवाया, अब उमको वेग बुलाइये जो आय हमारी रक्षा करे, नहीं तो जग भर में नगर समेत डूब मरते हैं । इतनी बात सुन और सब को भयातुर देख श्रीकृष्ण बोले कि तुम अपने जी में किसी बात की चिन्ता मत करो, गिरिराज अभी आय तुम्हारी रक्षा करते हैं । यो कह गोवर्धन को तेज से तपाया, अग्निसम किया और बाएँ हाथ की अंगुली पर उठाय लिया । तिस काल सब ब्रजवासी अपने ढोरो समेत आय के उसके निचे खड़े हुए और श्रीकृष्ण-चन्द्र को देख २ अचरज कर आपस में कहने लग कि—

हैं कोउ आदि पुरुष औतारी । देवन हू को देव मुरारी ॥

मोहन मातुष कैसे भाई । अंगुरी पर क्यों गिरि ठहराई ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि राजा परीक्षित से कहने लग कि उधर तो मेघपति अपना दल लिये क्रोध कर २ मूसलधार जल बरसाता था और इधर तपे हुए पर्वत पर बूँदे गिर कर तपे तपे की तरह जल जाती थी । यह समाचार सुन इन्द्र कोप कर चढ़ आया और लगातार उसी भाँति सात दिन पानी बरसता रहा परन्तु ब्रज में हरि के प्रताप से एक बूँद भी न पड़ी । जब सब जल निपटा तब मेघों ने आय हाथ जोड़ कर कहा कि हे नाथ ! महाप्रलय का जितना जल था सब का सब हो चुका अब क्या आज्ञा है ? यह सुन इन्द्र ने अपने ज्ञान ध्यान से विचार किया कि आदि पुरुष ने अवतार लिया है । नहीं तो किस में इतनी सामर्थ्य थी, जो गिरि धारण कर ब्रज की रक्षा करता । इन्द्र ऐसा सोच समझ कर अछता पछता कर मेघों समेत अपने स्थान को गया और बादल उड़े, प्रकाश हुआ, तब सब ब्रजवासियों ने प्रसन्न हो श्रीकृष्ण से कहा हे महाराज ! अब गिरि उतार धरिये मेघ जाता रहा । यह वचन सुनते ही श्रीकृष्णचन्द्र जहाँ का तहाँ रख दिया ।

५ दे जी बोले कि जब हरि ने गिरि को कर से उतार धरा,

उस समय बड़े २ गोप इस अदभुत व्यापार को देख यों कह रहे थे कि जिसकी शक्ति ने इस महाप्रलय से आज ब्रज मण्डल बचाया, तिसे हम नन्द गुत कैसे कहे ? हां, किसी समय नन्द यशोदा ने महातप किया था उसी प्रभाव से भगवान् ने आय कर इनके घर जनम लिया है । फिर तो ग्वाल बाल आय २ श्रीकृष्ण के गले से मिल २ पूछने लगे कि भैया तूने इस कोमल कमल ऐसे हाथ पर ऐसा भारी पर्वत का का बोझ कैसे मम्भाला । तदन्तर नन्द यशोदा कसणा कर पुत्र को हृदय लगाय, हाथ पाव अँगुली चटकाय, कहने लगे कि साल दिन गिरि कर पर रखा, अतः हाथ दुखता होगा ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज । भोर होते होते ही कृष्ण बलराम सब गायें और ग्वालवालों को संग कर अपनी २ छाछें ले वेणु बजात और मधुर २ सुर से गाते धेनु चरावते वन को चले । उस समय राजा इन्द्र सकल देवताओं को साथ लिये, कामधेनु को आगे किये, एरावत हाथी पर चढ़ सुरलोक से चल, वृन्दावन में आय वन की वाट खड़ा हुआ । जब श्रीकृष्ण चन्द्र उसे दूर से दिखाई दिये तब गज से उतर नंग पाँवों गले में कपड़ा डाले, थर थर कांप आकर श्रीकृष्ण के चरणों पर गिरा और पतझाय २ रो २ कहने लगा कि हे ब्रजवाल मुझ पर दया करो ।

मैं अभिमानी गर्व अति कियो । राजसूय तामस मैं मन दियो ॥
धनसद कर सम्पत्ति सुखमाना । भेद न कछू तुम्हारा जाना ॥
तुम परमेश्वर सबके ईशा । और दूसरो को जगदीशा ॥
प्रिया रुद्र आदि बरदाई । तुम्हरी दर्ई सम्पदा पाई ॥
जगतपिता तुम निगमनिवासी । सेवत नित कमला भई दासी ॥
जन के हित लेत अवतारा । तब तब हरत भूमि के भारा ॥
दूर करो सब चूक हमारी । अभिमानी मूरख हो भारी ॥

जब एस दीन हो इन्द्र ने स्तुति करी तब श्रीकृष्ण चन्द्र दयालु हो बोले कि अब तो तू कामधेनु के साथ आया है, इससे तेरा अपराध क्षमा किया । परन्तु फिर गर्व मन कीजो । क्योंकि गर्व करने से ज्ञान जाता है और कृति घटती है, इसी से अपमान होता है । इतनी बातें श्रीकृष्ण के

मुख से सुनते ही इन्द्र ने उठकर वेद की विधि से श्रीकृष्ण की पूजा की और गोविन्द नाम धर चरणामृत ले, परिक्रमा करी। उस समय गन्धर्व भौंति २ के बाजे बजा २ श्रीकृष्ण का यश गाने और देवता अपने अपने विमानों में बैठ आकाश से फूल वरसाने लगे। उस काल में ऐसा समा हुआ कि मानो फिर श्रीकृष्ण ने जन्म लिया है। जब पूजा से निश्चित हो, इन्द्र हाथ जोड़ सन्मुख खड़ा हुआ तब श्रीकृष्ण ने आज्ञा दी कि अब तुम कामधेनु समेत अपने पुर को जाओ। यह आज्ञा पाते ही कामधेनु और इन्द्र बिदा होय, दण्डवत् कर, इन्द्रलोक को गये और श्रीकृष्ण गौ चराय सांभ हुए सब ग्वालों को लिये वृन्दावन आये। और उन्होंने अपने घर जाय २ के कहा कि आज हमने हरि-प्रताप से इन्द्र का दर्शन बन में किया है।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे राजन ! यह जो श्री गोविन्द की कथा मैंने तुम्हें सुनाई है इसके सुनने से संसार में धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों पदार्थ मिलते हैं।

(६)

कंस के दूतों की हत्या

श्री शुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज ! एक दिन नारद मुनि जी कंस के पास आये और उसका कोप बढ़ाने को उन्होंने बलराम और श्याम होने, माया के आने और कृष्ण के जाने का भेद समझा कर कहा। तब कंस क्रोध कर बोला, नारद जी ! तुम सच कहते हो।

दोहा—प्रथम दिया सुत आनि के, मन परतीत बढ़ाय ।

ज्यों ठग कछू दिखाइ कै, सर्वसु ले भजि जाय ॥

इतना कह वसुदेव को बुलाय पकड़ बाधा और खाँड़े पर हाथ रख अकुला कर बोला ।

मिला रहा तू कपटी मुझे । भला साधु जाना मैं तुझे ॥

दिया नन्द के कृष्ण पठाय । देखो हमें दिखाई आय ॥

मनमें कुली कही मुख औरी । आज अवश्य मारूँ इहि ठौरी ॥

बक भक्त कर फिर कंस नारद जी से कहने लगा कि कि है

महाराज ' हमने कुछ भी इस के मनका भेद न जान पाया, हुआ लडका और कन्या को ला दिखाया, जिसे दिखाया, जिसे कहा कि मर गया मोई जो गोकुल में बलदेव भया । इतना कह क्रोध कर होठ चबाय खड़ा ज्यों चाहा कि वसुदेव को मारूं त्यों नारद मुनिने हाथ पकड़ कर कहा कि हे राजन् । वसुदेव को तू रख आज, और जिस में कृष्ण बलदेव आवें सो कर काज । ऐसे समझाय बुझाय जब नारदमुनि चले गये, तब कंस ने वसुदेव को तो एक कोठरी में बन्द किया और भयातुर हो केशी नामक राक्षस को बुला के बोला कि—

महाबली तू साथी मेरा । बड़ा भरोसा मुझ को तेरा ॥

एक बार तू ब्रज में जा । रामकृष्ण हनि मुझे दिखा ॥

इतना बचन सुनते ही केशी तो आज्ञा पा विदा हो दण्डवत कर वृन्दावन को गया और कंस ने साल, दुसाल, चारणूर, अरिष्ट व्योमासुर आदि जितने मन्त्री थे सब को बुला भेजा । जब वे आये तब उन्हें समझा कर कहने लगा कि मेरा बैरी पास आय बसा है, तुम अपने जी में मोच विचार कर, मेरे मन में जो शूल खटकता है, उसे निकालो । तब मन्त्री बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! आप महाबली हो किस से डरते हो । राम कृष्ण को मारना क्या बड़ी बात है । कुछ चिन्ता मत करो । जिस छल बल में वे यहां आवें मोई हम तुम्हें बतावें ।

पहले तो यहां भली भाँति से एक ऐसी सुन्दर रङ्गभूमि बनवावें, कि जिनकी शोभा सुनते ही देखने का नगर अरु गाँव के लोग उठ धावें । पीछे सहाय जी का यज्ञ कराओ और हाम के लिये बकरें भैंसे मगाओ । यह समाचार सुन ब्रजवासी भेंट ले आवेंगे, तिन के साथ राम कृष्ण भी आवेंगे । उन्हें तभी कोई मल्ल पछाड़ेंगा । इतनी बात के सुनते ही—

सो०—कहँ कंस मन लाय, भलो मतो मन्त्री कियो ।

लीने मल्ल बुलाय, आदर कर दीरा दिया ॥

फिर सभा कर अपने बड़े बड़े राक्षसों से कहने लगा कि जब हमारे भान्जे राम कृष्ण यहां आवें तब तुम में से कोई उन्हें मार जा जो मेरे जी का खटका मिट लाय । उन्हें या समझाय पुनि गद्गार बना के बोला कि तेरे वश में मतवाला हाथी है सो न हार पर

खड़ा रहियो, जब दोनों आवें और द्वार में पांव दें तब तू हाथी से चिरवा डालियो, किसी भाँति भागने न पावें । जो उन दोनों को मारेगा, सो मुंह मांगा धन पावेगा ।

ऐसे सबको गुनाय समभायबुभाय कार्तिक वदी चौदस को शिव का यज्ञ ठहराय कंसने अक्रूर को बुलाय अति भाव भगति कर घरकं भीतर ले जाय के एक सिंहासन पर अपने पाम बैठाय हाथ पकड़ कर अनि प्यार से कहा कि तुम यदुकुल में सबसे बड़े ज्ञानी, धर्मात्मा, धीर हो, इस लिये तुम्हें देख सुखी न होय । इससे जैसे इन्द्र का काज वामन ने जय किया, जो छल कर, बलि का सारा राज ले लिया और राजा बलि को पाताल में पठाया । तैसे तुम हमारा एक काम यह करो कि एक वर वृन्दावन को जाओ और देवकी के दोनों लड़कों को जैसे बने तैसे छल कर यहाँ ले आवो । कहा है कि जो बड़े हैं सो आप दुःख सह पराया काज करते हैं । तिस में तुम्हें तो है हमारे सब बात की लाज । अधिक क्या कहे, जैसे बने तैसे उन्हें ले आओ । वह यहाँ सहज ही में मारे जायेंगे, कै तो देखते ही चारगूर पछाड़ेगा, कै गज कुवलिया पकड़ चीर डालेगा । नहीं तो मैं ही उठ कर मारूँगा, अपना काज अपने हाथ सँवारूँगा और दोनों को मार पीछे उग्रसेन को हनूँगा । क्योंकि वह बड़ा कपटी है, मुझे मारना चाहता है । फिर देवकी के पिता देवक को आग से जलाय पानी में डुवाऊँगा, तब निष्कण्टक राज करेंगे । जरासन्ध जो मेरा मित्र है प्रचण्ड, उस क प्रास से काँपते हैं नौ खण्ड । और नरकासुर तथा बाणासुर आदि बड़े महाबली राजस जिसके सेवक हैं तिससे जा मिलूँगा, जो तुम रामकृष्ण को ले आओ ।

इतनी बातें कह तर कंस फिर अक्रूर को समझाने लगा कि तुम वृन्दावन में जाय के तहाँ ननदसे यह कहियो कि शिव का यज्ञ है, धनुष धरा है अनेक प्रकार के कुतूहल वहाँ होयेंगे । यह सुन नन्द उपनन्द गोत समेत बकरे भैंस भैंट ले देने को आवेंगे । तिन के साथ देखने को कृष्ण बलदेव भी आवेंगे । यह तो मैंने तुम्हें उनके लावने का उपाय बता दिया ।

सज्जन हो, और जो उक्ति बनी आवे सो करियो तुम से अधिक

इतनी बात के सुनते ही पहले तो अक्रूर ने अपने मन में विचारा कि जो मैं अब इससे कुछ भली बात कहूंगा तो यह न मानेगा। इस से मनभाती सुहाती बात कहूं। ऐसा और भी कई ठौर कहा है कि वही कहिये जो जिसे सुहाय। यों विचार सोच अक्रूर हाथ जोड़ शिर झुकाय बोले कि हे महाराज। तुमने भली भाँति विचार किया है। यह वचन हमने भी सिर चढ़ाय के मान लिया। होनहार पर कछु वश नहीं चलता मनुष्य अनेकों मनोरथ कर धावता है पर कर्म का लिखाही फल पावता है। सोचते हैं और, होता है और। किसी के मन का सोचा होता नहीं, आगम बाँध कर तुमने यह बात विचारी है किन्तु जानिये कैसी होय। मैंने तुम्हारी बात मान ली, कल भोर को जाऊँगा और राम कृष्ण को ले आऊँगा। ऐसे कह कंस से विदा हो अक्रूर अपने घर आये।

जब श्रीकृष्णचन्द्र ने केशी को मारा और नारद ने आय स्तुति करी, पुनि हरि ने ज्योत्सामुर को हना, सो सब चरित्र कहता हूँ तुम चित्त देकर सुनो। भोर होते ही केशी अतिऊँचा भयावना घोड़ा बन कर वृन्दावन में आया और लाल लाल आँखें कर नथुने चढ़ाय कान पूँछ उठाय टाप से भू खोदने और हंस २ काँध कम्पाय कम्पाय लात चलाने लगा।

उसे देखते ही ग्वालबालों ने भय खाय कर श्रीकृष्ण से जाके कहा कि आज घोड़ा वेप में एक असुर आया है। यह सुनके श्रीकृष्ण वही आये जहाँ वह था और देख लड़ने को फैंटा बाँध ताल ठोक सिंह के भाँति गरज कर बोले, अरे दुष्ट। नू कंस का तो बड़ा प्रीतम है जो घोड़ा बन कर आया है, किन्तु औरों के पीछे क्यों फिरता है? आ मुझ से लड़। मैं तेरा बल देखूँ कि नू दीपक के पनंग की भाँति कब तक चारों ओर फिरता है। तेरी मृत्यु तो निकट आय पहुँची है। यह वचन सुन केशी कोप कर अपने मन में कहने लगा कि आज इसका बल देखूँगा।

इतना कह मुँह वाय के ऐसे दौड़ा कि मानो सारे संसार को खा जायगा। आते ही पहले उसने ज्यों श्रीकृष्ण पर मुँह चलाया है कि त्यों ही ज्यों एक वर तो ढबल कर पीछे की हटाया। जब दूसरी फिर सम्भल के मुख फैलाय के धाया तब श्रीकृष्ण जी ने

उसके मुंह में डाल लोहे की लाठी सा कग्गे ऐसा बढ़ाया कि जिसने उसके दर्शों द्वार जा रोके, तब तो केशी घबरा कर जी में कहने लगा कि अब देह फटती है। यह कैसी भर्झ ! जो अपनी मृत्यु अपने मुंह में ली। जैसे मछली बंसी को निगल प्राण देती है तैसे मैंने भी अपना जीव आज खोया।

इतना कह उसने बहुतेरे उपाय हाथ को निकालने के लिये किये, एक भी काम न आया। निदान सांस रुककर पेट फट गया, तब पछाड़ खाव के गिरा। तब उसके शरीर से नदी की भांति लोहू वह निकला। तिस समय ग्वालबाल आय २ देखने लगे। फिर तो श्रीकृष्ण चन्द्र आगे जाय वन में एक कदम के छाँह तले खड़े हुये।

इसी बीच में बीणा हाथ में लिये नारद मुनि जी आ पहुँचे और प्रणाम कर खड़े होय, वीन वजाय, श्री कृष्ण चन्द्र की भूत भविष्य की सब लीला और चरित्रों को गाय के बोले, हे कृपानाथ ! तुम्हारी लीला अपरम्पार है, इतनी किस में सामर्थ्य है जो आप के चरित्रों को बखानै। परन्तु हे प्रभु ! तुम्हारी दया से इतना जानता हूँ कि भक्तों को सुख देने के अर्थ और साधुओं की रक्षा के निमित्त आते हो। हे नाथ ! दुष्ट असुरों के नाश करने ही के हेतु आप बारबार अवतार ले संसार में प्रगटते हों, भूमि का भार उतारते हो।

इतना बचन सुनते ही प्रभु ने नारद मुनि को सब भांति से सम्मानित कर बिदा दी। वे तो दंडवत् कर सिधारे और आप सब ग्वालबाल सखाओं को साथ लिये एक बट के तले बैठे। पहिले आप राजा हो, फिर किसी को मंत्री, किसी को प्रधान किसी को सेनापति बनाय, राजनीति से खेलने लगे और पीछे आँख मिचौनी हुई। इधर कंस ने व्योमासुर से कहा कि वसुदेव के पुत्र की हत्या कर उसे हमारे पास ले आओ।

यह सुन हाथ जोड़ के व्योमासुर बोला कि हे महाराज ! जो बसायगा सो करूँगा आज। मेरी देह है आप ही के काज। जो जी के लोभी है तिन्हे स्वामी के अर्थ जी देते आती है लाज। सेवक और स्त्री तो इसी में यश व धर्म है कि स्वामी के निमित्त प्राण दे दें।

कृष्ण बलदेव के मारने का बीडा छ्ठाय, कंस को

प्रणाम कर, व्योमासुर वृन्दावन को चला। बाट में जाय ग्वालबाल का भेष बनाया। चला २ वहाँ पहुँचा जहाँ हरि ग्वाल सखाओं के साथ आँख मिचौनी खेल रहे थे। जाते ही उसने दूर से हाथ जोड़ श्रीकृष्ण-चन्द्र से जब यह कहा कि महाराज ! मुझे भी अपने साथ खिलाओगे ? तब हरि उसे ने बुलाकर कहा कि तू अपने जी में किसी बात की हौंस मत रख। जो तेरा मन माने सो खेल, हमारे संग खेल। यह सुन वह प्रसन्न होकर बोला कि बृकमेढे का खेल भला है। तब श्रीकृष्ण-चन्द्र ने सुसकुराय के कहा बहुत अच्छा तू भेड़िया बन और सब ग्वालबाल मेढ़े होवें। यह सुनते ही फूल कर व्योमासुर तो भेड़िया हुआ और ग्वाल बाल मेढ़े बने इस प्रकार सब के सब आपस में मिल कर खेलने लगे।

तिस समय वह असुर क्या करै कि एक २ को उठा ले जाय और पर्वत की गुफा में रख उसके मुँह पर आड़ी सिला धर मुख मूँद के चला आवै। ऐसे करके जब सब को वहाँ रख आया और अकेले श्रीकृष्ण बाकी रहे, तो ललकार कर बोला कि आज कंस का काज करूँगा, और सब यदुवंशियों को मारूँगा। यह कह कर ग्वाल का भेष छोड़ सचमुच भेड़िया का रूप बन ज्यों हरि पर मपटा त्यों उन्होंने पकड़ गला घोट, मारे घूँसों के ऐसा मार पटका कि जैसे यज्ञ के धवारे को मार डालते हैं।

कंस का वध

हे महाराज ! कंस के दूत अक्रूर जी जब वृन्दावन पहुँचे तो उधर वन में गौ चराय ग्वालबाल समेत कृष्ण बलदेव भी आये, तो इनसे उनकी वृन्दावन के बाहर भेंट भई। अक्रूर हरि छवि दूर से देखते ही रथ में उतर अति अकुलाय दौड़ के पाओं पर जा गिरा और ऐसा मग्न हुआ कि गुँह में बोल न आया। महाआनन्द में भर नैनों में जल वरसाने लगा। तब श्रीकृष्ण जी उसे उठाय अति प्यार से हाथ पकड़ घर लिवाय

ले गये। वहाँ नन्दराय जी अक्रूरजी को देखते ही प्रसन्न हो उठकर मिले और बहुत सा आदर मान किया, फिर पाँच धुलाय आसन दिया।

जब अंचाय कर पान खाय के बैठे तब नन्द जी उनकी कुशलक्षेम पूछ बोले कि तुम तो यदुवंशियों में बड़े साधु हो, सदा अपनी बर्तार से रहे हो। किन्तु कहो तो सही कि अब कंस दुष्ट के पाम कैसे रहते हो और वहाँ के लोगों की क्या गति है? सो भेद कहो। तब अक्रूर जी बोले—
दोहा—पशु मेढ़े छेरीन को, ज्यों जु खटिक रिपु होई।

त्यों परजा को कंस है, दुख पावै सब कोई ॥

इतना कह फिर अक्रूर बोले कि तुम कंस का व्योहार जानते हो। अधिक क्या कहें।

कोई यदुकुल का महारोग जन्म ले आया है, तिम्रो से वम यदुवंशियों को सताय है। और मच पूछो तो वसुदेव देवकी हमारे ही लिये इतना दुःख पाते हैं। जो हमे न छिपाते, तो वे इतना दुःख न पाते यों कह फिर कृष्ण बोले कि—

तुमसों कहा चलति उनि कह्यो। तिन कौं सदा ऋणी हों रह्यो ॥

करतु होयँगे सुरति हमारी। संकट मे पावत दुःख भारी ॥

यह सुन अक्रूर बोले, कृपानाथ! तुम सब जानते हो, मैं क्यों कहूँगा कंस की अनीति, उसकी किसी से नहीं है प्रीति। वसुदेव और उग्रसेन को नित मारने का विचार किया करता है, पर वे आजतक अपनी प्रारब्ध से बचे जा रहे हैं और जब से नारद मुनि आप के होने का सब समाचार बुझाय कर कह गये हैं, तब से वसुदेव जी को बेड़ी हथकड़ी दे महा दुःख में रक्खा है। और कल उसके यहाँ महादेव का यज्ञ है और धनुष धरा है, सब कोई देखने को आवेंगे। सो तुम्हे बुलाने को भेजा है। यह कह कर कि तुम जाय राम कृष्ण समेत नन्दराय को यज्ञ की भेंट के सहित लिवाय लाओ। सो मैं तुम्हे लेने के लिये आया हूँ। इतना बचन सुनकर राम कृष्ण समेत नन्दरायजी से कहा कि—

कंस बुलायो है सुनो बात। कही अक्रूर कका यह बात ॥
गोरस भेड़े छेरी लेउ। धनुष यज्ञ है ताको देउ ॥

चलो साथ आपने। राजा बोले रहत न बने ॥

जब समझाय बुझाय कर श्रीकृष्णचन्द्र जी ने नन्द जी से कहा तब नन्दराय जी ने उसी समय ढँढोरिये को बुलाय सारे नगर में यों कह के डौंड़ी फिरवाय दी कि कल मबरे ही सब मिल कर मथुरा को जायँगे, राजा ने बुलाया है। इस बात के सुनते ही भोर होते ही भेंट ले ले सकल प्रजवासी आन पहुँचे और नन्द जी दूध दही माखन भेंड़े वकरे भैसे ले मगड जुतवाय उनके साथ हो लिये और कृष्ण धनदेव भी अपने ग्वाल और सरवाओं को साथ ले रथ पर चढ़े।

श्रीकृष्णचन्द्र सब के समेत चले २ यमुना तीर पर आ पहुँचे। तहाँ ग्वालवालों ने जल पिआ और हरि ने भी एक बट की छाँह में रथ खड़ा किया। जब अक्रूर जी नहाने का बिचार कर रथ से उतरे तब श्रीकृष्णचन्द्र जी ने नन्दराय से कहा कि आप सब ग्वालों की ले आगे को चलिये, चचा अक्रूर ग्नान कर लें तो पीछे से हम भी आकर मिलते हैं।

यह सुन सबको लेकर नन्द जी आगे बढ़े और अक्रूर जी कपड़े खोल हाथ पाँव धोय आचमन कर तीर पर जाय नीर में पैठ, डुबकी मार आँख जब देखें तो वहाँ रथ समेत श्रीकृष्ण दृष्टि आये।

हे महाराज ! अक्रूर जी तो एक ही मूर्ति को बाहर और भीतर देश दश सोच रहे थे कि उसी बीच में पहले तो श्रीकृष्णचन्द्र ने चतुर्भुज हो गेख चक्र गदा पद्म धारण कर गुर मुनि किन्तु गन्धर्व आदि सब भक्तों समेत जल में दर्शन दिया और पीछे जेपशायी हो गये। सो देख अक्रूर और भूल रहे।

श्री शुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! पानी में खडे २ अक्रूर को कितनी एक ढेर में प्रभु का ध्यान करने में जब ज्ञान हुआ, तब साथ जोड़ प्रणाम कर कहने लगा कि, करता हरता भरता तुम्हीं हो भगवन्त, भक्तों के हेतु संसार में आय धरते हो भेद अनन्त। और गुर नर मुनि तुम्हारे अंश हैं। तुम ही में प्रगट होते हैं और तुम्ही में ऐसे समाते हैं, जैसे जल सागर में समाता है। तुम्हारी महिमा है अद्भुत और अनूप, कौन कह सके सदा रहते हो विराट रूप। मिर स्वर्ग, पृथ्वी पाँव, पेट मसुद्र, नाभि आकाश, पंखा बादल, रोम वृक्ष, मुख अग्नि, कान दर्शों दिशा, नयन चन्द्र और भानु, सुज इन्द्र बुद्धि ब्रह्मा, अहंकार रुद्र, गरजन वचन, प्राण, जल,

पलक लगना रात दिन, इत्यादि इत्यादि उम रूप से विराजते हो, तुम्हें कौन पहचान सकता है ? उस भाँति से स्तुति कर अक्रूर ने प्रभु के चरण का ध्यान धर कहा कि हे कृपानाथ ! मुझे अपनी शरण में रखवो ।

श्री शुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! जब श्रीकृष्णचन्द्र ने नट-माया की भाँति जल में अनेक रूप दिखाय के मोह हर लिये, तब अक्रूर जी ने नीर से निकल, तीर पर आय, हरि को प्रणाम किया । तिम काल में नन्दलाल ने अक्रूर से पूछा कि कका ! शीत समै जल के बीच इतनी देर क्यों लगी ? हमें यह अति चिन्ता थी तुम्हारी, कि चचा ने किस लिये चलने की सुधि बिसारी । क्या कुछ अचरज तो जाकर नहीं देखा ? यह समझाय के कहो, हमारे मन की दुविधा जाय ।

सुनि अक्रूर जोर कह हाथा । तुम सब जानत हो ब्रजनाथा ॥

भलौ दरश दीनो जलमाहीं । कृष्णचरित्र को अचरज नाही ॥

अब यहाँ बिलम्ब न करिये, शीघ्र चल कर कारज कीजिये । इतनी बात सुनते ही हरि भट पट रथ पर बैठ कर अक्रूर को साथ ले चल खड़े हुए और नन्द आदि जो सब गोप ग्वाल आये थे, उन्होंने जाकर मथुरा के बाहर डेरा किया और कृष्ण बलदेव की वाट देख देख अति चिन्ता कर आपस में कहने लगे कि इतनी अवेर नहाते क्यों लगी और किस लिये अब तक नहीं आये हरि । इसी बीच में चले आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्र भी आय मिले । उस समय हाथ जोड़ सिर झुकाय विनती कर अक्रूर जी बोले कि हे ब्रजराज ! अब आप चल के मेरा घर पवित्र कीजै और अपने भक्तों को दरश दिखा मुख दीजै । इतनी बात के सुनते ही हरि ने अक्रूर जी से कहा कि—

मोंहिं भरोसौ भयो तिहारो । वेगि नाथ मथुरा पगु धारो ॥

पहले सुधि कंस को देहु । तब अपनो दिखरावौ गेहु ॥

सबकी विनती कहों बुझाय । सुनि अक्रूर चले सिर नाथ ॥

चले २ कितनी एक बेर में रथ से उतर कर वहाँ पहुँचे जहाँ कंस सभा किये बैठा था । इनके देखते ही सिंहासन से उठ नीचे आय अति कर मिला और बड़े आदर मान से हाथ पकड़ के ले जाय कर मिहा-

मन पर अपने पास बैठाया। इनकी कुशल सेम पूछ कर बोला कि जहाँ
गये थे वहाँ की बात कहो।

कम प्रसन्न हो बोला कि अक्रूरजी आज तुमने हमारा बड़ा काम
किया जो राम कृष्ण को ले आये। अब घर जाय कर विश्राम करो।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि महा-
राज! कौस की आज्ञा पाय अक्रूर जी तब अपने घर गये और वह सोच
विचार करने लगे। इधर जहाँ नन्द उपनन्द बैठे थे, तहाँ उनसे हलधर
और गोविन्द ने पूछा कि जो हम आप की आज्ञा पायें तो नगर देख
आवें। यह सुन पहले तो नन्दराय जी ने खाने को मिठाई निकाल कर दी,
उन दोनों भाइय ने मिलकर खाय ली। पीछे बोले कि अच्छा, जाओ
देख आओ, पर विलंब मत कीजियो।

इतना वचन नन्द महर के मुख से निकलते ही आनन्दकन्द दोनों भाई
अपने ग्वालवाल सखाओं को साथ ले नगर देखने चले। नगर के बाहर
चारों ओर वन उपवन में फल फूल रहे हैं, और बड़े पंखी बैठे अनेक अनेक
गाँवों के मन को भावनी बोलियाँ बोलते हैं, और बड़े सरोवर निर्मल जल
में भरे हैं, उनमें कमल खिले हुए हैं, जिन पर भौंगों के झुण्ड के झुण्ड
गँज रहे हैं, और तीर पर हंस सारस आदि पक्षी कलोलें कर रहे हैं,
मीनल सुगन्धसन्ती मन्द पवन बह रही है और बड़ी बड़ी वाडियों की बड़ों
पर पत्तवाडियाँ लगी हुई हैं, बीच बीच में वरन वरन के फूलों की क्यारियाँ
घोसों तक फूली हुई हैं, ठौर ठौर पर इन्दारों वावडियों पर पट्ट परोंहें
चल रहे हैं, माली मीठे सुरों से गाय गाय जल सींच रहे हैं।

यह शोभा वन उपवन की निरख, हरप कर प्रभु सब ग्वालवाल सखा
समन मथुरापुर में पैठे। पुरी कैसी है जिसके चहु ओर ताँबे के कोट
और पक्की चुआन चौकड़ी खाई, स्फटिक के चार फाटक जिनमें अष्टधाती
विजय वाखन खचित लगे हुए हैं, और नगर में वरन २ के लाल पीले हरे
धाने पञ्चखने मन्दिर ऊँचे २ ऐसे बने हैं कि घटा से वानें कर रहे हैं,
राजा पताका पहराय रही हैं, जानी भरोखों में धूप की सुगन्ध आय रही
है, दार २ पर घंटे के खम्भे और मुवरन कलश पल्लव भरे धरे भए हैं,
नगर कन्दनबार बन्धी हुई है, दर २ बाजने बाज रहे हैं और एक ओर

भाँति भाँति के मणिमय कँचन के मन्दिर राजा के न्यारे ही जगमगाय रहे हैं, तिनकी शोभा कुछ बरनी नहीं जाती है । ऐसी जो सुन्दर सुहावनी मथुरा पुरी, तिसे श्रीकृष्ण बलदेव ग्वालवालों को साथ लिये देखते जा रहे हैं ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज ! जिस हाट बाट चोहटे में हो सब सखा समेत कृष्णवलराम निकलते थे, वहीं से अपने अपने कोठों पर खड़े हो पुरवासी इनपर चोवा चन्दन छिड़क २ आनन्द में फूल बरसाते थे और नगर की शोभा देख देख ग्वालवालों से यह कहते जाते थे कि भैया ! कोई भूलियो मत और जो कोई भूल तो पिछले डोंगों पर जाइयो । इसी तरह से कितनी एक दूर जाय के देखते क्या हैं कि कँस के धोबी धोये कपड़ों की लादियां लाद पोतें में लिये मद पिये रंग राते कँस यह गाते नगर के बाहर से चले आते हैं । उन्हें देख श्री कृष्ण ने बलदेव जी से कहा कि भैया ! इनके सब चीर छीन लीजिये और आप पहिर, बाकी को ग्वालवालों को पहिरा दीजिये, जो बचे सो लुटाय दीजिये । भाई को यों सुनाय सब समेत धोबियों के पास जाय हरि बोले कि:—

हमको उज्ज्वल कपड़ा देहु । राजहि मिल आवें फिर लेहु ॥

जो पहिरावनि नृपसों पैहैं । तामे से कछु तुमको दै है ॥

इतनी बात के सुनते ही उन में जो बड़ा धोबी था सो हंस कर कहने लगा कि:—

बन बन फिरत चरावत गैयां । अहिर जात कामरी उडैया ॥

नट का भेष बनाय के आये । नृप अम्बर पहरन मन भाये ॥

जुरिके चले नृपति के पासा । पहिरावनि लैवे की आशा ॥

यह बात धोबी की सुन कर हरि ने फिर मुसकाय के कहा कि हम तो सीधी चाल से मांगते हैं, तुम उलटा क्यों समझाते हो, कपड़े देने से कुछ तुम्हारा न बिगड़ेगा वरन् कुछ लाभ होगा । यह वचन सुन रजक झुंझला कर बोला कि राजा की बागे पहरने का मुँह तो देखो, मेरे आंग से जा, नहीं तो अभी मार डालता हूँ । इतनी बात के सुनते ही क्रोध कर श्रीकृष्णचन्द्र ने तिरछी नज़र कर एक हाथ से ऐसा मारा कि उस का भुट्टा सा उड़ गया । तब जितने उसके साथी और टहलुए थे, सबके

नाथ पोँठ मोटे लादियों को छोड़ अपना जीव ले भागे और कंस से जाय पुकारे कि महाराज ! श्रीकृष्ण जी ने सरकारी कपड़े ले लिये और आप पहरे, भाई को पहराय और ग्वालवालों को बाँट दिये, बाकी जो वचें सो लुटाय दिये । यह सुन कर कंस को बड़ा क्रोध आया, उन धोवियों को घर न जाने की आज्ञा देकर अपने दूतों को बुलवाया और उन से कहा कि तुम लोग नगर में जा कर देखो कि नन्दन के दोनों बेटे कौन २ से काम करते हैं । दूत इस बात को सुन कर चला चला वहा आया जहाँ कृष्ण बलराम बड़े आनन्द से अपने मित्रों में लूटे हुए कपड़ों को बाँट रहे थे । तिस समय ग्वाल बाल अति प्रसन्न हो उलटे पुलटे वस्त्र पहन रहे थे ।

जब वहाँ से आगे बढ़े तो एक सूजा ने आय दण्डवत् कर खड़े हो हाथ जोड़ के कहा कि महाराज ! मैं कहने को तो कंस का सेवक कहलाता हूँ पर मन में सदा आप ही का गुण गाता हूँ । दया कर कहिये तो बागे पहिराऊँ, जिससे तुम्हारा दास कहलाऊँ ।

इतनी बात उसके मुख से निकलते ही अन्तर्यामी श्रीकृष्णचन्द्र ने उसे अपना भक्त जान निकट बुलाय के कहा कि नू भले समय में आया, अच्छा पहराय दे । तब उसने झटपट ही खोल उधेड़ कतर छाँट सी कर ठीक ठीक बनाय चुन २ राम कृष्ण समेत सब को बागे पहिराय दिये । तब घाल में नन्दलाल उसे भक्ति दे साथ ले आगे चले ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! श्रीकृष्ण वहा में आगे जाय देखें तो सोहीं गली में एक कुबड़ी केशर चन्दन से कटारियाँ भर थाली के बीच धर हाथ में लिये खड़ी है । उसमें हरि ने पूछा कि कौन है ? और यह कहाँ ले चली है । तब वह बोली कि हे दीनदयाल ! मैं कंस की दासी हूँ, मेरा नाम कुब्जा है । नितचन्दन घिस के कंस को लगाती हूँ और मन से तुम्हारे गुण गाना हूँ । तिसी के गताप में आज आपका दर्शन पाय, जन्म को नार्थक किया और अपने नैनों का फल लिया । अब दाम्नी का मनोरथ यह है कि जो प्रभुकी आज्ञा पाऊँ तो चन्दन अपने हाथों में लाऊँ । उस की अति भक्ति देख हरि ने कहा जो तेरी इर्मी में प्रसन्नता हो लगेवे । इतना बचन सुनते ही कुब्जा ने बड़े राव चाव से चित्त

लगाय जब श्रीकृष्ण को चन्दन चरचा, तब श्रीकृष्णचन्द्र ने उसके मन की लगी देख कर दया कर पाव धर दो अँगुली ठोढी तले लगाय के अंसीधी किया । हरिका हाथ लगते ही वह महा सुन्दरी हुई । तब धिन्नी कर प्रभु से कहने लगी कि हे कृपानाथ । ज्यों आपने कृपा कर इस दाम्नी की देह सूधी की, त्यों ही दया कर अब चल के घर पवित्र कीजिये और वहां विश्राम ले दासी को सुख दीजिये ।

आय मिलौंगो कंसहि मारी । यों कह आगे चले मुरारी ॥

और कुब्जा अपने घर जाय केसर चन्दन से चौक पुराय हरि के मिलने की आस मन मे रख मंगलाचार करने लगी ।

इसी बीच मे नगर देखते २ सब के समेत प्रभु रंगभूमि देखने के हेतु राजपौरि पर जा पहुँचे, तो इन्हे अपने रंग मे रंगराते मदमाते से आते देखते ही पौरिये रिसाय के बोले कि किधर उधर चले आतेहो गँवार दूर खड़े रहो यह है राजद्वार । द्वारपालों की बात सुनी अनसुनी कर हरि सब समेत दर्शने वहां चले गये, जहा तीन ताड लम्बा अति मोटा भारी महादेव का धनुष धरा था, जाते ही फट उठाय चढ़ाय सहज स्वभाव ही खैच के यों तोड़ डाला कि जैसे हाथी गाँड़ा तोड़ता है ।

इस मे जो सब रखवाले कंस के बिठाये धनुष की चौकी दंते थे सो चढ़ आये, तब प्रभु ने उन्हे भी मार गिराया । तिस समय पुरवासी लोग यह चरित्र देख विचार कर निशंक हो आपस मे यों कहने लगे कि देखो, राजा ने घर बैठ अपनी मृत्यु आप ही बुलाई है । इन दोनों भाइयों के हाथ से अब जीता न बचगा और उधर धनुष टूटने का अति शब्द सुन कंस अति भय खाय अपने संवक लोगो से पूछने लगा कि यह महाशब्द काहे का हुआ ? इसी बीच मे कितने एक लोग जो राजा से दूर खड़े हो देखते थे, वे मूढ फिर कर यों जाय एकारे कि महाराज की दुहाई, राम कृष्ण ने आय नगर मे बड़ी धूम मचाई । शिवका धनुष तोड़ सब रख-वारों को मार डाला ।

इतनी बात के सुनते ही कंस ने बहुत से योधाओं को बुला के कहा तुम इन के साथ जाओ और कृष्ण बलदेव को छल बल कर अभी आओ । इतना वचन कंस के मुख से निकलते ही वे अपने २

अस्त्र-मस्त्र ले कर वहां गये, जहां वे दोनों भाई खड़े थे । उन्होंने उन्हें ज्यों ललकारा, त्यों उन्होंने इन सब को भी आग्रह कर मार डाला । जब हरि ने देखा कि यहाँ कंस का सेवक अब कोई नहीं रहा, तब बलराम जी ने कहा कि बाबा नन्द हमारी बाट देख अनेकों भावना करते होयेंगे । यों कह सब ग्वालबालों को साथ ले प्रभु बलराम समेत चल कर वहां आये, जहां डेरे पड़े थे । आते ही नन्द महर से तो कहा कि पिता ! हम नगर में भला कुतूहल देख आये और गोपबालों ने अपने बागे दिखलाये ।

श्रीकृष्णचन्द्र बड़े लाड से बोले कि पिता ! भूक लगी है, जो हमारी माता ने खाने को साथ कर दिया है सो दीजिये । इतनी बात के सुनते ही उन्होंने जो पदार्थ खाने का साथ लाये थे सो निकाल कर दिया, तब कृष्ण बलदेव ने उसे ले ग्वालबालों के साथ मिल कर खाय लिया । इतनी कथा कह श्री शुकदेव मुनि बोले कि महाराज ! इधर तो ये आग्रह परमानन्द से व्यालू कर सोये, और उधर श्रीकृष्ण की बातें सुन कर कंस के चित्त में अति चिन्ता हुई । सो न उसे बैठे चैन था, न खड़े, मन कूटता था, अपनी पीर किसीसे रो कर न कहता था ।

निदान अति धवराय, मन्दिर में जाय सेज पर सोया, पर उसे मारे डर के नींद न आई ।

तीन पहर निसि जागत गई । लागी पलक नींद छिन भई ॥

तब सपना देख्यो मन माँह । फिरे सीस विन धर की छाँह ॥

बढ़हुं नगन रेत में न्हाय । धावै गढ़हा चढ़ विष खाय ॥

बसं मसान भूत संग लिये । रक्त फलन की माला हिये ॥

घरत रख देखै चहुं ओर । तिन पर बैठे वाल किशोर ॥

श्री शुकदेव जी बोले कि हं महाराज । जब कंस ने ऐसा सपना देखा, तब तो वह अति व्याकुल हो चौंक पड़ा और सोच विचार करता उठ कर बाहर आया और अपने मन्त्रियों को बुलाय के बोला कि तुम अभी जाओ रंगभूमि का भट्ठावाय छिड़कवाय सँवारो और नन्द उपनन्द समेत सब राजवासियों को और वसुदेव आदि यदुवंशियों को रंगभूमि में बुलाय बिठाओ और जो सब देश विदेश के राजा आये हैं तिन्हें भी रंगभूमि में बुलाय बिठाओ उत्तरे में मैं आता हूँ ।

कंस की आज्ञा पाय मन्त्री रंगभूमि में आये। उसे झड़वाय छिड़कावाय वहाँ पाटम्बर बिछाया ध्वजा पताका तोरगा बंदनवार वैधवाय अनेक अनेक भाँति के वाजे बजवाय सब को बुलाय भेजा। वे आये और अपने अपने मंच पर जाय बैठे। उसी बीच में राजा कंस भी अति अभिमान भरा अपने मंचान पर बैठा। उस समय देवता भी अपने २ विमानों में बैठ आकाश में देखने लगे।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! भोर ही जब नन्द उपनन्द आदि सब बड़े २ गोप रंगभूमि की सभा में गये, तब श्रीकृष्णचन्द्र ने बलदेव जी से कहा कि भाई ! सब गोप आगे गये, अब विलम्ब न करिये, शीघ्र ग्वालबाल सखाओं को साथ ले रंगभूमि को देखने चलिये।

इतनी बात के सुनते ही बलराम जी उठ खड़े हुए और सब ग्वालबाल सखाओं से कहा कि भाइयो, चलो रंगभूमि की रचना देख आवें। यह बचन सुनते ही तुरन्त सब साथ हो लिये। निदान श्रीकृष्ण बलराम नटवर भेष किये ग्वालबाल सखाओं को साथ लिये, चले २ रंगभूमि की पौर पर आय खड़े हुए, जहाँ दश सहस्र हाथियों के बल वाला मत-वाला कुबलिया गज खड़ा भूमता था।

ये त्रिभुवनपति हैं, दुष्टों को मारकर भूमि का भार उतारने को आय है। यह सुन महावत क्रोध कर बोला कि मैं जानता हूँ कि गो चराय के त्रिभुवनपति भये हैं, इसी से यहां आय बड़े शूर की भाँति अड़े खड़े हैं। धनुष का तोड़ना न समझियो, मेरा हाथी दस सहस्र हाथियों का बल रखता है, जब तक इससे न लड़ोगे तब तक भीतर न जाने पाओगे। तुमने तो बहुत बली मारे हो परन्तु आज इसके हाथ से बचोगे तब मैं जानूँगा कि तुम बड़े बली हो।

तब झुंझला कर गजपाल ने गज पंला। ज्यों वह बलदेव जी पर टूटा, त्यों इन्होंने हाथ घुमाय के एक थपड़ा ऐसा मारा कि वह सूँड सिकांड चिगधाड़ मार पीछे हटा। यह चरित्र देख कंस के बड़े योधा जो खड़े देखते थे, सो अपने चित्त से हार मान मनही मन कहने लगे कि इन महाबलवानों से कौन जीत सकेगा। और महावत भी हाथी को पीछे हटा अति भयमान जी में विचार करने लगा कि जो ये बालक न मारे

जायें तो कंस भी मुझ को जीता न छोड़ेगा । यह सोच समझ कर उसने फिर अर्जुन मार हाथी को तत्ता किया, और इन दोनों भाइयों पर हूल दिया । उसने आते ही सूँड से हरि को पकड़ा, पिछाड़ी खुनसाय के जो हरि को दांतों से दबाया तो प्रभु सूक्ष्म शरीर बनाय दांतों के बीच में बच रहे ।

श्री शुकदेव जी बोले हैं महाराज ' उसे कभी बलराम सूँड पकड़ लेचतं थं, कभी श्याम पूँछ पकड़ते और जब उन्हे पकड़ने को आता था, तब ये अलग हो जाते थं । कितनी एक बर तक उससे ऐसे खेलते रहे जैसे पट्टे के साथ बालकपन में खेलते थे । निदान हरि ने पूँछ पकड़ के फिरो कर उसे दै पटका और मारे घूसों के मार डाला । जब दात उखाड़ लिये तब उसके मुँह से लोहू नदी की भांति बह निकला । हाथी के मरते ही जब महावत ललकार कर आया तब प्रभु ने उसे भी हाथी के पाँव तले धर मट मार गिराया और हँसते हँसते दोनों भाई नटवर भेष किये एक २ दात हाथी का हाथ में लिये रंगभूमि के बीच में जा खड़े हुए । उस समय गन्धालाल को जिन जिन ने जिस भाव से देखा, उस उस को उसी उसी भाव से दृष्टिगोचर हुए । मल्लों ने मल्ल माना, राजाओं ने राजा जाना, देव-ताओं ने अपना प्रभु करके बूझा, ग्वालवालों ने सखा, नन्द उपनन्द ने पानक समान और पुर की युवतियों ने रूप निधान और कंमादिक राजमां न काल का समान देखा । महाराज ' इनको निहारते ही कंस ने अति भय मान कर पुकारा कि डरे मल्लो ! इन्हे पकड़ मारो इनको मेरे आगे से टारो ।

इतनी बात जब कंस के मुँह से निकली, तब, मल्ल गुण गुण चले गए लिये वन २ के भेष किये, ताल ठोंक २ भिड़ने का श्रीकृष्ण बलराम पचासों ओर घिर आये । जैसे ही वे आये कि तैसे ये सँभल कर खड़े हुए । तब उन रंग से चारणूर इनकी ओर देख कर, चतुराई से बोला कि भयो, राज हमारे राजा कुछ दास है इस से जी बहलाने को तुम्हारा एक दखना चाहतं हैं । क्योंकि तुमने वन में हर प्रकार की सब विद्यायें सीखी हैं । और किसी बात का मन में सोच न कीजै, हमारे साथ मलयुद्ध पर अपने राजा को लुख दीजै ।

यह सुन श्री कृष्ण जी बोले कि राजा जी ने छड़ी दया कर के हमें

आज बुलाया है। हम से क्या इनका काज सरेगा ? तुम अति बली और गुणवान हो, हम बालक अनजान हैं। अतः तुम से हाथ कैसा मिलाने ? कहा है कि व्याह, वैर और प्रीति समान से करना चाहिये पर राजा जी में कुछ हमारा बस नहीं चलता, इस से तुम्हारा कहा मानते हैं, किन्तु हमें बचा लेना बल करके पटक देना, अब हमें तुम्हें यही उचित है कि जिस में धर्म रहे सोई करें, और मिल कर अपने राजा को सुख दें।

श्री शुकदेव जी बोले कि पृथ्वीनाथ ! ऐसे कितनी एक बात कर ताल ठोंक के चाणूर तो श्री कृष्ण के सोही हुआ और मुष्टक बलराम जी से आय भिड़ा। उनसे मल्लयुद्ध होने लगा।

दोहा—सिर सों सिर भुज सों भुजा, दृष्टि दृष्टि सों जोरि।

चरण चरण गाहि भपट कै, लपटन भपक भकोर ॥

उस काल सब लोग उन्हें देख देख आपस में कहने लगे कि भाइयो इस सभा में अति अनीति होती है, देखो कहाँ ये बालक रूपनिधान, कहाँ ये सब मल्ल बज्र समान। जो वरजें तो कंस रिसाय, न वरजें तो धर्म नसाय। इस से अब यहां रहना उचित नहीं, क्योंकि हमारा कुछ बश नहीं चलता है।

श्री शुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज ! इधर तो वे सब लोग यों कहते थे और उधर श्री कृष्ण बलराम मल्लों से मल्ल युद्ध करते थे। निदान इन दोनों भाइयों ने उन मल्लों को पछाड़ मारा। उनके मरते ही सब मल्ल आय जुटे, तब प्रभु ने पल भर में तिन्हे भी मार गिराया, तिस समय हरि भक्त तो प्रसन्न हो बाजे बजाय जै जैकार करने लगे और देवता आकाश से अपने विमानों में बैठे कृष्णायश गाय २ फूल बरसावने लगे, और कंस अति दुःख पाय व्याकुल हो रिसाय अपने सेवक लोगों से कहने लगा कि अरे बाजे क्यों बजाते हो ? तुम्हें क्या कृष्ण की जीत भाती है ?

यों कह कर बोला कि यह दोनों बालक बड़े चंचल हैं, इन्हें पकड़ बांध कर सभा से बाहर ले जावो और देवकी समेत उग्रसेन तथा बभ्रुदेव कपटी को पकड़ लावो। पहले उन्हें मारो, पीछे इन दोनों को भी मार डालो। इतना वचन कंस के मुख से निकलते ही भक्तों के हितकारी ने सब असुरों को क्षण भर में मार डाला, और उछल करके बहा

जा बदे, जहा अति ऊँचे मंच पर भीलम टोप दिये फरी खांडा लिये बड़े अभिमान से कन्स बैठा था, वह इनको काल समान निकट आते देख भय मय कर उठ खड़ा हुआ लगा धर धर कांपने ।

मन में तो यह आया कि भागूँ पर मारे लाज के भाग न सका । फिर खांडा सँभाल लगा चोट चलाने । उस काल नन्दलाल अपनी चोट लगाते और उसकी चोट बचाते थे, और सुर नर मुनि गंधर्व यह महायुद्ध देख २ भयभीत हो यों पुकारते थे, कि हे नाथ ! इस दुष्ट को वेग मारो । कितनी एक वर तक मंच पर युद्ध रहा । निदान प्रभु ने सब को दुःखित जान, उनके केश पकड़ मंच से नीचे पटका और ऊपर से आप भी उसके ऊपर कूद कि जिसके आघात से उसका जीव घट से निकल सटका । तब सभा के सब लोग यह पुकारे कि श्रीकृष्णचन्द्र ने कन्स को मारा । यह शब्द सुन सुर नर मुनि सब को अति आनन्द हुआ ।

दादा—करिअस्तुति पुनि हरष, वरष सुमन मुरवृन्द ।

मुदित बजावत दुंदुभी, कहि जै जै नंद नन्द ॥

सो०—मथुरापुर नर नारि, अति प्रफुलित सब को हियो ।

मनहँ कुमुदवन चाग, विकसित हरि शशिमुख निरखि ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे धर्मावतार ! कन्स के मरते ही उसके आठ भाई जो अति बलवान थे सो मरने को चढ़ आये । तब तो प्रभु ने उन्हे भी मार गिराया । जब हरि ने देखा कि अब यहाँ राजस कोई नहीं रहा, तब कन्स की लोथ को घसीट कर यमुना तीर पर ले आये और दोनों भाइयों ने वहीं बैठ कर विश्राम किया, उसी दिन से उस ठौर का नाम विश्रामघाट हुआ ।

आगे बन्स का मरना सुन कन्स की रानिया दोरानियां ममेत अदि ध्याकुल हो रानी पीटती वहाँ आई, जमुना के तीर पर दोनों वीर मृतक लिये बैठे । और अपने पति का मुख निरख २ मुख सुमिरि सुमिरि गुण गाव गाव ध्याकुल हो हो पछाड गाय गाय रोने लगीं । इसी बीच में व्याधिघात बान्हजू कान्हा कर उनके निकट जाय कर बोले कि—

भामी सुनहु शोक नाहि कीजे । मामा जू को पानी दीजै ॥

मदा न कोऊ जीवत रहै । भूठों सो जो अपनो कहै ॥

मातपितासुत बन्धु न कोई । जन्ममरण फिरहि फिरि होई ॥

जों लों जासो सनमद रहै । तों ही लों मिलिके सुख लहै ॥

हे महाराज ! जब श्रीकृष्ण ने रानियां को ऐमें समझाया तब उन्होंने वहाँ से धीरज धर यमुना तीर पै आय कर पति को पानी दिया और आप प्रभु ने अपने हाथ से कंस को आग दे उसकी गति की ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे राजा ! रानियां तो दोरानियों समेत वहाँ से नहाय धोय रो पीट कर राजमन्दिर को गई और श्रीकृष्ण बलराम वसुदेव देवकी के पास आय उनके हाथ पांव की हथकड़िया व बेड़ियां काट दण्डवत कर हाथ जोड़ सन्मुख खड़े हुए । तिस समय प्रभु का रूप देखकर वसुदेव देवकी को जब ज्ञान हुआ तब उन्होंने अपने मनमें यों निश्चय करके जाना कि ये दोनों विधाता हैं, असुरों का मार भूमि का भार उतारने संसार में अवतार लेकर आये हैं ।

(८)

जरासन्ध और कालयवन

श्रीशुकदेव जी बोले हे महाराज ! जिस प्रकार श्रीकृष्णचन्द्र जरासन्ध को दल समेत जीत, कालयवन को मार, मुचुकन्द को तार व्रज को नज द्वारिका में जाय वसे सो सब कथा मैं कहता हूँ । तुम सचेत हो चित्त लगाय कर सुनो । राजा उग्रसेन मथुरापुरी में राज करते थे, और श्रीकृष्ण बलराम सेवक की भाँति उनकी आज्ञाकारी में रहते थे । इससे राजा के राज्य की प्रजा सब सुखी थी । वस एक कंस की रानियाँ ही अपने पति के इस शोक से महादुखी थीं उन्हें न नीद आती थी, न भूख प्यास लगती थी, आँठों पहर उदास रहती थीं ।

एक दिन वे दोनों बहिन अति चिन्ता कर आपस में कहने लगीं कि जैसे नृप बिना प्रजा, चन्द्र विन यामिनी शोभा नहीं पाती है तैसे ही कन्त विन कामिनी भी शोभा नहीं पाती है । अब अन्याय हो यहाँ रहना भला नहीं है, इससे अपने पिता के घर चल कर रहिये, सो अच्छा है । हे राज ! ये दोनों रानियाँ ऐसा आपस में सोच विचार कर रथ मंगवाय चढ़ कर मथुरा से चलीं, मगध देश में अपने पिता के यहाँ आईं

और जैसे श्रीकृष्ण बलराम जी ने सब असुरों समेत कंस को मारा था, वैसे ही उन दोनों ने रो रो कर सब समाचार अपने पिता से कह सुनाया ।

मुनते ही जरासंध अति क्रोध कर सभा में आया और कहने लगा कि कैसे बली कौन यदुकुल में उपजे हैं जिन्होंने सब असुरों समेत महाबली कंस को मार मेरी बेटीयों को राँड किया । अपनी सब कटक लेकर चढ़ आऊँगा और यदुवंशियों समेत मथुरापुरी को जलाय राम कृष्ण को जीता बाँध लाऊँगा तो मेरा नाम जरासंध नहीं तो नहीं ।

इतना कह उसने तुरन्त ही चारों ओर के राजाओं को पत्र लिखा कि तुम अपना २ दल लेकर हमारे पास आओ, हम कंस का पलटा ले यदुवंशियों को निर्वास करेंगे । जरासंध का पत्र पाते ही सब देश २ के नरेश अपना दल साथ ले शीघ्र ही चले आये और यहाँ जरासंध ने भी अपनी सब सेना ठीक ठीक बनाय रखी थी । निदान सब असुर दल साथ ले जरासन्ध ने जिस समय मगध देश से मथुरापुरी को प्रस्थान किया, उस समय उसके संग तेईस अज्ञौहिणी सेना थी । इक्कीस सहस्र आठ सौ सत्तर रथी और इतने ही गनपति । तथा एक लाख नौ सहस्र साठ तीन सौ पैदल और द्वाइठ सहस्र अश्वपति । यह अज्ञौहिणी सेना प्रसंगा है ।

ऐसी तेईस अज्ञौहिणी सेना उसके पास थी और उनमें से एक एक राजा ऐसा बली था, सो मैं कहाँ तक वर्णन करूँ । हे महाराज । जिस काल जरासंध सब असुर सेना साथ ले धौंसा देकर चला, उस कालमें दशों दिशा में दिक्पाल थर २ कोपने लगे और सब देवता मारे डरके भागने लगे प्रखी की न्यायी ही बोझ से छाती हिलने लगी । निदान कितने एक दिनों में चला चला वहाँ पहुँचा और चारों ओर से मथुरापुरी को घेर लिया । तब सब नगर-निवासी अति भय खा श्रीकृष्णचन्द्र के पास जाय पुकारे ' हे महाराज । जरासंध ने आकर चारों ओर से नगर घेर लिया, अब क्या करें, किधर जायें ?

इतनी बात मुनते ही श्रीकृष्णचन्द्र कुछ सोच विचार करने ' हे भय विचार में बलराम जी ने आकर प्रभु से कहा कि हे आपन भक्तों का दुःख दूर करने के हेतु अवतार लिया । अब

धारण कर, असुर रूपी वन को जलाय भूमि का भार उतारिये । ऋ सुन श्रीकृष्णाचन्द्र उनको साथ ले उग्रसेन के पास गये और कहा कि हे महाराज । आप हमको लड़ने की आज्ञा दीजिये और सब यदुवंशियों को साथ ले गढ़ की रक्षा कीजिए ।

इतना कह ज्यों माता पिता के निकट आये त्यों सब नगर निवासी फिर आय, अति व्याकुल हो कहने लगे कि हे कृष्ण ! अब इन अमुरों के हाथ से कैसे बचेंगे ? तब हरि ने माता पिता समेत सब को भयातुर देख समझाय के कहा कि तुम किसी बात की चिन्ता मत करो । यह सब असुरदल जो तुम देखते हो, सो पल भर में यहा का यहीं विलाय जायगा, जैसे कि पानी के बबूले पानी में विलाय जाते हैं । यह सबको समझाय ढाढस बँधाय उनसे विदा हो प्रभु ज्योंही बढ़े हैं कि त्योंही देवताओं ने दो रथ शस्त्रों से भर कर इनके लिये भेज दिये । वे भी आय के इनके सोंही खड़े हुए । तब दोनों भाई उन दोनों ग्यों में बैठ गये ।

निकसे दोऊ जन यदुराय । पहुँचे सुन्दर दल में जाय ॥

जहां जरासन्ध खड़ा था तहां जा निकले । इन्हें देखते ही जरासंध श्रीकृष्णाचन्द्र से अति अभिमान कर कहने लगा कि अरे ! मेरे सोंही से भाग जा, क्योंकि मैं तुम्हें क्या करूँ, तू बल में मेरे समान नहीं है, जो मैं तुझ पर शस्त्र चलाऊँ । किन्तु बलराम को मैं देख लेता हूँ । इतना सुन कर श्रीकृष्ण चन्द्र बोले कि अरे मूर्ख, अभिमानी ! तू यह क्या बकता है ? जो सूरमा होते हैं, सो बड़ा बोल किसी से नहीं बोलते । सब से दीनता करते हैं, काम पड़ने पर अपना बल दिखाते हैं । और जो अपने मुँह अपनी बड़ाई हाँकते हैं सो क्या कुछ भले कहाते हैं । कहा है कि गरजता है सो बरसता नहीं । इससे बृथा वकवाद क्यों करता है । इतनी बात के सुनते ही जरासंध ने जब क्रोध किया, तब श्रीकृष्ण बलराम चल खड़े हुए । इनके पीछे वह भी अपनी सब सेना ले धाया कि उमने यों पुकार कर यह सुनाया कि अरे दुष्टो ! मेरे आगे से तुम कहाँ भाग करोगे ? बहुत दिन जीते बचे । तुममें मन में यही समझ रख्या कि हम

किन्तु आय जीते न रहने पाओगे, जहाँ सब अमुरों समेत क

गया है वहा सब यदुवंशियों समेत तुम्हे भी भेजूँगा । हे महाराज ! ऐसा ऋक् वचन असुर के मुख से निकलते ही कितनी एक दूर जाय दोनों भाई फिर खड़े हुए । अनन्तर श्रीकृष्ण जी ने तो सब शस्त्र लिये और बलराम जी ने हल मूमल लिया । फिर जब असुरदल उनके निकट गया तब दोनों वीर ललकार के ऐसे दूटे कि जैसे हाथियों के यूथ पर सिंह दूटे । और लोहा बजने लगा ।

उस काल मे मारु वाजा जो बजता था, सोई मानो मेघ गरजता था और चारों ओर से राक्षसों का दल जो घिर आया था, सोई दल मानो बाढ़ल सा छाया था और शस्त्रों की जो झड़ी लगी थी, सोई पानी की झड़ी मी लगी थी । उसके बीच मे श्रीकृष्ण बलराम युद्ध करते समय ऐसे शोभायमान लगते थे जैसे श्याम घन मे दामिनी सुहावनी लगती है । उस समय सब देवता अपने २ विमानों पर बैठ, आकाश से देख २ प्रभु का ऋण गाते थे और इन्हीं की जीत मनाते थे और उपसेन समेत सब यदुवंशी अति चिन्ता कर मन ही मन पछताते कि हमने यह क्या किया जो कृष्ण बलराम को असुर दल मे जाने दिया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! जब लड़ते २ असुरों की बहुत सी सेना कट गई, तब बलदेव जी ने रथ से उतर कर जरासन्ध को बांध लिया । उस समय श्रीकृष्ण जी ने जाके बलराम से कहा कि भाई ! जीता ही छोड दो मारो मत । क्योंकि यदि यह जीता जायगा तो फिर असुरों को साथ ले आवेगा, तिनहे मार हम भूमि का भार उतारेंगे । और जो जीता न छोड़ेंगे, तो जो राक्षस भाग गये हैं सो हाथ न आवेंगे । ऐसे बलदेव जी को समझाय प्रभु ने जरासन्ध को छोडवाय दिया । वह अपने उन साथी लोगों के पास गया जो रण मे भाग के बचे थे ।

सुहृदिशि जाहि कहै पछताय । सिगरी सेना गहै विलाय ॥

भयो दुःख अति कैसे जीजै । अब घर छांडि तपस्या कीजै ॥

कषहूँ हार जीत पुनि होई । राज देश छाड़े नहि कोई ॥

क्या हुआ जो अब लड़ाई मे हारे, फिर अपना दल जोड लावेंगे और यदुवंशियों समेत कृष्ण बलदेव को स्वर्ग पठावेंगे । तुम किसी दल की

चिन्ता मत करो। हे महाराज। ऐसे समझाय दुश्माय जो अमुर रण में भाग के बचे थे तिन्हे और जगमन्ध को मन्त्री ने घर पहुँचाया और वह फिर वहाँ कटक जोड़ने लगा। यहा श्रीकृष्ण बलराम रणभूमि में देखने क्या है कि लहू की नदी वह निकली है, जिसमें रथ बिना रथी के नाव से बहे जाते हैं। ठौर २ पर हाथी मरे भये पहाड़ में पड़े दृष्टि आते हैं, उनके घाघों से रक्त झरनों की भांति झरना है। तहाँ महादेव जी भूत-प्रेत संग लिये अति आनन्द से नाच २ गाय २ मुण्डों की माना बनाय २ पहनते हैं और भूतनी, प्रेतनी, जोगिनिआ खप्पर भर २ रक्त पीती हैं। गिद्ध, गीदड़, काग लोथों पर बैठे २ मांस खाते हैं और आपस में लड़ते हैं।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज। जितने रथ, हाथी, घोड़े और राक्षस उम खेत में गिर गये थे, तिन्हे पवन ने तो समेट कर इकट्ठा किया और अग्नि ने पल भर में सब को जला कर भस्म कर दिया, सब पंचतत्व में मिल गये। उन्हें आते तो सब ने देखा पर जाते किसी ने न देखा कि किधर गये। ऐसे अमुरों को मार, भूमि का भार उतार, श्रीकृष्ण बलराम भक्तहितकारी असेन के पास दण्डवत् कर हाथ जोड़ बोले कि हे महाराज। आप के प्रताप से अमुर दल को मार भगाया। अब निर्भय राज कीजिये, और प्रजा को सुख दीजिये। इतना बचन इन के मुख से निकलते ही राजा असेन अति आनन्द मान बड़ी बधाई की और धर्मपूर्वक राज करने लगे। इस प्रकार कितने दिन पीछे फिर जरासन्ध उतनी ही सेना ले चढ़ि आया। और श्रीकृष्ण बलदेव जी ने भी पुनि उन्हें यों ही मार भगाया। ऐसी २ तेइस अक्षौहिणी सेना ले जरासन्ध सत्रह बेर चढ़ि आया और प्रभु ने उसे मार हटाया।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज। इसी बीच नारद मुनि के जी में कुछ आई तो ये एका-एकी उठ कर कालयवन के यहां गये। इन्हें देखते ही वह सभा समेत उठ खड़ा हुआ और उसने दण्डवत् कर हाथ जोड़ के पूछा कि हे महाराज। आपका आना यहां कैसे हुआ।

मुनि के नारद कहैं विचारी। मथुरा में बलभद्र मुरारी ॥

तौ दिन तिन्हे हतै नहीं कोई। जरासन्ध सों कछु नहि होई ॥

तू है अमर और अति बली । ना तक हैं वनदेव और हरी ॥

जों कह फिर नारद जी बोले कि जिसे तू मेघवरन कमलनैन अति-
मन्द वदन पीताम्बर पहिरे पीतपट ओढ़े देखे तिस का पीछा तू बिना
मारं मत छोड़ियो । इतना कह नारद मुनि तो चले गये और कालयवन
अपना दन जोड़ने लगा । इसके कुछ दिन बीते बाद मे उसने तीन करोड़
नदा मनेच्छ अति भयातक इकट्ठे किये । ऐमे कि जिनकी मोटी भुजा,
बड़ दाँत, मैले भेष, सूरे केश, नैन घुसचीस लाल, तिन्हें साथ ले डंका दे
कर मथुरापुरी पर चढ़ि आया । और उसे चारों ओर से घेर लिया । उस
जान में श्रीकृष्ण चन्द्र जी ने उस का यह व्यवहार देख अपने जी में
विचार किया कि अब यहां रहना भला नहीं है क्योंकि आज यह चढ़ि
आया और कल को जरामन्द भी चढ़ि आवे तो प्रजा दुःख पाएगी ।
अपने उत्तम यही है कि यहां न रहिये, सब समेत समुद्र में बसिये । हे
गंगाज ! हरि ने यों विचार कर विश्वकर्मा को दुलाय समभाय के कहा
कि तू अभी जा के समुद्र के बीच में एक नगर बना । ऐसा नगर हो
कि जिनमें सब यदुवंशी सुख से रहे परन्तु वे भेद न जानें कि ये हमारा
पर नहीं हैं और पल भर में सब को वहा लेजाकर पहुंचा आओ ।

इतनी बात सुनते ही विश्वकर्मा ने समुद्र के बीच में सुदर्शन के ऊपर
आरा योजन का नगर जैसा कि श्रीकृष्ण ने कहा था वैसा ही रात भर में
बनाया और उस का नाम द्वारिका रख आकर हरि से कहा कि आपकी
आज्ञा का पालन होगया । फिर प्रभु ने उसे आज्ञा दी कि इसी समय तू
सब यदुवंशियों को वहा पहुंचाय । अब किन्तु कोई यह भेद न जानने पाये
कि इस क्या आये ? और कौन ले आया ?

इतना वचन प्रभु के मुख से ज्यों निकला त्यों ही रातोंरात अम्रेन,
वसुध आदि समेत विश्वकर्मा ने सब यदुवंशियों को वहा पहुंचाय दिया
और श्रीकृष्ण बलराम भी वहा पधारे । इसी बीच में समुद्र की लहर का
धुन सुन कर यदुवंशी चौक पड़े और अति घबराकर आपस में कहने
लगे कि सपना में समुद्र कहा में आया ? भेद कुछ जाना नहीं जाना ?

इतनी कथा सुनाय श्रीगुरुदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे
परीक्षित ! जिनमें सब यदुवंशियों को द्वारिका में बनाय श्रीकृष्णचन्द्र जी

ने बलदेव जी से कहा कि हे भाई ! अब चल के प्रजा की रक्षा कीजिये और कालयवन का वध कीजिये । इतना कह दोनों भाई वहा से चल कर ब्रजमण्डल में आये ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले हे महाराज ! ब्रजमण्डल में आते ही श्रीकृष्ण-चन्द्र ने बलराम जी को तो मथुरा में छोड़ा और आप रूपसागर जगत उजागर पीताम्बर पहन पीतपट ओढ़ सब सिंगार किये कालयवन के दल में जाकर उसके सम्मुख हो कर निकले, वह उन्हें देखते ही अपने मन में कहने लगा कि हो न हो यही कृष्ण हैं, क्यों कि नारद मुनि ने जो चिह्न बताये थे, सो मव पाये जाते हैं । इन्हीं ने कंसादि अमुरों को मारा है और जरासंध की सेना हनी है । ऐमा मन ही मन विचार—

काल यवन यों कहै पुकारी । काहे भागे जात मुरारी ॥
आय पर्यौ अब मोसों काम । ठाढ़े रहौ करो संग्राम ॥
जरासंध यों नाहीं कंस । यादव कुल को करौं विध्वंस ॥

हे राजन् ! यह कालयवन अति अभिमान करके अपनी सब सेना को छोड़ अकेला ही श्रीकृष्ण चन्द्र के पीछे धाया, परन्तु उस मूर्ख ने प्रभु का भेद न पाया । आगे २ तो हरि भागे जाते थे और एक हाथ के अन्तर पर पीछे २ कालयवन दौड़ा जाता था । निदान भागते २ जब बहुत दूर निकल गये, तब प्रभु पहाड़ की गुफा में चले गये, वहा जाकर देखा कि एक पुरुष सोया है । ये भट अपना पीताम्बर उसे उढ़ाय, आप अलग एक ओर छिप रहे । पीछे से कालयवन भी दौड़ता हाँफता उस अन्धेरी कन्दरा में जा पहुँचा और पीताम्बर ओढ़े उस पुरुष को सोता देख अपने जी में जाना कि यह कृष्ण ही छल करके सो रहा है ।

हे महाराज ! ऐसा मन ही मन विचार करके क्रोध कर उस सोते हुए को एक लात मार, कालयवन बोला कि अरे कपटी ! क्या मिस करके साधु की भांति निश्चिन्तताई से सो रहा है । उठ मैं तुझे अभी मारता हूँ । यह कह कर उसने उसके ऊपर से पीताम्बर भटक लिया । तब वह नींद से चौक पड़ा और ज्यों ही उसने इसकी ओर देखा कि त्यों ही वह कर भस्म हो गया । इतनी बात सुनते ही राजा परीक्षित कि—

यह शुकदेव कहो समभाय । को वह रह्यो कन्दरा जाय ॥

ताकी दृष्टि भस्म क्यों भयो । काने वाहि महा वर दयो ॥

श्रीशुकदेव जी बोले कि पृथ्वीनाथ ! उद्धवाकुवंशी क्षत्री मान्याता का बेटा मुचुकुन्द अति बली महाप्रतापी जिसका अरिदलन यश नौ खण्ड में छाया रहा था एक समय सब देवता असुरों के सताये, निपट धवराये, मुचुकुन्द के पास आये और अति दीनता कर उन्होंने ने कहा कि हे महाराज ! असुर बहुत हैं अब तिनके हाथ से बच नहीं सकते । वेग ही हमारी रक्षा करो । यह रीति परंपरा से चली आई कि जब २ सुर, मुनि, ऋषि, अवल हुए हैं, तब २ उनकी सहायता क्षत्रियों ने करी है ।

इतनी बात सुनते ही मुचुकुन्द उनके साथ हो लिया और जाके असुरों से युद्ध करने लगा । उनसे लड़ते २ कितने ही युग बीत गये, तब देवताओं ने मुचुकुन्द से कहा कि हे महाराज ! हमारे लिये बहुत श्रम किया ।

बहुत दिननि कीनों संग्राम । गयो कुटुम्ब महित धनधाम ॥

रह्यो न कोऊ तहां तिहारौ । ताते अब निज घर पगु धारौ ॥

अब जहां तुम्हारा मन माने तहाँ जाओ ! यह सुन मुचुकुन्द ने देवताओं से कहा कि हे कृपानाथ ! मुझे कहीं पर कृपा करके ऐसा एकान्त ठौर बनाइये जहाँ जाय कर मैं निश्चिन्तताई से सोऊँ और कोई न जगावे । इतनी बात के सुनते ही देवताओं ने प्रसन्न हो मुचुकुन्द से कहा कि हे महाराज ! आप धवलागिरि पर्वत की कन्दरा में जाय क शयन कीजिये, यहाँ तुम्हें कोई न जगावेगा । और जो कोई अनजाने वहाँ तुम्हें जगावेगा तो वह तुम्हारी दृष्टि को देखते ही जल बल कर राख हो जावेगा ।

इतनी कथा सुनाय श्री शुकदेव जी ने राजा से कहा कि हे महाराज ! ऐसे देवताओं से वर पाय मुचुकुन्द उस गुफा में जा कर सोया था । इसमें उसकी दृष्टि पड़ते ही कालयवन जल कर चार हो गया । तब कल्याणनिधान नामक भक्तहितकारी ने मेघवरण चन्द्रमुख कमलनेत्र चतुर्भुज हो, शंख चक्र गदा पद्म लिये, मोरमुकुट मकराकृत कुण्डल वनमाला और पीठान्वर धारण मुचुकुन्द को दर्शन दिया । प्रभु का स्वरूप देखने ही वह मायांग प्रणम कर पड़ा हो हाथ जोड़ बोला कि हे कृपानिधान ! मैंने आप ने हमें

इस महा अन्धेरी कन्दरा में आय उजाड़ा कर तम दूर किया, तैम ही दू कर कर पना नाम आदि भेद बताय मेरे मन का भ्रम दूर कीजिये ।

श्री कृष्णचन्द्र बोले कि मेरे तो जन्म कर्म और गुण हैं घने, वे किसी भांति गिने न जायें कोई कितना ही गिने । पर मैं उस जन्म का भेद कहता हूँ सो सुनो । अब के वसुदेव के यहाँ जन्म लिया है, उससे मेरा नाम कृष्ण हुआ । मथुरापुरी में सब अमुरों समेत कंस को मैंने ही मार भूमि का भार उतारा है और सत्रह घेर तेईस २ अक्षौहिणी सेना ले जरासंध युद्ध करने को चढ़ आया सो भी मुझसे हारा और यह कालयवन तीन करोड़ मलेच्छ की भीड़ भाड़ से लड़ने को आया था सो तुम्हारी दृष्टि में जल मरा । इतनी प्रभु के मुख से सुन कर मुचुकुन्द को जब ज्ञान हुआ तब बोला कि हे महाराज ! आपकी माया अति प्रबल है । उसने मारे संसार को मोह लिया है, उसी से किसी की कुछ भी सुधि बुधि ठिकाने नहीं रहती ।

करत कर्म सब मुख के हेत । ताते भारी दुख सहि लेत ॥

दोहा—चुने हाड ज्यों श्वानमुख, रधिर चचोरे आप ॥

जानत ताही ते चुवत, सुख माने मंताप ॥

हे महाराज ! जो संसार में आया है, सो गृहरूपी अन्धकूप से बिना आपकी कृपा के निकल नहीं सकता । इससे मुझे भी चिन्ता है कि मैं गृह रूपी कूप से निकलूंगा या नहीं ? यह सुन श्रीकृष्ण जी बोले कि मुन मुचुकुन्द ! बात तो ऐसी ही है जैसी कि तू ने कही, परन्तु मैं तेरे तरने का उपाय बता देता हूँ, सो तू कर । तैने राज पाकर भूमि, धन, स्त्री के लिये अधिक अधर्म किये हैं, सो बिना तप किये न छूटेंगे । इससे उत्तर दिशा में जाकर तपस्या कर के अपनी देह छोड़ दे । फिर ऋषि के घर में जन्म लेगा, तब तू मुक्ति पदार्थ पावेगा । महाराज ! इतनी बात जब मुचुकुन्द ने सुनी, तब जाना कि कलियुग आया । यह समझ प्रभु से विदा हो दण्डवत् कर परिक्रमा दे मुचुकुन्द तो बद्रीनाथ गया और श्रीकृष्ण जी ने मथुरा में आय के बलराम जी से कहा कि—

कालयवन को किया निकन्द । बद्रीदिशि पठ्यो मुचुकुन्द ॥

कालयवन की सेना घनी । तिन घेरी मथुरा आपनी ॥

तहाँ मलेच्छन मारें । सकल भूमि का भार उतारें ॥

उसे कह हलधर को साथ ले श्रीकृष्णचन्द्र मथुरापुरी से निकल वही
 प्रायः जहाँ कालयवन का कटक खड़ा था। और आते ही उनसे युद्ध करने
 लगे। निदान लड़ते २ जब सेना प्रसु ने मारी, तब बलदेव जी से कहा कि
 'भाई' जब मथुरा की सब सम्पत्ति ले द्वारिका को भेज दीजिये। तब
 बलराम जी बोले कि बहुत अच्छा। तब श्रीकृष्णचन्द्र ने मथुरा का सब
 निकलवाया भैंसों, छकड़ों ऊँटों पर लदवाया द्वारिका को भेज दिया।
 मन्त्री वीच में फिर जरासंध तेईस अज्ञातहथी सेना ले मथुरापुरी पर चढ़ि
 आया। तब श्रीकृष्ण बलराम अति धवरा के निकले और उसके सन्मुख
 जाग अपन को दिखा उसके मन का संताप मिटाने को भाग चले। तब
 मन्त्री न जरासंध से कहा कि महाराज। आपके प्रताप के आगे ऐसा कौन
 मारी जो ठहरें, देखा वे दोनों भाई कृष्ण बलराम छोड़के सब धनधाम
 अपना प्राण ले के तुम्हारे त्रास के मारे नंगे पावों भागे चले जाते हैं।
 मन्त्री बात मन्त्री से सुन कर जरासंध भी पुकार कर यह कहता हुआ सेना
 को जन पीछे दोड़ा—

काहें डर के भागे जात । ठाढ़े रहों करों कुछ बात ॥
 परन उठत क्यों कंपत भारी । आई हूँ ढिग माँच तिहारा ॥
 उतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हूँ पृथ्वीनाथ 'जब श्री
 कृष्णचन्द्र और बलदेव जी न भाग के लोकरीति दिखाई तब जरासंध
 के मन में पिछला सब शोक चला गया और प्रातः प्रसन्न हुआ, ऐसा कि
 जिसका कुछ वर्णन नहीं किया जाता है। आगे श्री कृष्ण बलराम भागते २
 पर्वत गौतमनाथक पर्वत जा कि ग्यारह योजन ऊँचा था, तिन पर चढ़ और
 पर्वी चोटी पर जाय खड़े भये—

देखि जरासंध कहँ पुकारी । जिसपर चढ़े बलभद्र मुगरी ॥
 जब किसी हममें जाय पलाय । या पर्वत को देहु जलाय ॥
 उतना वचन जरासंध के मुख से निकलते ही सब आसुरोंने उन पहाड़
 को जो पर्वत और नगर २ गोव २ से काठ कवाड़ लाय उसके चारों ओर
 लगा दिया, तिन पर गुड़ गूदड़ घी तेल से भिगो के आग लगा दी। तब
 के आचोटी तक लहकी, तब उन दोनों भाईयों ने वहाँ से इस भाँति
 भागा की बाट ली कि किसी ने उत्तर जाते भी न देखा और पहाड़ भस्म

हो गया । उस काल जरासंध श्रीकृष्ण बलराम को उस पर्वत के संग मरा जान, अति सुख मान सब दल साथ ले मथुरापुरी में आया और वहाँ का राज ले नगर में ठिठोरा दे उसने अपना थाना बैठाया । जितने असेन वसुदेव के पुराने मन्दिर थे सो सब ढहवाये और आप अपने नये बनवाये ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी ने राजा से कहा कि हे महाराज ! इस रीति से जरासंध को धोखा दे श्रीकृष्ण बलराम जी तो द्वारिका में जाय वसे और जरासंध भी मथुरा नगरी से चले मगध मेना साथ लेकर अति आनन्द करता निशंक हो अपने घर आया ।

(८९)

रुक्मिणी से विवाह

श्रीशुकदेव जी ने कहा कि हे महाराज ! रुक्मिणी नित सखियों के संग खेलती थी और दिन २ उसकी छवी दूनी होती थी । इसी बीच में एक दिन नारद जी कुण्डलपुर आये और रुक्मिणी को देख श्रीकृष्णचन्द्र के पास द्वारका जायके उन्होंने ने कहा कि हे महाराज ! कुण्डलपुर में राजा भीष्मक के घर एक कन्या रूप, गुण-शीलकी खान, लक्ष्मी के समान जन्मी है, सो तुम्हारे योग्य है । यह भेद जब नारदमुनि से सुन पाया तभी से रात दिन एक करके श्रीकृष्णचन्द्र जी रुक्मिणी का नाम स्मरण करने लगे और श्रीकृष्ण चन्द्र का रुक्मिणी ने कैसे नाम गुण सुना सो कहता हूँ । एक समय देश २ के कितने एक याचकों ने जाय के कुण्डलपुर में श्रीकृष्णचन्द्र का यश गाया, जैसे प्रभु ने मथुरा में जन्म लिया और गोकुल वृन्दावन में जाय, ग्वालबालों के संग मिल, बालचरित्र किया, और असुरोंको मार भूमि का भार उतार, यदुवंशियों को सुख दिया था तैसे ही गाय सुनाया । हरि के चरित्र सुनते ही सब नगर के निवासी अति आश्चर्य कर आपस में कहने लगे कि जिनकी लीला हमने कानों से सुनी है तिन्हें कब नैनो से देखेंगे ? इसी बीच में किसी याचकने सुन्दर ढब से राजा भीष्मक की सभा में जाय के प्रभु के चरित्र और गुण को गाया ।

काल में—

बट्टी अटा रुक्मिणी सुन्दरी । हरि चरित्र सुन श्रवणनि पुरी ॥
 अचरज करै भूलि मन रहै । फेर उभक कर देखनि चहै ॥
 यों कहकर श्रीशुकदेव जी बोले हं पृथ्वीनाथ ! इसभाँति से श्रीरु-
 क्मिणी जी ने प्रभु का यश और नाम सुना । तब उसी दिन से रात दिन
 आठ पहर, चौंसठ घड़ी, सोते-जागते, बैठे-खड़े, चलते-फिरते, खाते पीते
 चलने विन्हीं का ध्यान किये रहे और गुण गाया करे । नित भोरही उठ
 स्नात कर मट्टी की गौर बना, रोली, अजत, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य
 चढ़ावे, मनावे और हाथ जोड़ सिर नाय उसके आगे कहा करै कि:—

मोपर गौरि कृपा तुम करौ । यदुपति दे मम दुःख हरो ॥

इसी रीति सदा रुक्मिणी रहने लगी । एक दिन सखियों के संग
 चलती थी कि राजा भीष्मक उसे देख मन में चिन्ता कर कहने लगा कि
 यह वह व्याहने योग्य हुई, इसे शीघ्र व्याह न दूँगा तो लोग हँमेंगे । कहा
 कि जिसके घर में कन्या बड़ी हो जाती है, उसका दान, पुण्य, जप, तप
 करना बृथा है क्योंकि ये सब किये से तब तक कुछ धर्म नहीं होता जब
 तब कन्या के ऋण से उद्धरण न होय । यह विचार कर राजा भीष्मक
 अपनी सभा में आकर सब मन्त्री और कुटुम्ब के लोगों को बुलाकर
 बोला कि भाइयो ! कन्या व्याहने योग्य हुई इसके लिये कुलवान,, गुणवान,
 रूपनिधान, शीलवान, कहीं वर ढूँढना चाहिये ।

इतनी बात के सुनते ही उन लोगो ने अनेक २ देशों के राजाओं के
 पुत्र, गुण, रूप और पराक्रम कह सुनाये । परन्तु राजा भीष्मक के चित्त
 में किसी की बात कुछ न आई । तब उनका बड़ा बेटा जिसका नाम स्कम
 था, सो कहने लगा हं पिता ! नगर चेदी का रागा शिशुपाल अति बलवान
 है, और सब भाँति हमारे समान है । तिसने रुक्मिणी की सगाई वहाँ
 बीजिये और जगत में यश लीजिये । हं महाराज ! जब उसकी भी बात
 राजा न सुनी अतस्तुनी की, तब तो स्कमवेग नामक उनका छोटा लड़का
 बोला कि —

रुक्मिणी पिता कृप्या को दीजै । वासुदेव सो सगाई कीजै ॥

यह सुनि भीष्मक हरपे गात । कही पृथ नै नीकी बात ॥

है बालक सब सो अविज्ञानी । नेरी बात भली हम मान्ये ॥

कहा है—

दो०—छोटे वडेनि पृथिकैं, लीजैं मन पगनीति ।

सार वचन गह लीजिये, यही जगत की रीति ॥

ऐसे कह फिर राजा भीष्मक बोले कि यह तो रुक्मकेश ने भली बात कही है क्यों कि यदुवंशियों में राजा शूरसेन बड़े यशस्वी और प्रतापी हुए हैं, तिन्ही के पुत्र वसुदेव जी हैं। सो कैसे हैं कि जिनके घर में आदि पुरुष, अविनाशी, सकल देवन के देव श्रीकृष्ण चन्द्र जी ने जन्म ले महाबली कंसादिक राजाओं को मारा और भूमि का भार उतार यदुकुल को उजागर किया, और सब यदुवंशियों समेत प्रजा को सुख दिया। ऐसे जो द्वारिकानाथ श्रीकृष्णचन्द्र हैं उनको जो रुक्मिणी दें तो जगत में यश और बढ़ाई लें। इतनी बात के सुनते ही सब सभा के लोग अति प्रसन्न हो बोल कि महाराज ! यह तो तुमने भली विचारी। क्यों कि ऐसा वर और घर कहीं न मिलेगा। इससे उत्तम यही है कि श्रीकृष्णचन्द्र को रुक्मिणी व्याह दीजिये। हे महाराज ! जब सभा के सब लोगों ने कहा तब राजा भीष्मक का बड़ा वेटा जिसका नाम रुक्म था सो यह सुनि निपट भुँक्लाय के वाला कि—

समझ न बोलत महागँवार । जानत नही कृष्ण व्योहार ॥

सोरह वरष नन्द के रह्यो । तब अहीर सब काहू कह्यो ॥

कामरि ओढ़े गाय चराई । वन मे बैठी छाक तिन खाई ॥

वही तो गँवार ग्वाल हैं, उसकी जात पात का क्या ठिकाना और जिसके बाँ किसी बात का भेद नहीं जाना जाता, उसे हम पुत्र किसका समझें। कोई नन्दगोप का जानता है, कोई वसुदेव का कर मानता है, पर आज तब यह भेद किसी ने नहीं पाया कि कृष्ण किसका वेटा है। इसी से जो जिसके मन में आता है सो गाता है। हे महाराज ! हम सब कोई जानता व मानता है, और यदुवंशी राजा ही कब भये ? क्या हुआ जो थोड़े दिनों से बढ़कर उन्होंने बढ़ाई पाई। पहला कलंक तो अब छूटेगा। यह उग्रसेन का चाकर कहाता है, इससे सगाई कर क्या हम कुछ संसार पावेंगे ? कहा है कि व्याह, वैर और प्रीति समान से करिये तो

गोमा पाये। और जो कृष्ण को देंगे तो हमें लोग कहेंगे कि ग्वाल का मारा, तिससे सब जायेगा नाम और यश हमारा।

हे महाराज ! यह कह फिर रुक्म बोला कि नगर चेदी का राजा शिशुपाल बड़ा बली और प्रतापी है, उसके डर से सब थर २ काँपते हैं और परंपरा ने उनके घर से राजगद्दी चली आती है। इससे अब उत्तम यही है कि रुक्मिणी उसी को दीजिये, और मेरे आगे कृष्ण का नाम भी न लीजिये। इतनी बात के सुनते ही सब राधा के लोग मारे डरके मन ही मन अछताय पछताय के चुप हो रहे और राजा भीष्मक भी कुछ न बोला। इसी बीच में रुक्म ने ज्योतिषी को बुलाय, गुप्त दिन लगन ठहराय, एक ब्राह्मण के हाथ राजा शिशुपाल के यहाँ टीका भेज दिया। वह ब्राह्मण टीका लिये चला २ नगर चेदी में जाय राजा शिशुपाल की सभा में पहुँचा। देखते ही राजा ने प्रणाम कर, जब ब्राह्मण से पूछा कि कहो देवता आपका आना कहाँ से हुआ ? और यहाँ किस मनोरथ के लिये आये हो ? तब नां उन विप्र ने आसीस दे अपने आने का सब व्योरा कह सुनाया। यह सुनते ही प्रसन्न हो राजा शिशुपाल ने अपना पुरोहित बुलाय टीका लिया और उस ब्राह्मण को बहुत सा धन दे बिदा किया। पाँच जरासंध आदि सब देव २ के नरेशों को भौल बुलाया। व भी अपना दल ले २ जाये। तब व भी अपना सब कटक ले ब्राह्मण चढ़ा। उस ब्राह्मण ने जाकर राजा भीष्मक से कहा कि हे महाराज ! मैं राजा शिशुपाल को टीका दे गया। वह वही धूम-धाम से बरत ले व्याहृण का आना है, आप अपना कार्य कीजिये।

यह सुन राजा भीष्मक पहले तो निपट उदास हुए। पीछे कुछ मोच समझ कर सन्निर जाय उन्होंने पटरानी से कहा। यह सुन दर नगर की और बुद्धि की नारियों को बुलाय मंगलाचार करवाय व्याहृण की मन्त्र शक्ति शक्ति करने लगी। फिर राजा ने बाहर आये प्रधान और मन्त्रियों को जाता दी कि कन्या के विवाह में जो २ वस्तु चाहिये सो सब इकट्ठी करो। राजा की आज्ञा पात ही मन्त्री और प्रधानों ने सब वस्तु दा की बात से बतवाय व मंगवाय के लाय रखीं। लोगों ने जब देखा और तो तब परचा नगर में फैली कि रुक्मिणी का विवाह श्रीकृष्णचन्द्र से होगा उसे हुए रुक्म न न होने दिया, अब शिशुपाल से होगा।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे पृथ्वीनाथ ! नगर में तो घर २ यह बात हो रही थी और राजमन्दिर में नारियाँ गाय वजाय के रीति भाँति करती थीं ब्राह्मण वेद पढ़ २ देखते करवाते थे और दुन्दुभी वाजे बजते थे । द्वार पर सपल्लव केले के खंभे गाड़ २ सोने के कलश भर लोग धरते थे और तोरण बंदनवारों बांधते थे और एक ओर नगर निवासी न्यारे ही हाट बाट चौहट्टे भाड़ बुहार पट से पीटते थे । इस भाँति से घर और बाहर सब तरफ धूम मच रही थी । उसी समय दो चार सखियों ने जाकर रुक्मिणी से कहा कि—
देख तोहि रुक्म शिशुपालहि दर्द । अब तू रुक्मिणी रानी भई ॥
बोली सोच नाय कर सीस । मन बच मेरे प्राण जगदीश ॥

इतना कह रुक्मिणी ने अति चिन्ता कर एक ब्राह्मण को बुलाय हाथ जोड़ उसकी बहुत सी विनती और बड़ाई कर अपना मनोरथ उससे सब सुनाय के कहा कि हे महाराज ! मेरा संदेश द्वारिका ले जाओ और द्वारिकानाथ को सुनाय उन्हे साथ ले आओ, तो तुम्हारा बड़ा गुण मानूंगी और यह जानूंगी कि तुमने ही दया करके मुझे श्रीकृष्ण वर दिया ।

इतनी बात के सुनते ही वह ब्राह्मण बोला कि अच्छा तुम संदेश कहो, मैं उसे ले जाऊंगा और श्री कृष्णचन्द्र को सुनाऊंगा । वे कृपानाथ हैं, जो कृपा कर मेरे संग आवेंगे तो ले आऊंगा । इतना वचन जब ब्राह्मण के मुख से निकला तब रुक्मिणी जी ने एक पाती प्रेमरङ्ग राती लिख कर उसके हाथ दी और कहा श्री कृष्णचन्द्र आनन्दकन्द को पाती देकर मेरी ओर से कहियो कि उस दासी ने कर जोड़ अति विनती करके कहा है कि आप अन्तर्यामी हैं, घट २ को जानते हैं, अधिक क्या कहूँ, मैंने तुम्हारी शरण ली है, अब मेरी लाज तुम्हे है । जिस मे बात रहै सो कीजै और दासी को आय बेग दर्शन दीजै ।

हे महाराज ! ऐसे कह सुन कर जब रुक्मिणी जी ने उस ब्राह्मण को बिदा किया । तब वह प्रभु का ध्यान कर नाम लेता द्वारिका को चला और हरि इच्छा से बात के कहते ही जा पहुँचा । वहाँ जाय के देखे कि समुद्र के बीच में वह अद्भुत पुरी बनी हुई जिसके चहुँ ओर बड़े २ पर्वत वन शोभा दे रहे हैं, जिन में भाँति २ के पशु पक्षी बोल रहे हैं, और

निर्मल जल भरे सुथरे सरोवर में कमल गहगहाय रहे हैं, जिन पर भौरों के सुख गूँज रहे हैं, और तीर पे हंस सारस आदि पक्षी कलोल कर रहे हैं, कोसों तक अनेकों प्रकार के फल, फूलों की धाड़ियाँ चली गई हैं कितनी बाड़ियों पर पनवाड़िया लहलहा रही हैं, बावड़ी इन्दारों पे खड़े हो माली भीठे सुरो से गाय २ रहट परोहे चलाय चलाय ऊँचे तीर खींच रहे हैं, और पनघटों पर पतिहारियों के ठट्ट के ठट्ट लगे हुए हैं।

यह छवि निरख हरप के ब्राह्मण जब आगे बढ़ा, तब देखता क्या है नगर के चारों ओर अति ऊँचा कोट है, जिसमें चार फाटक है जिन में कञ्चन खचित जडाऊ किवाड लगे हुए हैं और पुरी के भीतर चादी सोने के मणिमय पंचखने मन्दिर ऐसे ऊँचे है कि मानों आकाश से बातें कर लगमगा रहे हैं जिनके कलस कलसियाँ विजली सी चमकती है, वरन धन की ध्वजा व पताकाएं फहराय रही हैं। खिड़की झरोखों, जालियों से सुगन्ध की लपटें आय रही हैं। द्वार २ सपल्लव केल के खम्भे और आनन्द कलाय जल भरे धरे हैं। तोरण वन्दनवार बंधी हुई हैं और घर २ आनन्द के बाजने बज रहे हैं। ठौर २ पर कथा पुराण और हरि चरचा हो रही हैं। छठार घरन सुख-चैन से वास करते हैं। सुदर्शनचक्र उम पुरी की रक्षा करता है।

इतनी कथा सुनाय श्री शुक्रदेव जी बोले कि हे राजा ! ऐसी जो मन्दर महावनी द्वारिकापुरी है, तिते देखता देखता यह ब्राह्मण राजा उपरम के सभा में जा खटा हुआ। और आशीश देकर कहा इमने पद्या कि श्री वृष्णाचन्द्र जी वहाँ विराजते हैं ? तब किसी ने हरि का मन्दिर बता दिया। वह ज्यों द्वार पर जाय खटा हुआ, त्योंही द्वारपालों ने इन्हें देख देखत कर पूछा कि—

को हो आप वहाँ ते आये। कौन देश की पाती लाये ॥
यह सुनकर वह बोला कि मैं ब्राह्मण हूँ और कुरुडम्पुर का रहने वाला जो भीष्मक है, उसकी कन्या जो रत्नमयी है उसकी चिट्ठी श्री कुरुडम्पुर को देने आया हूँ। इतनी बात के सुनते ही पौरियों ने कहा कि 'मन्दिर में पधारिये श्री वृष्णाचन्द्र सो ही सिंहासन पर विराजते

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे पृथ्वीनाथ ! नगर में तो घर २ यह बात हो रही थी और राजमन्दिर में नारियाँ गाय वजाय के रीति भाँति करती थीं ब्राह्मण वेद पढ़ २ देहते करवाते थे और दुन्दुभी बाजे बजते थे । द्वार पर सपल्लव केले के खंभे गाड़ २ सोने के कलश भर लोग धरते थे और तोरण बंदनवारें बांधते थे और एक ओर नगर निवासी न्यारे ही हाट बाट चौहट्टे झाड़ बुहार पट से पीटते थे । इस भाँति से घर और बाहर सब तरफ धूम मच रही थी । उसी समय दो चार सखियों ने जाकर रुक्मिणी से कहा कि—

देख तोहि स्वप्न शिशुपालहि दर्ई । अब तू रुक्मिणी रानी भई ॥
बोली सोच नाय कर सीस । मन बच मेरे प्राण जगदीश ॥

इतना कह रुक्मिणी ने अति चिन्ता कर एक ब्राह्मण को बुलाय हाथ जोड़ उसकी बहुत सी विनती और बढ़ाई कर अपना मनोरथ उससे सब सुनाय के कहा कि हे महाराज ! मेरा संदेश द्वारिका ले जाओ और द्वारिकानाथ को सुनाय उन्हे साथ ले आओ, तो तुम्हारा बड़ा गुण मानूंगी और यह जानूंगी कि तुमने ही दया करके मुझे श्रीकृष्ण वर दिया ।

इतनी बात के सुनते ही वह ब्राह्मण बोला कि अच्छा तुम संदेश कहो, मैं उसे ले जाऊंगा और श्री कृष्णचन्द्र को सुनाऊंगा । वे कृपानाथ हैं, जो कृपा कर मेरे संग आवेंगे तो ले आऊंगा । इतना बचन जब ब्राह्मण के मुख से निकला तब रुक्मिणी जी ने एक पाती प्रेमरङ्ग राती लिख कर उसके हाथ दी और कहा श्री कृष्णचन्द्र आनन्दकन्द को पाती देकर मेरी ओर से कहियो कि उस दासी ने कर जोड़ अति विनती करके कहा है कि आप अन्तर्यामी हैं, घट २ को जानते हैं, अधिक क्या कहूँ, मैं तुम्हारी शरण ली हूँ, अब मेरी लाज तुम्हें है । जिस में बात रहै सो कीज और दासी को आय बेग दर्शन दीजै ।

हे महाराज ! ऐसे कह सुन कर जब रुक्मिणी जी ने उस ब्राह्मण को बिठा किया । तब वह प्रभु का ध्यान कर नाम लेता द्वारिका को चला और हरि इच्छा से बात के कहते ही जा पहुँचा । वहाँ जाय के देखे कि समुद्र के मे वह अद्भुत पुरी बनी हुई जिसके चहुँ ओर बड़े २ पर्वत क

शोभा दे रहे हैं, जिन में भाँति २ के पशु पक्षी बोल रहे हैं, ओ

निर्मल जल भरे सुथरे सरोवर मे कमल गहगहाय रहे हैं, जिन पर भौरों के मुण्ड गूँज रहे हैं, और तीर पे हंस सारस आदि पक्षी कलोल कर रहे हैं, कोसों तक अनेकों प्रकार के फल, फूलों की आड़ियाँ चली गई हैं कितनी बाड़ियों पर पनवाड़िया लहलहा रही हैं, बावड़ी इन्दारों पे खड़े हो माली मीठे सुरो से गाय २ रहट परोहे चलाय चलाय ऊँचे नीर खींच रहे हैं, और पनघटों पर पनिहारियों के ठट्ट के ठट्ट लगे हुए हैं ।

यह दृवि निरख हरप के ब्राह्मण जब आगे बढ़ा, तब देखता क्या है नगर के चारो ओर अति ऊँचा कोट है, जिसमे चार फाटक हैं जिन मे कञ्चन खचित जडाऊ किवाड लगे हुए हैं और पुरी के भीतर चादी सोने के मणिमय पचखने मन्दिर ऐसे ऊँचे हैं कि मानों आकाश से बातें कर जगमगा रहे हैं जिनके कलस कलसियाँ विजली सी चमकती हैं, वरन धन की ध्वजा व पताकाएं फहराय रही हैं । खिड़की भरोखों, जालियों में गुगन्य की लपटें आय रहीं हैं । द्वार २ सपल्लव केले के खम्भे और कञ्चन फलम जल भरे धरे हैं । तोरण वन्दनवार बँधी हुई हैं और घर २ आनन्द के बाजने बज रहे हैं । ठौर २ पर कथा पुराण और हरि चरचा हो रही हैं । अठारह वरन सुख-चैन से वान करतें हैं । सुदर्शनचक्र उम पुरी की रक्षा करता है ।

इतनी कथा सुनाय श्री शुक्देव जी बोले कि हे राजा ! ऐसी जो मन्दर महावती द्वारिकापुरी है, तिने देखता देखता यह ब्राह्मण राजा प्रसेन के नभा से जा खड़ा हुआ । और आशीर्वाद देकर कहा इमने प्रथा कि श्री वृष्णाचन्द्र जी वहाँ विराजते हैं ? तब किमी ने हरि का मन्दिर बता दिया । वह ज्यों द्वार पर जाय खड़ा हुआ, त्योही द्वारपालों ने इन्हें वंद्य दण्डवत कर पूछा कि—

को हो आप वहाँ ते आये । कौन देश की पाती लाये ॥

यह सुनकर वह बोला कि मैं ब्राह्मण हूँ और कुण्डलपुर का रहने वाला हूँ भीष्मक है, उसकी कन्या जो रज्जिणी है उसकी चिट्ठी श्री वृष्णाचन्द्र को देने आया हूँ । इतनी बात के सुनते ही पौरव्यों ने कहा कि भराज ! मन्दिर मे पधारिये श्री वृष्णाचन्द्र सो ही निहासन पर विराजते

हैं। यह वचन सुनकर वह ब्राह्मण ज्यों भीतर गया त्यों हरि ने देखते ही सिंहासन से उतर दण्डवत् करि अति आदर व मान किया और सिंहासन पर बिठाव चरण धोय चरणामृत लिया। फिर ऐसे सेवा करने लगे जैसे कोई अपने इष्ट की सेवा करता है। निदान प्रभु ने सुगन्धित उवटन तेल लगाय नहलाय धुलाय पहले तो उन्हें पटरस भोजन करवाया, पीछे बीड़ा देके चन्दन अगर फूलों की माला पहिराय मणिमय मन्दिर में ले जा कर एक सुथरे जड़ाऊ छप्परखट में लिटाया। हे महाराज! यह भी बात के द्वारे थके थे सो लेटते ही सुख पाय के सो गये। श्रीकृष्ण जी कितनी एक बर तो उन की बातें सुनने की अभिलाषा किये २ वहाँ बैठ, मन ही मन कहते थे कि अब उठें, अब उठें, निदान जब देखा कि वह न उठे तब आतुर हो उन के पैताने बैठ पाँव दवाने लगे। इस से उन की नींद टूटी तो वह उठ बैठे। तब हरि ने उनकी क्षेम-कुशल पूछ कर पूछा कि—

नीको राजदेश तुम जानो। हम सों भेद कहौ तुम अपने ॥

कौन काज याँ आवन भयौ। दरस दिखाय हमें सुख दयौ ॥

तब ब्राह्मण बोला कि हे कृपानिधान! आप मन लगाय के सुनिये, मैं अपने आने का कारण कहता हूँ कि हे महाराज! कुण्डलपुर के राजा भीष्मक की कन्या ने जब से आप का नाम और गुण सुना है, तभी से वह निस दिन तुम्हारा ध्यान किये रहती थी, और चरण कमल की सेवा किया चाहती थी और संयोग भी आय बना था परन्तु विगड़ गई। प्रभु बोले, सो क्या? तब ब्राह्मण ने कहा कि हे दीन दयालु! एक दिन राजा भीष्मक ने अपने सब कुटुम्ब और सभा के लोगों को बुलाय के कहा, भाइयो! कन्या ब्याहने योग भई, अब इस के लिये वर ठहराना चाहिए। इतना वचन राजा के मुख से निकलते ही उन्होंने अनेक राजाओं का कुल, गुण, नाम पराक्रम कह सुनाया, परन्तु उनके मन में न आया। जब रुक्म-केश ने आप का नाम लिया, तब प्रसन्न हो राजा ने उसका कहना मान लिया और सब से कहा कि भाइयो! मेरे मन में तो इस की बात पत्थर कीर हो चुकी, किन्तु तुम क्या कहते हो? वे बोले कि महाराज! घर वर जो त्रिलोक में ढूँँढियेगा, तो भी न पाइयेगा इस से अब यही है कि विलम्ब न कीजिये, शीघ्र श्रीकृष्ण चन्द्र रुक्मिणी

का विवाह रच दीजिये । महाराज ! यह बात ठहर चुकी थी कि इस मे
रक्षम ने भाँजी मार रक्षिमणी की सगाई शिशुपाल से की है, और वह
अनुर दल साथ ले व्याहने को चढ़ा है ।

इसी कथा गुनाय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! ऐसे वह
ब्राह्मण ने समाचार कह रक्षिमणी की चिट्ठी हरि के हाथ में दी । तब प्रभु
ने अनि हित से पाती ले छाती से लगाय ली और पढ़ कर प्रसन्न हो ब्राह्मण
से कहा कि हे देवता ! तुम किसी बात की चिंता मत करो, मैं तुम्हारे
नाथ चल अनुरों को मार उस का मनोरथ पूरा करूँगा । यह सुन कर
ब्राह्मण को धीरज हुआ, परन्तु हरि रक्षिमणी का ध्यान कर चिन्ता
करने लगे ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे राजा ! श्रीकृष्ण चन्द्र ने ऐसे उस ब्राह्मण
को तारम बँधाय फिर कहा कि—

दोग—जैसे धिम के काठ ते काढहिं ज्वाला जारि ।

ऐसे सुन्दरि लावडौं, दुष्ट असुर दल मारि ॥

इतना कह फिर नूथरे वस्त्र आभूषण मनमाने पहने और राजा उपसेन
के पास जाय के प्रभु ने हाथ जोड़ कर कहा कि हे महाराज ! कुण्डलपुर
के राजा भीष्मक ने अपनी कन्या देने को पत्र लिखा है और पुरोहित के
साथ सुके छाबंला बुलाया है । जो आज्ञा दे तो मैं जाऊँ और उनकी
धेरी व्याह लाऊँ ?

गुनकर उपसेन यों पढ़ें । दूर देश कैसे मन रहें ॥

तर्क नबले जात मुरारी । मत काहूँ सों उपजै रारी ॥

तब तुम्हारा समाचार हमे वहाँ दौन पहुँचावेगा ? ? यह कह
कर पुनः उपसेन बोले अच्छा तुम वहाँ जाना चाहते हो तो अपनी मव
संग साथ ले दोनों भाई जाओ और व्याह कर शीघ्र चले आओ । वहाँ
मित्री से भगवान न करना । क्योंकि तुम चिरंजीव रहोगे तो व्याह हो ही
नपा । पर जाना पाने ही श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि हे महाराज ! तुम्हारे
मन पड़ा है, परन्तु मैं जाने चलता हूँ । आज कटक समेत बलराम जी को
पैसे से भेज दीजिये ।

ऐसे कह हरि उग्रसेन वसुदेव से विदा हो उम ब्राह्मण के निकट आये और रथ समेत अपने दाहण सागथी को बुलवाया । वह भी प्रभु की आज्ञा पाते ही चारों घोड़े का रथ तुरत जोत लाया । तब श्रीकृष्णचन्द्र उस पर चढ़ और ब्राह्मण को पास बिठाय द्वारिका मे कुण्डलपुर को चले । ज्यों नगर के बाहर निकले त्यों देखते क्या हैं कि दाहिनी ओर मृग के झुंड चले जाते हैं । और सन्मुख से सिंह सिंहनी अपना भक्ष्य लिये गर्जते आते हैं । यह शुभ सगुन देख ब्राह्मण अपने जी में विचार कर बोला कि हे महाराज इस सगुन के देखने से मेरे विचार मे यह आता है कि जैसे ये अपना काज साध के आते हैं तैसे ही तुम भी अपना काज सिद्ध करके आवोगे । श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि आप की कृपा मे । इतना कह हरि यहाँ से आगे बढ़े और नये नये देश, नगर, गाँव देखते देखते कुण्डलपुर में जा पहुँचे । वहाँ देखते हैं कि ठोर ठोर पर व्याह का सामान जो सजाय धरी है, तिससे नगर की छवि और ही हो रही है ।

भारे गली चौहट छावें । चोआ चन्दन सों छिरकावें ॥

पाय सुपारी भौरा किये । विचविच कनक नारियर दिये ॥

हरे पात फल फूल अवारा । ऐसो घर घर बन्दनवारा ॥

ध्वजा पताका तोरण तने । सुढब कलस कंचन के बने ॥

और घर घर में आनन्द हो रहा है । हे महाराज । यह नगर की शोभा थी, और राजमन्दिर मे जो कुतूहल हो रहा था, उसका वर्णन कोई क्या करेगा वह देखते ही बनि आवेगा । आगे श्रीकृष्णचन्द्र ने सब नगर देखकर आके राजा भीष्मक की बाड़ी में डेरा किया । और शीतल छाँह मे बैठ ठण्डे हो उस ब्राह्मण से कहा कि देवता । तुम पहले हमारे आने का समाचार रुक्मिणी जी को सुनाओ जो हम फिर उस का उपाय करें । तब वह ब्राह्मण बोला कि हे कृपानाथ । आज व्याह का पहिला दिन है, अतः राजमंदिर मे बड़ी धूमधाम हो रही है । मै जाता हूँ परन्तु रुक्मिणी को अकेला पाकर आपके आने का भेद कहूँगा । यह कह वहाँ से चला । हे महाराज ! इधर से हरि यों चुपचाप अकेले पहुँचे उधर से राजा शिशुपाल जरासंध समेत असुरदल लिये इस धूम से आया

कि जिसका बारापार नहीं और इतनी भीड़ संग कर लाया कि जिसके श्रेष्ठ से श्रेष्ठताग डगमगाने लगे और पृथ्वी उछलने लगी । उसके आने की सुधि पाकर राजा भीष्मक अपने मन्त्री और कुटुम्ब के लोगों समेत आने बढ़ लेने गये और बड़े आदर मान से आगौनी कर सबको पहरावन पद्मय रत्न जटित वस्त्र आभूषण और हाथी घोड़े दे उन्हे नगर मे ले आये और जनवासा दिया । फिर खाने पीने का सामान किया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज ! अब आगे की कथा कहता हूँ । आप चित्त लगाय के सुनिये । जब श्रीकृष्णचन्द्र द्वाकिने चले तिसी समय यदुवंशियों ने जाय राजा उपसेन से कहा कि ' महाराज ! हमने सुना है कि कुरुडलपुर मे राजा शिशुपाल, जरासंध समेत सब अमर-दल ले व्याहने को आया है और हरि अकेले गये हैं हमने हम जानते हैं कि वहाँ श्रीकृष्ण जी से और उससे युद्ध होगा । यह बात जान के भी हम अज्ञान ही हरि को छोड़ यहाँ कैसे रहें ? हमारा मन तो नहीं मानता । आगे जो आप आज्ञा कीजिये, सो करें ?

इस बात के सुनते ही राजा उपसेन ने अति भय खाय घबराय बलराम जी को निकट बुलाय के कहा कि तुम हमारी सब सेना लेके श्रीकृष्ण के पहुँचने में पहले ही शीघ्र कुरुडलपुर जाओ उन्हे अपने संग करके ले आओ । राजा की यह आज्ञा पाते ही बलदेवजी छप्पन करोड यादव जोड कुरुडलपुर को चले । उस काल मे कटक के हाथी काले, धौले, धूमर, बादल दलसे जनाते थे और उनके श्वेत २ दांत बक-पंक्ति से थे, धोसा गप सा गर्जता था और शस्त्र बिजली से चमकते थे । रण रंगराने चले बाग पहिरं घुड़चढ़ों के टोल के टोल जिधर तिधर दृष्टि आते थे । रथों के ताते मनगताते चले जाते थे । तिनकी शोभा निरख निरख हरप देवता अति हित से अपने विमानों पर बैठे आकाश से फूल वरनाय २ श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द कन्द की जै मनाते थे । इसी बीच मे सब दल लिये आये कुरुडलपुर मे हरि के पहुँचते ही बलराम जी भी जा पहुँचे । यह सुनय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! श्रीकृष्णचन्द्र स्वप्नागर जग उजागर तो इस भांति कुरुडलपुर पहुँच चुके थे परन्तु नकिम्हरी अन्य आने का समाचार न पाकरः—

ऐसे कह हरि उग्रसेन वसुदेव से विदा हो उस ब्राह्मण के निकट आये और रथ समेत अपने दाहण सारथी को बुलवाया । वह भी प्रभु की आज्ञा पाते ही चारों घोड़े का रथ तुरत जोत लाया । तब श्रीकृष्णचन्द्र उस पर चढ़ और ब्राह्मण को पास बिठाय द्वारिका ने कुण्डलपुर को चले । ज्यों नगर के बाहर निकले त्यों देखते क्या हैं कि दाहिनी ओर मृग के झुंड चले जाते हैं । और सन्मुख से सिंह सिंहनी अपना भक्ष्य लिये गर्जते आते हैं । यह शुभ सगुन देख ब्राह्मण अपने जी में विचार कर बोला कि हे महाराज इस सगुन के देखने मे मेरे विचार मे यह आता है कि जैसे ये अपना काज साध के आते हैं तैसे ही तुम भी अपना काज सिद्ध करके आवोगे । श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि आप की कृपा मे । इतना कह हरि यहाँ से आगे बढ़े और नये नये देश, नगर, गाँव देखते देखते कुण्डलपुर में जा पहुँचे । वहाँ देखते हैं कि ठोर ठोर पर व्याह का सामान जो सजाय धरी है, तिससे नगर की छवि और ही हो रही है ।

भारे गली चौहट छावें । चोआ चन्दन सों छिरकावें ॥

पाय सुपारी भौरा किये । विचविच कनक नारियर दिये ॥

हरे पात फल फूल अवारा । ऐसो घर घर वन्दनवारा ॥

ध्वजा पताका तोरण तने । सुढव कलस कंचन के बने ॥

और घर घर में आनन्द हो रहा है । हे महाराज । यह नगर की शोभा थी, और राजमन्दिर में जो कुतूहल हो रहा था, उसका वर्णन कोई क्या करेगा वह देखते ही बनि आवेगा । आगे श्रीकृष्णचन्द्र ने सब नगर देखकर आके राजा भीष्मक की बाडी मे डेरा किया । और शीतल छाँह मे बैठ ठण्डे हो उस ब्राह्मण से कहा कि देवता ! तुम पहले हमारे आने का समाचार रुक्मिणी जी को सुनाओ जो हम फिर उस का उपाय करें । तब वह ब्राह्मण बोला कि हे कृपानाथ । आज व्याह का पहिला दिन है, अतः राजमंदिर मे बडी धूमधाम हो रही है । मैं जाता हूँ परन्तु रुक्मिणी को अकेला पाकर आपके आने का भेद कहूँगा । यह कह

वहाँ से चला । हे महाराज । इधर से हरि यों चुपचाप अकेले पहुँचे

उधर से राजा शिशुपाल जरासंध समेत असुरदल लिये इस धूम से आया

कि जिसका बारापार नहीं और इतनी भीड़ संग कर लाया कि जिसके बोक से शेषनाग डगमगाने लगे और पृथ्वी उछलने लगी । उसके आने की सुधि पाकर राजा भीष्मक अपने मन्त्री और कुटुम्ब के लोगों समेत आगे बढ़ लेने गये और बड़े आदर मान से आगौनी कर सबको पहरावन पहराय रत्न जटित वस्त्र आभूषण और हाथी घोड़े दे उन्हे नगर मे ले आये और जनवासा दिया । फिर खाने पीने का सामान किया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज ! अब आगे की कथा कहता हू । आप चित्त लगाय के सुनिये । जब श्रीकृष्णचन्द्र द्वारिकामे चले तिसी समय यदुवंशियों ने जाय राजा उग्रसेन से कहा कि हे महाराज ! हमने सुना है कि कुरुडलपुर मे राजा शिशुपाल, जरासंध समेत सब अमुर-दल ले व्याहने को आया है और हरि अकेले गये हैं इससे हम जानते हैं कि वहाँ श्रीकृष्ण जी से और उससे युद्ध होगा । यह बात जान के भी हम अजान ही हरि को छोड यहाँ कैसे रहे ? हमारा मन तो नहीं मानता । आगे जो आप आज्ञा कीजिये, सो करे ?

इम बात के सुनते ही राजा उग्रसेन ने अति भय खाय धवराय बलराम जी को निकट बुलाय के कहा कि तुम हमारी सब सेना लेके श्रीकृष्ण के पहुँचने से पहले ही शीघ्र कुरुडलपुर जाओ उन्हे अपने संग करके ले आओ । राजा की यह आज्ञा पाते ही बलदेवजी छप्पन करोड़ यादव जोड के कुरुडलपुर को चले । उस काल मे कटक के हाथी काले, धौले, धूमर, बादल दलसे जनाते थे और उनके श्वेत २ दांत बक-पंक्ति से थे, धौंसा मेघ सा गर्जता था और शस्त्र विजली से चमकते थे । रण रंगराते चले बागें पहिरे घुडचढ़ों के टोल के टोल जिधर तिधर दृष्टि आते थे । रथों के ताते झनझनाते चले जाते थे । तिनकी शोभा निरख निरख हरष देवता अति हित से अपने विमानों पर बैठे आकाश से फूल बरसाय २ श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द कन्द की जै मनाते थे । इसी बीच मे सब दल लिये बने २ कुरुडलपुर में हरि के पहुँचते ही बलराम जी भी जा पहुँचे । यह सुनाय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! श्रीकृष्णचन्द्र रूपसागर जगत उजागर तो इस भाँति कुरुडलपुर पहुँच चुके थे परन्तु रुक्मिणी स्नान आने का समाचार न पाकरः—

विकल वदन चितवैँ चहुँ ओर । जैसे चन्द्र मलिन भये भोर ॥
 अति चिंता सुन्दरिजिय वाटी । देखे ऊँच अटा पर ठाढ़ी ॥
 चढ़ि चढ़ि उमकै खिरकी द्वार । नैननि ते छाँडे जल धार ।
 दोहा—विलखि वदन अति मलिन मन; लेत उमासनि सांस ।

व्याकुल वरपा नैन जस, मोचति कहति उदास ॥

कि अब तक हमि क्यों नहीं आये ? जिनका नाम तो अन्तर्यामी है ।
 ऐसी मुझ से क्या चूक पड़ी है जो अब तक विन्हींने मेरी लुध न ली ।
 क्या ब्राह्मण वहां नहीं पहुँचा ? कै हरिने मुझे कुरूप जान मेरी प्रीति की
 प्रतीति न करी ? कि जरासंध का आना सुन प्रभु न आये ? कल व्याह
 का दिन है और असुर आये पहुँचा है । जो वह कल मेरा कर गहेगा,
 तो यह पापी जीव हरिविन कैसे रहेगा ? जप तप नम धर्म कुछ आड़े न
 आया, अब क्या करूँ किधर जाऊँ ? अपनी बरात ले आया शिशुपाल,
 कैसे विरसे प्रभु दीन दयाल ।

इतनी बात जब रुक्मिणी के मुँह से निकली, तब एक सखी ने तो
 कहा कि दूर देश, बिन पिता बन्धु आज्ञा हरि कैसे आवेंगे ? फिर दूसरी
 बोली कि जिसका नाम अन्तर्यामी दीन दयाल है वे बिन आये न रहें
 रुक्मिणी तू धीरज धर व्याकुल न हो । मेरा मन यह हामी भरता है
 अभी आये कोई यह कहता है कि हरि आये । हे सहाराज । ऐसे वे
 आपस में बातकहाव कर ही रही थी कि वैसे ब्राह्मण ने जाय के
 देकर कहा कि श्रीकृष्णचन्द्र जी ने आय के राजवाड़ी मे डेरा बि
 और सब दल लिये बलदेव जी पीछे से आते हैं । ब्राह्मण को देखते
 इतनी बात के सुनते ही रुक्मिणी के जी मे जी आया और उन्होंने
 काल ऐसा सुख माना कि जैसा तपस्वी तप का फल पाय सुख मनाता

आगे श्री रुक्मिणी जी हाथ जोड़ शिर झुकाय उस ब्राह्मण के सन्
 कहने लगीं कि आज तुमने यह हरि का आगमन सुनाय मुझे प्राणद
 दिया, मैं इमकं पतटे क्या दूँ ? जो त्रिलोकी की माया दूँ तो भी तुम्हारे
 से उग्र नहीं हूँ । ऐसे कह सनमार सकुचाय रहीं । तब वह ब्राह्मण
 नुष्ट हो आशीर्वाद देकर वहाँ से उठके राजा भीष्मक के पास

गया और उसने श्रीकृष्ण के आने का सब व्योरा समझाय के कहा । जिसके सुनते ही वेप्रमाण राजा भीष्मक उठ धाया और चला २ वहाँ आया जहाँ बाड़ी में श्रीकृष्ण बलराम सुखधाम विराजते थे । आते ही साष्टांग प्रणाम कर सन्मुख खड़े हो हाथ जोड़ के राजा भीष्मक ने कहा कि:—

मेरे मन वच हो तुम हरी । कहा कहीं जो दुष्टन करी ॥

अब मेरा सनोरथ पूर्ण हुआ, जो आपने आय दर्शन दिया । यह कह प्रभु के डेरे करवाय राजा भीष्मक तो अपने घर आय के चिंताकर के ऐसे कहने लगा कि:—

हरि चरित्र जाने सब कोई, क्या जाने अब कैसी होई ॥

और जहाँ श्रीकृष्ण बलदेव थे, तहाँ सम्पूर्ण नगर निवासी क्या स्त्री क्या पुरुष सिर नाय प्रभु का यश गाय २ सराहि २ आपस में यह कहते थे कि रुक्मिणी के योग्य वर श्रीकृष्ण ही हैं । विधना ऐसी करे कि यह जोड़ी जुड़े और चिरंजीव रहे । इसी बीच में दोनों भाइयों के जी में जो कुछ आया तो नगर देखने चले । उस समय में दोनों भाई जिस हाट बाट चौहट्टे मे हो कर जाते थे, वहाँ नर-नारियों के ठट्ट के ठट्ट लग जाते थे और वे इनके ऊपर चोआ, चन्दन, गुलाबनीर, छिडक २ फूल बरसाय २ हाथ बढ़ाय २ प्रभु को आपस में यह कह कर बताते थे कि:—

नीलो पट ओढ़े बलराम । पीताम्बर पहने घनश्याम ॥

कुण्डल चपल मुकुट सिरधरे । कमल नयन चाहत मनहरे ॥

और ये देखते जाते थे । निदान सब नगर और राजा शिशुपाल का कटक देख ये तो अपने दल में आये और इनसे आने का समाचार सुन राजा भीष्मक का बड़ा घेटा अति क्रोध कर अपने पिता के निकट आय कहने लगा कि सच कहो, कृष्ण यहाँ किसका बुलाया आया ? यह भेद मैंने नहीं पाया, बिन बुलाये वह कैसे आया, व्याह का काज है सुख धाम, हममें इसका है क्या काम । ये दोनों कपटी कुटिल जहाँ जाते हैं, वहाँ ही उत्पान मचाते हैं, जो तुम भला अपना भना चाहो तो तुम मुझ से सत्य कहो ये किसके बुलाये आये हैं ।

हे महाराज ! रुक्म ऐसे पिता को धमकाय वहाँ से उठ कर सात पांच करता हुआ वहाँ गया, जहाँ राजा शिशुपाल और जरासंध अपनी सभा में बैठे थे। वहाँ जाकर उसने कहा कि यहाँ रामकृष्ण भी आये हैं अतः तुम अपने लोगों को जना दो, जो सावधानी से रहे। उन दोनों भाइयों का नाम सुनते ही राजा शिशुपाल तो हरि-चरित्र को लख ब्योहार, जोहार और कहने लगा मन ही मन विचार। और जरासंध कहने लगा मुनो जी ? जहाँ ये दोनों आवे हैं तहाँ कुछ न कुछ उपद्रव मचावें हैं। ये महाबली और कपटी हैं, इन्हे तुम मत जानो वारे, ये कभी किसी से लड़कर नहीं हारे। श्रीकृष्ण ने सत्रह वर मेरा दल हना है। जब मैं अठाहरवों वर चढ़ आया तब यह भाग के पर्वत पे जा चढ़ा, जब मैंने उस में आग लगाई तब यह छलकर द्वारिका को चला गया।

याको काढ़ भेद न पायो। अब ह्यां करन उपद्रव आयो ॥

है यह छली महाछल करै। काहू पै नहिं जान्यो परै ॥

इससे अब ऐसा कुछ उपाय कीजिये जिससे हम सब की बात रहे। इतनी बात जरासंध ने कही तब रुक्म बोला कि वे क्या वस्तु हैं जिनके लिये तुम इतने भयभीत हो रहे हो ? विन्हे तो मैं भली भाँति जानता हूँ कि बन बन गाते नाचते वेनु बजाते धेनु चराते थे। गंवार बाल युद्ध विद्या की रीति क्या जानें, तुम किसी बात की चिन्ता अपने मन में मत करो। हम सब यदुवंशियों समेत श्रीकृष्ण बलराम को क्षण भर में मार हटावेंगे।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! उस दिन रुक्म तो जरासंध और शिशुपाल को समझाय बुझाय ढाढ़स बंधाय अपने घर आया और उन्होंने सात पांच कर रात गवाई। भोर होते ही इधर राजा शिशुपाल और जरासंध तो ब्याह का दिन जान बरात निकालने की धूमधाम में लगे और उधर राजा भीष्मक के यहां भी मङ्गलचार होने लगे। इतने में रुक्मिणी जी ने उठते ही एक ब्राह्मण के हाथ श्रीकृष्णचन्द्र को कहला भेजा कि हे कृपानिधान ! आज ब्याह का दिन है, दो घड़ी दिन रहे, नगर के पूरव देवी का मंदिर है, तहां मैं पूजा करने जाऊँगी। मेरी लाज तुम्हारे

जिसमें रहे सो करियेगा।

एक पहर दिन चढ़े सखी सहेली और कुदुम्ब की स्त्रियाँ आई।

बिन्होंने आते ही पहले तो आंगन में गजमोलियों का चौक पुरवाय, कञ्चन की जडाऊ चौकी बिछवाय, तिसपर रुक्मिणी को बिठाय सात मुहागिनों से तेल चढवाया। पीछे सुगन्ध उबटन लगाय नहवाय धुलाय उसे सोलह सिंगार करवाय वारह आभूषण पहराय, ऊपर से सारी चोली चढाय बन्नी बनाय के बिठाय। इतने में घड़ी चार एक दिन पिछला रह गया। उस काल में रुक्मिणी अपनी सब वाल सखी सहेलियों को साथ ले गाजे बाजे से देवी की पूजा करने को चलीं, तब राजा भीष्मक ने राजसेवक लोगों को रखवाली के लिये उसके साथ कर दिया।

यह समाचार पाकर कि राजकन्या नगर के बाहर देवी पूजने चली है, राजा शिशुपाल ने भी श्रीकृष्णचन्द्र के डग से अपने बड़े बड़े सामंत शूरवीर योद्धाओं को बुलाय के सब भाँति से ऊँच नीच समभाय के रुक्मिणी जी की चौकसी को भेज दिया। वे भी आकर अपने २ शस्त्र संभाल कर राजकन्या के संग हो लिये। उस बेरियाँ रुक्मिणी जी सब सिंगार किये सखी सहेलियों के झुण्ड के झुण्ड लिये अन्तरपटकी ओट में और काले २ राक्षसों के कोट में जाते समय ऐसी शोभायमान लगती थी कि जैसे श्यामवटा के बीच में तारामण्डल समेत चन्द्रमा। निदान कितनी एक बेर में चली २ देवी के मन्दिर पहुँचीं, वहाँ जाय हाथ पांव धोय आचमन कर शुद्ध होय पहले तो चन्दन अक्षत पु'प धूप दीप नैवेद्य कर श्रद्धा समेत वेद की विधि से देवी की पूजा की। पीछे ब्राह्मणियों को इच्छाभोजन करवाय सुथरी तियल पहराय रोली की खौर काढ अच्छत लगाय उन्हें दक्षिणा दीं और उनसे असीस लीं।

आगे देवी की परिक्रमा दे वह चन्द्रमुखी, चंपकबरनी, मृगनयनी, पिकवयनी, गजगामिनी, सखियों को साथ ले, हरि के मिलने की चिन्ता किये ज्यों वहाँ से निश्चिन्त होकर चलने को हुई त्यों श्रीकृष्णचन्द्र जी अकंले रथ पर बैठे वहाँ पहुंचे जहाँ रुक्मिणी के साथी सब योधा अस्त्र शस्त्र से जकड़े खड़े थे। इतना कह श्रीशुकदेव जी बोले कि—

दोहा—पूजि गौरि जवहीं चली, एक कहति अकुलाय।

सुनि सुन्दरि आये हरी, देख ध्वजा फहराय ॥

यह एक बात सखी ने प्रभु के रथ की खबर सन, राजकन्या से कहा। यह सुन कर वह आनन्दकर फूली

समाती थी और सखी के हाथ पर हाथ दिये सुन्दर मोहिनीरूप किये, हरि के मिलने की आस किये, कुछ २ मुस्कगनी हुई सब के बीच में मन्दगति से जाती थी कि जिस की शोभा कुछ बरनी नहीं जाती । आगे श्रीकृष्ण को देखते ही सब खंखाने भूल से खड़े हुये । तब प्राणपति को देखते ही उसने सकुचाय कर मिलने को ज्यों हाथ बढ़ाया त्यों प्रभु ने हाथ से उठाय रथ पर बैठाया लिया ।

काँपत गाढ़ सकुच मन भारी । छाँड सबन हरि संग सिवारी ।
ज्यों बैरागी छाँडै गेह । कृष्ण चरणों में करै सनेह ॥

हे महाराज ! रुक्मिणी जी ने तो जप, नप, व्रत आदिक पुण्य किये का फल पाया, और पिछला दुःख सब गँवाया, बैरी अस्त्र शस्त्र लिये खड़े मुख देखते ही रह गये । प्रभु उन के बीच में रुक्मिणी को ले कर ऐसे चले कि—

दोहा—ज्यों बहु झुण्डनि श्यार के, परे सिंह विच आय ।
अपनौ भक्षण लेई के, चले निडर घहराय ॥

आगे से श्रीकृष्णचन्द्र के चलते ही बलराम जी पीछे से धोंसा दे सब सैन्यदल साथ ले जा मिले ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! कितनी एक दूर जाय के श्रीकृष्णचन्द्र ने रुक्मिणी जी को सोच संकोचयुक्त देख कर कहा कि हे सुन्दरी ! अब तुम किसी बात की चिन्ता मत करो, मैं शंखध्वनि कर तुम्हारे मन का सब डर दूर करूँगा, और द्वारिका में पहुँच वेद की विधि से बरूँगा । यह कह प्रभु ने उसे अपनी माला पहिराय बाईं ओर बैठाया । ज्यों शंखध्वनि करी त्यों शिशुपाल और जरासन्ध के साथी सब चौंक पड़े । और यह बात सारे नगर में फैल गई कि हरि रुक्मिणी को हर ले गये ।

इस रुक्मिणी-हरण को अपने उन लोगों के मुख से सुन कर जो कि चौकसी को राजकन्या के संग गये थे, राजा शिशुपाल और जरासन्ध अति क्रोधकर, क्लिप्त टोप पहन, पेटी बांध, सब शस्त्र लगाय, अपनी २ कटक ले, लड़ने के लिये श्रीकृष्ण के पीछे चढ़ दौड़े और उनके निकट के आयुध लूटकर लड़करा कि अरे ! भागे क्यों जाते हो ?

खड़े रहो। शस्त्र पकड़ के लड़ो, जो जंत्री शूरवीर हैं, वे खेत में पीठ नहीं देते हैं। हे महाराज ! इतनी बात के सुनते ही यादव फिर कर सन्मुख हुये और दोनों ओर से शस्त्र चलने लगे। उस काल रुक्मिणी जी अति भय मान के घूँघट की ओट किये आँसू भर २ लम्बी सासों लेती थीं और प्रीतिम का मुख निरख २ मन ही मन विचार यह कहती थीं की ये मेरे लिये इतना दुःख पाते हैं। अन्तर्यामी प्रभु रुक्मिणी के मन का भेद जान बोले कि सुन्दरि ! तू क्यों डरती है ? तेरे देखते ही देखते सब असुर दल को मार भूमि का भार उतारता हूँ। तू अपने मन में किसी बात की चिन्ता मत कर। इतनी कथा कह श्री शुकदेव जी बोले कि राजा ! उस समय देवता अपने विमान में बैठे आकाश से देखते क्या है कि—

दोहा—यादव असुरन सो लरत, होत महा संग्राम।

ठाढ़े देखत कृष्ण हैं, करत युद्ध बलराम ॥

उस समय मारुवाजा बजाते हैं, कड़खैत कड़खा गाते हैं, चारण यश बखानते हैं, अश्वपति अश्वपति से, गजपति गजपति से, रथी रथी से, भिड़ रहे है। इधर उधर के शूरवीर मिल २ के हाथ मारते है और कायर खेत छोड़ कर अपना जी ले भागते है। घायल खड़े भूमते है, कबंध हाथ में तलवार लिये चारों ओर घूमते हैं और लोथ पर लोथ गिरती हैं, तिनसे लोहू की नदी बह चली है, तिन में जहाँ तहाँ हाथी जो मरे पड़े हैं सो टापू से जान पड़े है और सूँड़ें मगरसी प्रतीत होती हैं। उस समय महादेव भूत, प्रेत पिशाचों को संग लिये सिर चुन २ सुण्डमाल बनाय २ पहिनते हैं, और गिद्ध, शृगाल, कूकर, आपस में लड़ २ लोथ खैच २ लाते हैं और फाड़ २ के खाते हैं। कौवे धड़ों से आँखें निकाल ले जाते हैं। निदान देवताओं के देखते ही बलराम जी ने सब असुरदल को यों काट डाला जैसे किसान खेती काट डालते हैं। आगे जरासन्ध और शिशुपाल सब दल कटायक कई एक घायल को संग लिये भाग के एक ठोर में जा खड़े भये। तहाँ शिशुपाल ने बहुत अछताय पछताय सिर डुल्ला के जरासन्ध से कहा कि अब तो अपयश पायके और कुल में कलंक लगाय के संसार में जीना उचित नहीं है। इससे आप आज्ञा दें तो मैं रण में जाय के लड़ मरूँ।

नातर हौं करिहौं बनवास । लेउँ योग छाडौं सब आस ।
गई आज पत अब क्यों जीजै । राखि प्राण क्यों अपयश लीजै ।

इतनी बात सुनकर जरासन्ध बोले कि हे महाराज ! आप जानवान हैं और सब बात भी जानते हैं । मैं तुम्हें क्या समझाऊँ । जो ज्ञानी पुम्प है सो हुई बात का सोच नहीं करते । भले दुरे का करता कोई और ही है । मनुष्य का कुछ वश नहीं है, यह परवश व पराधीन है । जैसे काठकी पुतली को नटुआ जब नचावता है तब नाचती है, ऐसे ही मनुष्य करता के बग है वह जो चाहता है सो करता है । इससे सुख दुख में हर्ष शोक न कीजै, सब सपना सा जान के जीजै । मैं तेईस २ अचौहिणी सेना लेकर मथुरा-पुरी पर सत्रह बार चढ़ गया और इसी कृष्ण ने सत्रह बार मेरा सब दल हना किन्तु मैंने कुछ सोच न किया । और अठारहवीं बार जब इस का दल मारा तबकुछ हर्ष भी न किया । यह भाग कर पहाड़ पर जा चढ़ा मैंने वहीं इसे फूँक दिया । न जानिये यह क्योंकर जिया । इसकी गति कुछ जानी नहीं जाती है । इतना कह फिर जरासन्ध बोला कि हे महाराज ! अब उचित यही है कि इस समय को टाल दीजिये, क्योंकि कहा है कि जो प्राण बचेगा तो पीछे सब ही रहेगा । जैसा हमें हुआ कि सत्रह बार हार अठारहवीं बार जीते । इससे जिस में अपनी कुशल होय सो कीजै और हठको तो छोड़ ही दीजै ।

हे महाराज ! जब जरासन्ध ने ऐसे समझाव के कहा तब उसे कुछ धीरज हुआ और जितने घायल योधा बचे थे तिन्हे साथ ले अछता पछता कर जरासन्ध के संग हो लिया । ये तो यहाँ से यों हार के चले और जहाँ शिशुपाल का घर था तहाँ की बात सुनो कि पुत्र का आगमन विचार शिशुपाल की माँ ज्यों मंगलाचार करने लगी त्यों सन्मुख छीक हुई और दाहिनी आँख उसकी फड़कने लगी । यह अशकुन देख उसका माथा ठनका कि इसी बीच में किसी ने आय के कहा कि तुम्हारे पुत्र की सब सेना कट गई और दुलहिन भी न मिली । अब वहाँ से भाग के अपना जीव लिये आता है । इतनी बात के सुनते ही शिशुपाल-महतारी अति चिन्ता कर हो रही ।

आगे शिशुपाल और जरासन्ध का भागना सुन स्वयं अति क्रोध कर

अपनी सभा में आन बैठा और सब को सुनाय के कहने लगा कि कृष्ण मेरे हाथ से बच कर कहाँ जा सकता है ? अभी जाय उसे मार रुक्मिणी को ले आऊँ तो मेरा नाम रुक्म, नहीं तो कुण्डलपुर से न आऊँगा । हे महाराज । ऐसे पैज कर रुक्म एक अज्ञौहिणी सेना दल साथ मे ले श्री कृष्णचन्द्र से लड़ने को चढ धाया । और उसने यादवों का दल जा घेरा । उस काल में उसने अपने सैनिक लोगों से कहा कि तुम तो यादवों को मारो और मैं आगे जाय के कृष्ण को जीता पकड लाता हूँ । इतनी बात के सुनते ही उसके साथी तो यदुवंशियों से युद्ध करने लगे और वह रथ बढ़ाय के श्रीकृष्णचन्द्र के निकट जाय के ललकार कर बोला कि अरे कपटी ! गँवार ! तू क्या जाने राज व्यौहार, बालकपन मे जैसे तने दूध दही की चोरी करी है तैसे यहाँ भी तूने आय नारी हरी है ।

ब्रजवासी हम नहीं अहीर । ऐसे कहकर लीने तीर ॥

बिपके बुझे लिये उनवीन । खँच धनुष शर छोड़े तीन ॥

उन बाणों को आते देख श्रीकृष्णचन्द्र ने बीच ही में काट दिया । फिर रुक्म ने और बाण चलाये, प्रभु ने भी काट गिराये । अपना धनुष मँसाल कई एक बाण ऐसे मारे कि रथ के घोड़े समेत सारथी उड गया और धनुष उसके हाथ से कट के नीचे गिरा, पुनि वह अति भँभलाय के फेर खाँडा उठाय रथ से कूद श्रीकृष्णचन्द्र की ओर यों भपटा कि जैसे बाबला गीदड गज पर आवे, कै ज्यों पतंग दीपक पर धावे, निदान जाते ही उसने एक हाथ पर एक गदा चलाई कि प्रभु ने भट उसे पकड़ के बाँध लिया और चाहा कि मारें इतने मे रुक्मिणी बोली कि :—

मारो मत भैया है मेरो । छाँड़ो नाथ तिहारो चैरो ॥

मूरख अन्ध कहा यह जाने । लक्ष्मी कन्तहिँ मानुप माने ॥

तुम योगेश्वर आदि अनन्त । भक्त हेत प्रगटै भगवन्त ॥

यह जड कहा तुम्हें पहचाने । दीनदयाल कृपाल बखाने ॥

इतना कह फिर कहने लगी कि साधु जन जड़ और बालक का अपराध मन में नहीं लाते, जैसे सिंह स्वान के भूकने पर ध्यान नहीं करता, और जो तुम इसे मारोगे तो होगा मेरे पिता को सोग, यह करना

तुम्हें नहीं है जोग । जिस ठौर तुम्हारे चरण पड़ते हैं, तहाँ के सब प्राणी आनन्द में रहते हैं । यह बड़े अचरज की बात है कि तुम सा सगा रहते राजा भीष्मक का पुत्र दुःख पावे । हे महाराज ! तुमने सम्बन्धी से भला हित किया जो पकड़के बाँधा और खंग हाथ में ले मारने को उपस्थित हुए । पुनि अति व्याकुल हो थरथराय डबडवाय विसूर २ पावों पड़ गोद पसार कहने लगीं कि :—

बन्धु भीख प्रभु मोको देउ । इतनों यश जगमे तुम लेउ ॥

इतनी बातके सुनते रुक्मिणी जी की ओर देखने से श्रीकृष्णजी का कोप शान्त हुआ तब उन्होंने ने उसे तो न मारा, परन्तु सारथी को सैन से इशारा किया, उसने भट इसकी पगड़ी उतार, मुश्क चढाय मूँछ दाढ़ी और सिर मूँछ सात चोटी रख, रथ के पीछे बाँध लिया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! रुक्म की तो श्रीकृष्ण जी ने यहाँ यह अवस्था की, और बलदेव जी वहाँ के सब के सब असुर दल कोमार भगाय कर भाई के मिलने को ऐसे चले कि जैसे श्वेत गज कमलदल में कमलों को तोड़ खाय, बिखराय, अकुलाय के भागता होय । निदान कितनी एक बेर में प्रभु के समीप जाय पहुँचे और रुक्म को बाँधा देख श्रीकृष्ण जी से अति झुंझलाय बोले कि तुमने यह क्या काम किया जो साले को पकड़ के बाँधे । तुम्हारी कुटेव जाती नहीं ।

बाँध्यो याहि करी बुधि थोरी । यह तुम कृष्ण सगाई तोरी ।

औ यदुकुल को लीक लगाई । अब हम सो को करहि सगाई ।

जिस समय यह युद्ध करने को आपके सन्मुख आया तब तुमने इसे समझाय के उलटा क्यों न फेर दिया ? हे महाराज ! ऐसे कह बलराम जी ने रुक्म को तो खोल कर समझाय बुझाय के अति शिष्टाचार कर बिदा किया । फिर हाथ जोर अदि विनती कर बलराम सुखधाम रुक्मिणी जी से कहने लगे कि हे सुन्दरी ! तुम्हारे भाई की जो यह दशा हुई, इसमें हमारी कुछ चूक नहीं है । यह उसके पूर्व जन्म के किये का फल है । और जो का धर्म भी है, कि भूमि, धर्म, त्रिया के काज करते हैं युद्ध, दल

परस्पर साज । इस बात को तुम बिलग मत मानो मेरा कहा सच्चा ही जानो, हार जीत भी इसके साथ ही लगी है और यह संसार दुःख का समुद्र है यहाँ आये पीछे सुख कहाँ ? परन्तु मनुष्य माया के वश में हो दुःख सुख, भला बुरा, हार जीत, संयोग आदि को मन ही से मान लेते हैं । पर इसमें हर्ष शोक जीव को नहीं होता, तुम भाई के विरूप होने की चिंता मत करो, क्योंकि ज्ञानी लोग जीव को अमर तथा देह का नाश करते हैं । इस वचन के अनुसार देह की पत जाने से कुछ जीव की प्रतिष्ठा नहीं गई ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने कहा—ऐसे रुक्मिणी को समझाया तब दो०—मुनि गुन्दरि मन समुझि के, कियो जेठ की लाज ॥

मैन माहि पियसों कहत, हाँकहु रथ ब्रजराज ॥

घूँघट ओट बदन को करै । मधुर वचन हरिसों उच्चरै ॥

सन्मुख ठाढ़े हैं वज्रदाऊ । अहो कन्त रथ वेग चलाऊ ॥

इतने वचन रुक्मिणी जी के मुख से निकलते ही इधर तो श्रीकृष्णचन्द्र जी ने रथ द्वारिका की ओर हाँका और उधर रुक्म अपने साथी लोगों में जाय अति चिन्ता कर कहने लगा कि मैं कुरुडलपुर से यह पैज करके आया था अभी जाय के कृष्ण बलराम को नव यदुवंशियों समेत मार, रुक्मिणी को ले आऊँगा । सो मेरा प्रण पूरा न हुआ और उलटी अपनी पत खोई, अब जीता न रहूँगा । इस देश और गृहस्थाश्रम को छोड़ वैरागी हो कहीं जा मरूँगा ।

जब रुक्म ने ऐसा कहा, तब उसके साथी लोगों में से कोई बोला कि हे महाराज । तुम महावीर और बड़े प्रतापी हो, किन्तु तुम्हारे हाथ से जो वे जीते वच गये तो विन के भले दिन थे । अपनी प्रारब्ध के बल से निकल गये । नहीं तो, आपके सन्मुख हो कोई शत्रु कब जीता वच सकता है । तुम सज्जन हो ऐसी बात विचारते हो ? कभी हार होती है और कभी जीत, परन्तु शूरवीरों का धर्म है कि साहस नहीं छोड़ते । भला रिपु आज वच गया तो क्या, फिर मार लेंगे । हे महाराज ! जब विनों ने यों रुक्म को समझाया तब वह यह कहने लगा कि सुनो—

हारयो उनसों और पत गई । मेरे मन अति लज्जा भई ॥

जन्म नहीं कुण्डलपुर जाऊँ । वरन और ही गांव वसाऊँ ॥
यों कह उन डक नगर वसायों । सुत दाग धन तहाँ मैगायों ॥
ताकौ धरयो भोजकटु नाम । ऐसे रक्म वसायों गाम ॥

हे महाराज । उधर रक्म तो राजा भीष्मक में वैर कर वहाँ रहा और
उधर श्रीकृष्णचन्द्र और बलदेव जो चले २ द्वारिका के निकट आय पहुँचे ।

उड़ी रेणु आकाश जु छाई । तवहीं पुरवासिन सुध पाई ॥

दो—आवत हरि जाने जबहि, राख्यो नगर बनाय ।

शोभा भई तिहुं लोक की, कही कौन पै जाय ॥

उस काल में घर २ मंगलाचार हो रहे थे । द्वार २ केले के खंभे गड़े,
कंचनकलस और सजल सपल्लव धरे, ध्वजा पताका पहराय रही, तोरण
बन्दनवार बन्धी हुई, हर बाट चौहाट में चौमुख दिये वारे युवतियों के यूथ
खड़े और राजा उग्रसेन भी सब यदुवंशियों समेत वाजे गाजे से अगाउ
जाय रीति भाँति कर बलराम मुखधाम और श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द को
नगर में ले आये । उस समय के वनाव की छवि कुछ बरनी नहीं जाती
है । क्या स्त्री पुरुष सब ही के मन में आनन्द छाय रहा था । प्रभु के
सौही आय आप सब भेंट दे दे भेंटते थे और नारियाँ अपने अपने द्वारों
बारों चौबारों कोठों पर से मंगल गान गाय आरती उतार फूल बरसाती
थीं और श्रीकृष्णचन्द्र और बलदेव जी यथा योग्य सबका मन्हार करते
जाते थे । निदान इसी रीति से चले २ राज मन्दिर में जा विराजे । आगे
कई एक दिवस पीछे एक दिन श्री कृष्ण जी राज सभा में गये, जहाँ राजा
उग्रसेन सूरसेन वसुदेव आदि सब बड़े बड़े यदुवंशी बैठे थे और प्रणाम
कर उन्होंने उनके आगे कहा कि हे महाराज ! युद्ध जीति जो कोई सुन्दरी
लाता है वह राजसी व्याह कहलाता है ।

इतनी बात के सुनते ही सूरसेन जी ने पुरोहित बुलाय विसे समभाय
के कहा कि श्रीकृष्णचन्द्र के विवाह का दिन ठहरा दो । उसने भट पत्रा
खोल भला महीना दिन वार नक्षत्र देख शुभ सूर्य चन्द्रमा विचार व्याह
का दिन ठहरा दिया तब राजा उग्रसेन ने अपने मन्त्रियों को तो यह आज्ञा
दी, कि तुम व्याह की सब सामग्री इकट्ठी करो और आप बैठ पत्र लिख
कौरव आदि सब देश विदेश के राजाओं को ब्राह्मणों के हाथ पत्र

भिजवाये । हे महाराज ! चिट्ठी पाते ही सब राजा प्रसन्न हो कर उठ पाये, तिन्हों के साथ ब्राह्मण, पण्डित, भाट, भिखारी हो लिये ।

और ये समाचार पाकर राजा भीष्मक ने भी बहुत अस्त्र शस्त्र जडाऊ आभूषण और गथ हाथी घोड़े दास दासियों के डोले एक ब्राह्मण को कन्यादान का संकल्प मनही मे ले अति विनती कर द्वारिका को भेज दिया । उधर से तो देश देश के नरेश आये और उधर से राजा भीष्मक का पठाया सब सामान लिये वह ब्राह्मण भी आया । आगे ब्याह का दिन जब आया तो सब रीति भाँति कर बर कन्या को मंडो के नीचे ले जा बैठाया और सब बड़े बड़े मुख्य यदुवंशी भी आय बैठे । उस विरियाँ—

पंडित तहाँ वेद उचारै । रुक्मिणि संग हरि भाँवर डारै ॥
 ढोल दुन्दभी भेर बजावै । हरषहिं देव पुहुप बरसावै ॥
 सिद्ध साधु चारण गन्धर्वा । अन्तरिक्ष भये देखै सर्वा ॥
 चढे विमान धिरे सिर नावें । देवबधू सब मंगल गावें ॥
 हाथ गहो प्रभु भाँवर पारी । वाम अंग रुक्मिणि बैठारी ॥
 छोरी गांठ पटा फेर दियो । कुलदेवी को तवै पूजियो ॥
 छोरत कंकण हरि सुन्दरी । खेलत दृधा भाती करी ॥
 अति आनन्द रचो जगदीश । निरषि हरषि सब देहि असीस ॥
 हरि रुक्मिणि-जोरी चिरजियो । जिनकौ चरित सुधारस पियो ॥
 दानौ दान विप्र जो आये । मागध बन्दी जनं पहिराये ॥
 जे नृप देश देश के आये । दीनी विदा सबै पहुँचाये ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! जो जन हरि रुक्मिणी का चरित्र पढ़ें या सुनेगा और पढ़के सुमिरन करेगा सोभुक्ति मुक्ति यश पावेगा, पुनि जो फल अश्वमेधादि यज्ञ, गौ आदि दान, गङ्गा आदि स्नान, प्रयागादि तीर्थ के करने मे होता है, सोई फल हरि-कथा कहने सुनने मे मिलता है ।

राजसूय-यज्ञ और दुर्योधन का गान-मर्दन

श्रीकृष्णाचन्द्र जी ने सब राजाओं में कहा कि तुम हस्तिनापुर में राजा युधिष्ठिर के यहाँ राजसूय यज्ञ में शीघ्र आओ । हे महाराज ! इतना वचन श्रीकृष्णाचन्द्र जी के मुख से निकलते ही सहदेव ने सब राजाओं के जाने का सामान जितना चाहिये, तितना वात की वात में लाकर उपस्थित किया । उन्हें ले और सब से विदा होकर अपने देशको गये और श्रीकृष्णा जी भी सहदेव को साथ लेकर भीम व अर्जुन सहित यहाँ में चले । आनन्दमंगल से हस्तिनापुर में आये । आगे प्रभु ने राजा युधिष्ठिर के पास जाकर जरासन्ध के मारने का समाचार और सब राजाओं के छुड़ाने का हाल व्योरे समेत कह सुनाया । इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! श्रीकृष्णाचन्द्र आनन्दकन्द के हस्तिनापुर में पहुँचते वे सब राजा भी अपनी २ सेना व भेंट सहित आन पहुँचे और राजा युधिष्ठिर को भेंट दे श्रीकृष्णाचन्द्र जी की आज्ञा ले हस्तिनापुर के चारों ओर जा उतरे और यज्ञ के महल में आकर उपस्थित हुए ।

श्रीशुकदेव जी बोले, हे महाराज । युधिष्ठिर ने जैसे यज्ञ किया और शिशुपाल मारा गया, सो सब कथा मैं कहता हूँ, तुम चित्त देकर सुनो । बीस सहस्र आठ सौ राजाओं के आते ही चारों ओर जितने राजा थे क्या सूर्यवंशी और क्या चन्द्रवंशी सब हस्तिनापुर में उपस्थित हुए । उस समय श्रीकृष्णाचन्द्र और युधिष्ठिर ने मिल कर सब राजाओं का सब भाँति से शिष्टाचार करके समाधान किया और हर एक को यज्ञ का एक एक काम सौंपा । आगे श्रीकृष्णाचन्द्र जी ने राजा युधिष्ठिर से कहा कि हे महाराज ! भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव सहित हम पाँचों भाई तो राजाओं को साथ लेकर ऊपर की टहल करें और आप ऋषि मुनि ब्राह्मणों को बुलाकर यज्ञ का आरम्भ कीजिये । हे महाराज ! जो जो वस्तु यज्ञ में चाहिये, सो सो आज्ञा कीजिये । हे महाराज । इस बात के सुनते ही ऋषि ने ग्रन्थ देख कर यज्ञ की सब सामग्री एक पत्र पर लिख दी और

राजा ने भी वही वस्तु सेंगवा कर उनके आगे धरवा दी। अनन्तर ऋषि, मुनि और ब्राह्मणों ने मिल कर यज्ञ की वेदी रची तथा चारों वेद के ऋषि, मुनि, ब्राह्मण वेदी के बीच में आमन विछाड़ कर जा बैठे और द्रोणाचार्य, धृतराष्ट्र, दुर्योधन, शिशुपाल आदि जितने योद्धा और बड़े २ राजा थे वे भी आय बैठे। ब्राह्मण ने स्वस्तिवाचन करके गणेश पुजवाया, और कलस स्थापन किया। तब राजा ने भारद्वाज, गौतम, वशिष्ठ, विश्वामित्र, वामदेव, पराशर, व्यास, कश्यप आदि बड़े २ ऋषि मुनि ब्राह्मणों का वरण किया और उन्होंने वेदमन्त्र पढ़कर सब देवताओं का आवाहन किया और राजा ने यज्ञ का संकल्प करवाया, होम धर्म आरम्भ किया। हे महाराज ! मन्त्र पढ़ कर ऋषि, मुनि, ब्राह्मण आहुति देने लगे। उस समय ब्राह्मण वेद पाठ करते थे और सब राजा होम की सामग्री ला ला कर देते थे और राजा युधिष्ठिर होम करते थे। इस प्रकार से निर्विघ्न यज्ञ पूर्ण हुआ, राजा ने पूर्णाहुति दी। उस काल में मुर नर मुनि सब राजा को धन्य २ कहने लगे। इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! यज्ञ से निश्चिन्त होकर राजा युधिष्ठिर ने महदेव को बुलाय के पूछा कि :—

पहिले पूजा काकी कीजै। अक्षत तिलक कौन को दीजै ॥
 कौन बड़ो देवन को ईश। ताहि पूज हम नावै शीश ॥
 यह सुन कर सहदेव जी बोले कि महाराज ! सब देवों के देव हैं वापदेव, कोई नहीं जानता इनका भेव। ये हैं ब्रह्मा रुद्र के ईश, इन्हीं को पहिले पूज नवाइये शीश। जैसे तरुवर की जड़ में जल देने से सब देवता नन्तुष्ट होते हैं वैसे ही इनके पूजन से सब प्रसन्न होयेंगे। क्योंकि येही जगन के कर्ता हैं और यही उपजाते और मारते हैं। इनकी लीला है अनन्त, कोई नहीं जानता इनके अन्त। येही प्रभु-अलख-अगोचर-अविनाशी। इन्हीं के चरण कमल को सदा सेवती कमला भई दा। भक्तों के लिये वार २ लेते हैं अवतार, तनु धर करते हैं लोक को व्यवहार।
 बन्धु कहत घर बैठ आवैं। अपनी माया माहि भुलावैं ॥
 महा मोह हम प्रेम भुलाने। ईश्वर को भ्राता करि जाने ॥
 भूत बड़ो न दीखत कोई। पूजा प्रथम इन्हीं की होई ॥

हे महाराज ! इस बात के गुनते ही सब ऋषि, मुनि और राजा बोल उठे कि सहदेवजी ने सत्य कहा है । प्रथम पूजन योग्य हरि ही हैं । तब तो राजा युधिष्ठिर ने श्रीकृष्णचन्द्र जी को मिहामन पर बैठा कर आठों पटरानियों समेत चन्दन, अक्षत, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य करके पूजा की । पुनि देवताओं, ऋषियों, ब्राह्मणों और देवताओं की पूजा की । रत्न विग्रह के जोड़े पहिनाय चन्दन केशर की खौर की, फूलों के हार पहिनाय, सुगन्ध लगाय, यथा योग्य राजा ने सब की मनुहार की । श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ।

हरि पूजत सब को सुख भयो । शिशुपालहि को शिर भुनयो ॥

कितनी एक बेर तक तो वह शिर भुकाये मनही मन कुछ मोच विचार करता रहा । निदान कालवश हो कर अति क्रोध कर के सिंहासन से उतर कर सभा के बीच में निःसंकोच भाव में निडर होकर बोला कि इस सभा में धृतराष्ट्र, दुर्योधन, कर्ण, द्रोणाचार्य आदि सब बड़े २ जानी व मानी हैं, परन्तु इस समय सब की गति मति मारी गई है । क्योंकि बड़े २ मुनीश बैठे रहे और नन्दगोप के सुत की पूजा भई और कोई कुछ न बोला । जिसने ब्रज में जन्म लेकर ग्वालों की जूठी छाछ खाई, तिसकी इस सभा में प्रभुताई बडाई ।

ताहि बडो सब कहत अचेत । सुरपति को बलि कागाहि दंत ॥

जिसने गोपी ग्वालों से स्नेह किया, इस सभा में तिसही को सब से बड़ा साधू बनाय दिया । जिसने दूध, दही, माखन घर २ चुराय खाया, उसी का यहाँ हुआ सन्मान । जिसने सब को छल से मारा, सब ने एक मता कर के उसी को पहले तिलक दिया, ब्रज में से इन्द्र की पूजा उस ने उठाई और पर्वत की पूजा उत्तम ठहराई । पुनि पूजा की सब सामर्थ गिरि के निकट लिवाय ले जा कर ईश्वर को मिस करके आप ही खाई तौ भी उसे जरा लाज न आई । जिस के जाति-पाति और माता पिता व कुल धर्म का नहीं ठिकाना, उसी को अलख अविनाशी करके सब माना । इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि ।

ज । इस भाँति काल के वश होकर राजा शिशुपाल अनेक २ दुर

बातें श्रीकृष्णचन्द्र जी को कहता था और श्रीकृष्णचन्द्र जी सभा के बीच
 में सिंहासन पर बैठ मुन २ कर एक २ बात पर एक २ लकीर खैचते थे ।
 इस बीच में भीष्म, कर्ण, द्रोण और बड़े जो राजा थे सो हरि-निन्दा मुन
 के अति क्रोध कर के बोले अरे मूर्ख ! तू सभा में बैठ कर हमारे सम्मुख
 प्रभु की निन्दा करता है । रे चाण्डाल ! चुप रह, नहीं तो अभी पछाड़
 कर मार डालते हैं । हे महाराज ! यह कह कर और शस्त्र ले कर सब
 राजा शिशुपाल को मारने को उठ धाये । उस समय श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द-
 कन्द ने सब को रोक कर कहा कि तुम लोग इस पर शस्त्र प्रहार मत
 करो । खड़े २ देखो, यह आप में आप ही मारा जाता है, सौ से बड़ती न
 सहीगा, देखो मैं रेखा काड़ता हूं । हे महाराज ! इतनी बात के मुनते ही
 मवने हाथ जोड़ कर श्रीकृष्णचन्द्र में पूछा कि हे कृपानिधान ! इसका
 क्या भेद है ? जो आप इस के सौ अपराध जमा करियेगा, सो कृपाकरके
 हमें समझाइये, जो हमारे मन का सन्देह जाय । प्रभु बोले जिस समय
 यह जन्मा था तिस समय इस के तीन नेत्र और चार भुजाये थीं । यह
 समाचार पा कर इस के पिता राजा दमघोष ने ज्योतिषियों और बड़े २
 पण्डितों को बुला कर पूछा कि यह लड़का कैसा है ? इसका विचार
 कर के मुझे उत्तर दो । राजा की बात मुनते ही पण्डित और ज्यो-
 तिषियों ने शास्त्र को विचार के कहा कि महाराज ! यह लड़का बड़ा
 बली और प्रतापी रहेगा, और एक यह भी हमारे विचार में है जिस के
 मिलने से इस की एक आख और दो बांह गिर पड़ेंगी, यह उसी
 के हाथ मारा जायगा । इतना मुन कर इस की माँ महादेवी जो
 कि शूरमेन की बेटी वसुदेव की बहिन व हमारी फूफी थी अति उदास
 भई और आठों पहर पुत्र ही की चिन्ता में रहने लगी । कितने एक दिन
 पीछे एक समय पुत्र को लिये पिता के घर मथुरा में आई और इसे
 सबसे मिलाया । जब यह मुझमें मिला, तब इस की एक आँख और
 दोनों बांह गिर पड़ी । जब फूफी ने मुझे वचन-वद्ध करके कहा कि इस
 की माँ तुम्हारे हाथ में है, किन्तु तुम इसे मत मारियो । मैं यह भीख
 तुममें मागती हूं । तब मैंने कहा कि अच्छा, सौ अपराध हम इनके न
 गिनेंगे, इसके उपरान्त अपराध करेगा तो हर्नेगे । हम से यह वचन ले

पृथ्वी नव से विदा हो, इतना कह कर पुत्र सहित अपने घर गई कि यह सौ अपराध ही क्यों करेगा, जो कृष्ण के हाथ मरेगा । हे महाराज ! इतनी कथा सुनाय श्रीकृष्णजी ने सब राजाओं को उन लकीरों को गिना के जो एक २ अपराध पर खैची श्री मन का भ्रम मिटाया । जब लकीरों को गिना तो सौ में बढती हुई तभी प्रभु ने 'गुदर्शन' चक्र को आज्ञा दी और उसने भट शिशुपाल का शिर काट डाला । उसके धड़ से ज्योति निकली, सो एक बार तो आकाश को धाई, फिर आकर सब के देखते ही श्रीकृष्णचन्द्र के मुख में समाई । यह चरित्र देख, सुर, नर, मुनि जय-जयकार करने और पुष्प वर्षाने लगें । उस काम में श्री मुरारि भक्त-हितकारी ने उसे तीसरी मुक्ति दी और उमकी क्रिया की । इतनी कथा सुन, राजा परीक्षित ने श्रीशुकदेव जी से पृछा कि हे महाराज ! तीसरी मुक्ति प्रभु ने किस भाँति दी, सो मुझे समझाय के कहिये । श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज एक बार यह हरिण्यकशिप हुआ तब प्रभु ने नृसिंह अवतार ले तारा । दूसरी बेर रावण भया, तो हरि ने राम अवतार ले इसका उद्धार किया । अब तीसरी बारियां हैं, इसी में तीसरी मुक्ति भई । इतना सुन कर राजा ने मुनि से कहा कि हे महाराज ! अब आगे कथा कहिये । श्रीशुकदेवजी बोले कि हे महाराज यज्ञ के हो चुकने ही राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को स्त्री सहित वागें पहिराए व ब्राह्मणों को अगणित दान दिया ! यज्ञ में देने का काम राजा दुर्योधन का था सो द्वेष करके एक की ठौर अनेक दिये इस में उसको यश हुआ । तो भी वह प्रसन्न न हुआ । इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! यज्ञ के पूर्ण होते ही श्रीकृष्णजी राजा युधिष्ठिर से विदा हो सब सेना ले, कुटुम्ब सहित हस्तिनापुर से चले २ द्वारिकापुरी में पधारे । प्रभु के पहुँचते ही घर घर मङ्गलाचार होने लगा और सारे नगर में आनन्द हो गया ।

राजा परीक्षित बोले कि हे महाराज ! राजसूय होने से सब कोई प्रसन्न हुए, एक दुर्योधन अप्रसन्न हुआ, इस का कारण क्या है ? सो तुम मुझमें समझाय के कहो जो मेरे मन का भ्रम जाय । श्रीशुकदेवजी बोले कि ज । तुम्हारे पितामह बड़े ज्ञानी थे । उन्होंने यज्ञ में जिसे जैसा

देखा, तैसे तैसा काम दिया। भीम को भोजन करवाने का अधिकार दिया। पूजा पर सहदेव को रक्खा। धन लाने को नकुल रहे। सेवा करने पर अर्जुन ठहरे। श्रीकृष्ण जी ने पाँव धोने और जूठी पतल उठाने का काम लिया। दुर्योधन को धन बाँटने का काम दिया और सब जितने राजा थे, तिन्होंने एक एक काम बाँट लिया। हे महाराज ! सब तो निष्कपट यज्ञ की टहल करते थे, परन्तु एक दुर्योधन ही कपट सहित काम करता था, इससे वह एक की ठौर अनेक उठाता था। उसने निज मन में यह बात ठान के ऐसा काम किया कि इनका भण्डार दूटे और अप्रतिष्ठा हो, परन्तु भगवान की कृपा से अप्रतिष्ठा न होकर यश होता था। यह भी नहीं जानता था कि मेरे हाथ में चक्र है। एक रुपया दूँगा तो चार इकट्ठे होंगे। इतनी कथा कह शुक्रदेव जी बोले कि हे महाराज ! अब आगे की कथा सुनिये। श्रीकृष्णचन्द्र जी के पधारते ही राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को खिलाय, पिलाय, वस्त्र आभूषण पहराय, अति मिष्टिचार करके विदा किया, और वे दल साज २ अपने देश को सिधारे। आगे राजा युधिष्ठिर पाण्डव और कौरवों को साथ ले, गङ्गा, स्नान को बाजे गाजे से गये। तीर पर जाय के दण्डवत कर रज लगाय, आचमन कर, स्त्री सहित तीर में बैठे। उनके साथ सब ने स्नान किया। पुनि नहाय-धोय, सन्ध्या-पूजा से निश्चिन्त होय, वस्त्र आभूषण पहिन, सब को साथ लिये राजा युधिष्ठिर वहाँ आते भये जहाँ कि मय दैत्य ने अति सुन्दर सुवर्ण के रत्नजटित मंदिर बनाये थे। हे महाराज ! वहाँ जाकर राजा युधिष्ठिर सिंहासन पर विराजे। उस काल में गन्धर्व गुण गाते थे, उस समय राजा युधिष्ठिर की सभा इंद्र की सभा सी हो रही थी। इसी बीच में राजा दुर्योधन के आने का समाचार आया। इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! वहाँ मयने चौक के बीच में ऐसा काम किया कि, जो कोई न जानता था तैसे थल में जलका भ्रम होता था और जल में थल का। हे महाराज ! ज्यों दुर्योधन मंदिर से बैठा त्यों उसे थल देखकर जल का भ्रम भया। उसने वस्त्र समेट उठा लिये पुनि आगे बढ़ा तो थल देखकर धोखा हुआ। ज्यों पाव

बढ़ाया कि त्यों उसके कपडे भीग गये । यह चरित्र देखकर सब सभा के लोग खिलखिला उठे । परन्तु राजा दुर्योधन अति लज्जित हो, महा क्रोध करके उलटा फिर गया और सभा में बैठ कर कहने लगा कि कृष्ण का बल पाकर युधिष्ठिर को बड़ा अभिमान हुआ है । राजसभा में बैठ कर मेरी हँसी की है । इसका पतटा मैं लूँ और उसका गर्व तोड़ूँ तो मेरा नाम दुर्योधन, नहीं तो नहीं ।

(प्रेम सागर से)

सुदामा-मिलन

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! अब मैं सुदामा की क्या कहता हूँ कि कैसे वह प्रभु के पास गया और उसका दरिद्र कटा, सो तुम मन देकर सुनो ! दक्षिण दिशा की ओर है द्राविड देश, तहाँ विप्र और वणिक बसते थे नरेश । जिसके राज्य में घर २ भजन, स्मरण और हरि का ध्यान होता था, पुनि सब करते थे—तप, जज्ञ, धर्म, दान और साधु, सन्त, गौ, ब्राह्मण का सेवा-सन्मान ।

ऐसे बमै सबै निहि ठौर । हरि विन कछू न जानै और ॥

तिसी देश में सुदामा नामक एक ब्राह्मण श्रीकृष्णचन्द्र का गुरु भाई अति दीन, तनहीण और महादरिद्र रहता था । ऐसा था कि जिसके घर पर घास तक खाने को कुछ न रहता था । एक दिन सुदामा की स्त्री दरिद्रता से अति घबराय महा दुःख पाय, पति के निकट जाय भय खाय डरती काँपती बोली कि हे महाराज ! अब इस दरिद्र के हाथ से महादुःख पाते हैं । जो आप इसे खोया चाहिये, तो मैं एक उपाय बताऊँ । ब्राह्मण बोला कि उपाय क्या है तुम कहो ! तब स्त्री बोली कि तुम्हारे परम मित्र, त्रिलोकीनाथ द्वारकावासी, श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द, हैं । जो उनके जाओ तो यह कष्ट जाय । क्योंकि वे अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष के हैं । हे महाराज ! जब ब्राह्मणी ने ऐसे समझाय कर कहा, तब

मुदामा बोला कि प्रिये ! बिना दिये श्रीकृष्णचन्द्र भी किसी को कभी कुछ नहीं देते । मैं भलीभाँति से जानता हूँ कि जन्म भर मैंने किसी को कभी कुछ नहीं दिया, बिना दिये कहाँ से पाऊँगा । हाँ, तेरे कहे से जाऊँगा तो कृष्णाजी के दर्शन कर पाऊँगा । इस बात के सुनते ही ब्राह्मणी ने एक अति पुराने धौले वस्त्र में थोड़े से चावल बाँध के प्रभु के भेंट के लिये ला दिये और डोरी-लोटा, लाठी लाकर आगे धरी । तब तो मुदामा डोरी लोटा काँधे पर डाल, चावल की पोटली काँख में दबाय, लाठी हाथ में ले, गणेश को मनाय, श्रीकृष्ण जी का ध्यान कर, द्वारिकापुरी को पधारे । हे महाराज ! बाट में चلتते २ मुदामा मन ही मन कहने लगा कि भला धन तो मेरे प्राग्ध में नहीं है । परन्तु द्वारिका जाने से श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द का दर्शन तो पाऊँगा । इसी भाँति से सोच-विचार करता २ मुदामा तीन पहर के बीच में द्वारिकापुरी में पहुँचा तो क्या देखता है कि नगर के चारों ओर समुद्र है और बीच में पुरी कैसी है किसके चहँछोर वन, उपवन सुन्दर फल फूल से सहावने लग रहे हैं । तडाग वापी इन्दार पर गहतपरोहे चल रहे हैं, ठौर ठौर पर गौओं के यूथ के यूथ चर रहे हैं । तिनके साथ ग्वाल बाल न्यारे ही कुतल करते हैं । इतनी कथा कह शुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! मुदामा वन उपवन की शोभा निरख पुरी के भीतर जाय के देखें तो कञ्चन के मणिमय मंदिर महासुन्दर जगमगाय रहे हैं । ठाँव ठाँव अथाइयों में यदुवंश इन्द्र की सी सभा किये बैठे हैं । हटा बाट चौहाटों में नाना प्रकार वस्तु विक रही हैं । घर घर जिधर तिधर गान वान हरिभजन और प्रभु का यश हो रहा है और सारे नगर निवासी महाआनन्द में हैं । हे महाराज ! यह चरित्र देखता और श्रीकृष्णचन्द्र का मंदिर पृच्छता मुदामा मिह पौर पर जा खड़ा हुआ । इसने किसी से डरते २ पृच्छा कि श्रीकृष्णचन्द्र जी कहाँ विराजते हैं व उसने कहा कि देवता ! आप मंदिर के भीतर जाओ, सनमुख श्रीकृष्णचन्द्र जी रत्न-सिंहासन पर बैठे हैं । हे महाराज ! इतना वचन सुन कर मुदामा जी भीतर गये, तो इन्हे देखते ही श्रीकृष्णचन्द्र जी सिंहासन से उतर आगे यह के भेंट धर कर अति प्यार से हाथ पकड़ कर इन्हे ले आये ।

पुनि सिंहासन पर बैठाय, पांव धोय, चरगा मृत लिया । आगे चन्दन चरच, अक्षत लगाय, पुष्प चढाय, धूप दीप कर के प्रभु ने सुदामा की पूजा की ।

इतनी करके जोरे हाथ । कुराल जेम पूछत यदुनाथ ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेवजी ने राजा से कहा कि हे महाराज ! यह चरित्र देख श्रीरक्मिणी जी समेत आठों पटरानियों और सोलह सहस्र एक सौ रानियाँ और सब यदुवंशी, जो उस समय वहाँ थे, मनही मन यह कहने लगे कि इस दरिद्री, दुर्बल, मलीन, वस्त्रहीन ब्राह्मण ने ऐसा क्या अगले जन्म में पुण्य किया था जो त्रिलोकीनाथ ने इसे इतना माना । हे महाराज ! अन्तर्यामी श्रीकृष्णचन्द्र ने उस काल में सब के मन का भाव समझ के उनका सन्देह मिटाने को सुदामा से गुरु के घर को वार्ते करने लगे । भाई ! तुम्हें वह सुधि है ? जो एक दिन गुरुपत्नी ने हमें व तुम्हें ईंधन लेने भेजा था और जब वन से ईंधन की गठरियाँ बांध शिर पर धरके घर को चले । तब आँधी और मेह आया और मूसलधार पानी वर्षने लगा, जल-थल चारों ओर भर गया, हमने तुमने भीग कर महा दुःख पाया । जाड़ा खायके रात भर एक वृत्त के नीचे रहे । भोर ही गुरुदेव वन में ढूँढ़ने आये और अति करुणा करके गुरुजी आशीर्ष देकर हमें और तुम्हें अपने साथ घर लिवाय आये । इतना कह पुनि श्रीकृष्णचन्द्र जी बोले कि हे भाई ! जब तुम गुरुदेव के यहाँ से बिछुड़े, तब से हमने तुम्हारा समाचार न पाया था कि कहाँ थे । अब आय दर्श दिखाय तुमने हमें महा सुख दिया । तब सुदामा बोला कि हे कृपासिन्धु ! स्वामी ! अन्तर्यामी ! तुम सब जानते हो, कोई बात संसार में ऐसी नहीं है जो तुम से छिपी हो ।

श्रीशुकदेव मुनिजी बोले कि महाराज ! अन्तर्यामी श्रीकृष्ण जी सुदामा की बात सुन और उसके आने का मनोरथ समझ हँस करके कहा कि हे भाई ! भाभी ने हमारे लिये क्या भेट भेजी है ? सो देते क्यों ? काँख में किस लिये दबाय रहे हो ? हे महाराज ! यह वचन सुन तो सकुचाय व सिर भुकाय के चुप रहा और प्रभु ने भट चावल

की पोटली उसकी काँख से निकाल ली। पुनि खोलकर उसमें से अति
 रुचि करके दो मुट्ठी चावल खाया और ज्यों तीसरी मुट्ठी भरी त्यों श्रीर-
 क्रिमणी जी ने हरि का हाथ पकड़ लिया और कहा कि हे महाराज !
 आपने दो लोक तो इसे दिये, अब अपने रहने का भी कोई ठौर बखसोगे,
 कि नहीं ? यह तो ब्राह्मण कुलीन अति वैरागी और महात्यागी सा
 दृष्टि आता है। क्योंकि इसे विभव पाने से कुछ हर्ष, न जाने का शोक
 है। इतनी बात रुक्मिणी जी के मुख से निकलते ही कृष्णचन्द्र ने कहा
 कि हे प्रिये ! यह मेरा परम मित्र है। इगके गुण मैं कहाँ तक बखानूँ।
 यह सर्वदा मेरे स्नेह में मग्न रहता है और उसके आगे संसार के सुख
 को तृणवत् समझता है। इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित
 ने कहा कि महाराज ! ऐसी अनेक प्रकार की बातें करके प्रभु रुक्मिणी
 जी को समझा कर सुदामा को मन्दिर में लिवाय ले गये। आगे पटरस
 भोजन करवाय पान खिलाय हरि ने सुदामा को फेज सी सेज पर ले जाकर
 बैठाया। वह पथ का हारा थका तो था ही, सेज पर जाय सुख पाय सो
 गया। प्रभु ने उस समय विश्वकर्मा को बुलाय के कहा कि तुम अभी जा
 कर सुदामा का मन्दिर अति सुन्दर कञ्चन नवरत्न का बना कर तिन में
 अष्ट सिद्धि धर आओ, इसे किसी बात की काँचा न रहे। इतना वचन प्रभु
 के मुख से निकलते ही विश्वकर्मा वहाँ जाकर बात की बात में भवन
 बनाय आया और हरि से कह कर अपने स्थान को गया। भोर होते
 ही सुदामा उठ, स्नान-ध्यान भजन-पूजा से निश्चिन्त हो, प्रभु के
 पास विदा होने को गया, उस समय श्रीकृष्णचन्द्र जी मुख से तो कुछ
 न बोले, परन्तु प्रेम में मग्न हो आँख डबडबाय शिथिल हो देखते रहे।
 सुदामा वहाँ से विदा हो प्रणाम करके अपने घर को चला और पथ में
 जाकर मनही मन में विचार करने लगा कि, भला भया जो मैंने प्रभु से
 कुछ न माँगा। उनसे कुछ माँगता, तो वे देते तो सही, परन्तु मुझे लोभी
 व लालची समझते। कुछ चिन्ता नहीं ब्राह्मणी को मैं समझाय लूँगा।
 श्रीकृष्णचन्द्र जी ने मेरा अति मान सन्मान किया और मुझे निलोभी
 जाना यही मुझे लाख है। हे महाराज ! ऐसा सोच विचार करता सुदामा
 अपने ग्राम के निकट आया तो क्या देखता है कि न वह ठाँव है, न वह

हूटी मडैया, वहाँ तो एक इन्द्रपुरी सी राजधानी बस रही है । देखने ही सुदामा अनि दुखिया हो कहने लगा कि नाथ ! तू ने यह क्या किया ? एक दुख तो था ही दूसरा दुख और दिया । यहाँ से मेरी झोंपड़ी क्या हई ? और ब्राह्मणी कहाँ गई ? किसमे पृथूँ और किधर ढं ढं ? इतना कह द्वार पर जाकर सुदामा ने द्वारपाल से पूछा कि यह अति सुन्दर मन्दिर किसका है । द्वारपाल ने कहा श्रीकृष्णचन्द्र जी के मित्र सुदामा का है । बात सुनकर सुदामा ज्यों कुछ कहने को हुआ कि त्यों भीतर से उनकी ब्राह्मणी ने देखा, देखते ही अच्छे वस्त्र व आभूषण पहिने तथा नख सिख के शृङ्गार किये व पान खाये सुगन्ध लगाये सखियों को साथ लिये पनि के निकट आई ।

पाँयन पर पाटम्बर डारे । हाथ जोड़ ये वचन उचारे ॥

ठाढ़े क्यों मन्दिर पगु धारो । मनसों शोच करो तुम न्यारो ॥

तुम पीछे विश्वकर्मा आये । तिन मन्दिर पलभाँक बनाये ॥

हे महाराज ! इतनी बात ब्राह्मणी के मुख से सुनकर सुदामा जी मन्दिर में गये और विभव देख के महा उदास भये । तब ब्राह्मणी बोली कि हे स्वामी ! धन पाकर लोग प्रसन्न होते हैं, किंतु तुम उदास हुए इस का कारण क्या है ? सो कृपा करके कहिये जो मेरे मनका सन्देह जाय । सुदामा बोले कि हे प्रिये ! यह माया बड़ी ठगनी है, इसने सारे संसार को ठगा है और ठगती है, ठगेगी । सो प्रभु ने मुझे दी । और प्रेम की प्रतीत न की, मैंने उनसे कब माँगी थी जो उन्होंने मुझे दी । इसीसे मेरा चित्त उदास है । ब्राह्मणी बोली कि हे स्वामी तुमने तो श्रीकृष्णचन्द्र जी से कुछ भी न माँगा था, परन्तु वे अन्तर्यामी घट २ की जानते हैं अतः मेरे मन की वासना थी सो प्रभु ने पूरी की, तुम अपने मन में और कुछ मन समझो । इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा—हे महाराज ! इस प्रसंग को जो सुने व सुनावेगा, सो जन जगत में आकर दुःख कभी न पावेगा और अन्तकाल में वैकुण्ठधाम को जावेगा ।

(प्रेम सागर से)

सैयद इंशा अल्ला खां

रानी केतकी की कहानी

किसी देस में किसी राजा के घर एक बेटा था। उसे उसके माँ बाप और सब घर के लोग कुंवर उदैमान करके पुकारते थे। सचमुच उसके जीवन की जोत में सूरज सी एक सोत था मिली थी। उसका अच्छापन और भला लगना कुछ ऐसा न था जो किसी के लिखने और कहने में आ सके, पन्द्रह बरस भर के उसने सोलहवें में पाँव रखवा था। कुछ यों ही सी उसकी मसे भीगती चली थी। अकड़ तकड़ उसमें बहुत सारी थी। किसी को कुछ न समझता था पर किसी बात के साँच का घर घाट पाया था और चाह की नदी का पाट उसने देखा न था। एक दिन रियाली देखने को अपने घोड़े पर चढ़ के उसे अठखेल और अल्हड़पन माय देखता भालता चला जाता था। इतने में जो एक हिरनी उसके सामने आई तो उसका जो लोट पोटा हुआ। उस हिरनी के पीछे सबको जोड़ छाड़ कर घोड़ा फेंका। भला कोई घोड़ा उसको पास करता था ? जब सूरज छिप गया और हिरनी आँखों से ओझल हुई तब तो कुंवर उदैमान भूखा प्यासा उनींदा जंभाइयाँ और अँगड़ाइयाँ लेता हक्का बक्का हो के सरसरा लगा टूँटने, इतने में अमरइयाँ ध्यान चढ़ी, उधर चल निकला तो क्या देखता है जो चालीस पचास लड़कियाँ भूला डाले पड़ी भूल रही और सावन गातियाँ हैं। ज्यों ही उन्होंने उसको देखा-तू कोन, ? तू कोन ? की चिंघाड़ सी पड़ गई।

दोहरा

कोई कहती थी यह उचक्का है।

कोई कहती थी एक पक्का है ॥

वही भूलने वाली लाल जोड़ा पहने हुए जिनको सब रानी केतकी कहती थी वोली 'इस लग चलने को भला क्या कहते हैं। हक न धक जो भट से टपक पड़े। यह न जाना कि यहाँ लड़कियाँ अपने भूल रही हैं,

अजी तुम जो इस रूप के साथ बंधक चले आये हो। ठण्डे ठण्डे जमे जाओ। तब कुँवर ने मसोस के मलौला खा के कहा 'इतनी रखाइयाँ दीजिये मैं सारे दिन का थका हुआ एक पैड़ की छाँह में ओस का बचाव करके पड़ रहूँगा। बड़े तड़के धुन्धलके में उठ कर जिधर को मुँह पड़ा चला जाऊँगा। कुछ किसी का लेता देता नहीं। एक हिगनी के पीछे सब लोगों को छोड़-छाड़ कर घोड़ा फेंका था—कोई घोड़ा उसको पा सकता था ? जब तलक उजाला रहा उसी के ध्यान में था। जब अँधेरा हो गया और जी बहुत घबरा गया, इन अमराइयों का आसपास दूँद कर यहाँ चला आया हूँ। कुछ रोक टोक तो इतनी न थी जो साथी ठनक जाता और रुक रहता। सर उठाए हाँपता हुआ चला आया।'।

यह बात सुन कर वह जो लाल जोड़े वाली सब की सिरधरी थी उसने कहा इनको कह दो। जहाँ जी चाहे अपने पड़ रहे और जो कुछ खाने पीने की माँगे सो इन्हें पहुँचा दो। घर आए को आज तक किसी ने मार नहीं डाला। इनके मुँह का डौल, गाल तमतमाए और होंठ फड़फड़ाए और घोड़े का हाँपना, और जी का काँपना और ठण्डी साँसें भरना और निडाल गिरे पड़ना इनको सब्बा करता है। बात बनाई हुई और सचौटी की कोई छिपती नहीं, पर हमारे और इनके बीच कुछ ओट कपड़े लत्ते की करदो।' इतना आसरा पाकें सबसे परे जो कोने में पाँच सात पौदे थे उनकी छाव में कुँवर उदैमान ने अपना बिछौना किया और कुछ सिरहाने धर कर चाहता था कि सो रहे पर नींद कोई चाहत कि लगावट में आती थी ? पड़ा पड़ा अपने जी से बातें कर रहा था। जब रात सांय सांय बोलने लगी और साथ बालियाँ सब सो रहीं। रानी केतकी ने अपनी सहेली मदनवान को जगा कर यों कहा। तू मेरे साथ चल, पर तेरे पाओं पड़ती हूँ कोई सुनने न पाए। अरी यह मेरा जोड़ा मेरे और उसके बनाने वाले ने मिला दिया। मैं इसी जी में इन अमराइयों में आई थी। रानी केतकी मदनवान हाथ पकड़े हुए वहाँ आन पहुँची ही, जहाँ कुँवर उदैमान लेटे हुए कुछ सोच में बड़बड़ा रहे थे। मदनवान आगे बढ़ के कहने लगी 'तुम्हें

फ़ैला जान कर रानी जी आप आई है। कुंवर उदैभान यह सुन कर उठ बैठे। कुंवर और रानी दोनों चुपचाप बैठे पर मदनवान दोनों को गुदगुदा रही थी। होते होते रानी का यह पता खुला कि राजा जगत परकास की बेटी हैं और उनकी मां रानी कामलता कहलाती हैं। उनको उनके मां बाप ने कह दिया है एक महीने पीछे अमरईयों में जाकर भूल आया करो। आज वही दिन था सो तुम से मुठभेड़ हो गयी। बहुत महाराजों के कुंवरों से बातें आई। पर किसी पर इनका ध्यान न चढ़ा। तुम्हारे धनभाग जो तुम्हारे पास सबसे छुप के मैं जो उनके लडकपन की गोइयां हूं मुझे अपने साथ लेके आई अब है। अब तुम अपनी बीती कहानी कहो तुम किस देश के कौन हो।' उन्होंने कहा 'मेरा बाप राजा सूरजभान और मा रानी लछमीवास हैं। आपस में जो गठ जोड़ हो जाय तो कुछ अतोसी अचरज और अचम्भे की बात नहीं। यों ही आगे से होता चला आया है। जैसा मुंह वैसा थप्पड़, जोड़ तोड़ टटोल लेते हैं। दोनों महाराजों को चितचाही बात अच्छी लगेगी पर हम तुम दोनों के जी का गाठजोडा चाहिए।' इसी में मदनवान बोल उठी 'सो तो हुआ, अपनी अपनी अंगूठी हेरफेर कर लो और आपस में लिखौती भी लिख दो फिर कुछ हिचिर मिचिर न रहे।' कुंवर उदैभान ने अपनी अंगूठी रानी केतकी को पहना दी, और रानी ने भी अपनी अंगूठी कुंवर की उंगली में डाल दी। इतने में मदनवान बोली 'जो सच पूछो तो इतनी भी बहुत हुई, मेरे सर चोट है। इतना बड़ चलना अच्छा नहीं, अब उठ चलो।' पिछले पहर से रानी तो अपनी सहेलियों को लेके जिधर से आई थी उधर को चली गई और कुंवर उदैभान अपने घोड़े को पीठ लगा कर अपने लोगों से मिलने अपने घर पहुंचे।

पर कुंवर जी का रूप क्या कहूँ कुछ कहने में नहीं आता न खाना, न पीना, न पग चलना, न किसी से कुछ कहना, सुनना, जिस ध्यान में वे उसी में गुंथे रहना और हर घड़ी कुछ सोचकर सिर धुनना। होते होते लोगों में इस बात की चरचा फैल गई। किसी किसी ने महाराज और महारानी से कहा, 'वह कुंवर उदैभान जिस से तुम्हारे घर का उजाला है उनके इन दिनों में कुछ बुरे तेवर और बेडौल आखें दिखाई देती हैं। घर

से बाहर पांव नहीं धरता। घरवालिआं किसी डोल से बद्लातिआं हैं तो और भी कुछ नहीं करता, और बहुत किसी ने छेड़ा तो छपरखट पर जाके अपना मुंह लपेट के आठ आठ आंसू पड़ा रोता है।' यह सुनते ही कुंवर उदैभान के मां बाप दोनों दौड़ आए, गले लगाया, मुंह चूम पांव पर बैठे कं गिर पड़े, हाथ जोड़े और कहा 'जो अपने जी की बात है सो कहते क्यों नहीं क्या दुखड़ा है, जो पड़े पड़े कराहते हो। राजपाट जिसको चाहो दे डालो, कहो तो तुम क्या चाहते हो, तुम्हारा जी क्यों नहीं लगता? भला वह क्या है जो हो नहीं सकता, मुंह से बोलो जी खोलो। जो कुछ कहने से सोच करते हो अभी लिख भेजो, जो कुछ लिखोगे ज्यों के त्यों करने में आयेगी। जो तुम कहो कुँए में गिर पड़ो तो हम दोनों अभी गिर पड़ते हैं, कहो सिर काट डालो तो सिर अपने अभी काट डालते हैं।' कुंवर उदैभान जो बोलते ही न थे लिख भेजने का आसरा पाकर इतना बोले 'अच्छा सिधागिए मैं लिख भेजता हूं, पर मेरे उम लिखे को मेरे मुँह पर किसी ढव से न लाना, इसी लिए मैं मारे लाज के मुखपाट होके पड़ा था और आप से कुछ न कहता था।' यह सुन कर दोनों महाराज और महारानी अपने अपने स्थान को सिधारे। तब कुंवर ने यह लिख भेजा, 'अब जो मेरा जी होठों पर आगया और किसी डोल न रहा गया और आपने मुझे सौ सौ रूप से खोला और बहुत सा टटोला तब तो लाज छोड़ कर के हाथ जोड़ के मुँह को फाड़ के धिबिया के यह लिखता हूं।

उस दिन जो मैं हरियाली देखने को गया था। एक हिरनी मेरे सामने कनौतिआं उठाए आगई। उसके पीछे मैंने घोड़ा बग छुट फेंका। जब तक उजाला रहा उसके धुन में बहका किया। जब सूरज डूबा, मेरा जी उबा, सुहानी सी अमराइयां ताड़ के मैं उनमें गया तो उन अमराइयों का पत्ता पत्ता मेरे जी का गाहक हुआ। वहां का यह सौहिला है, कुछ लटकिया भूला डाले भूल रही थीं। उनकी सरधरी कोई रानी केतकी महाराज जगत परकास की बेटी हैं। उन्होंने यह अंगूठी मुझे दी और मेरी अंगूठी उन्होंने ले ली और लिखौट भी लिख दी सो यह अंगूठी उनकी लिखौट लिखे हुए के साथ पहुंचती है। अब आप पढ़ लीजिए जिस में

का जी रह जाय सो कीजिए, महाराज और महारानी ने अपने वेटे
 लिखे हुए पर सोने के पानी से यों लिखा । ' हम दोनों ने इस अंगूठी
 और लिखौट को अपनी आंखों से मला, अब तुम इतने कुठो पचो मत । जो
 नी केतकी के मां बाप तुम्हारी बात मानते हैं तो हमारे समधी और
 भाई हैं और दोनों राज एक हो जाएंगे और जो कुछ नाह नूह ठहरेगी
 जिस डौल से बन आवेगा ढाल तलवार के बल तुम्हारी दुलहन हम
 से मिला देंगे । आज से उदास मत रहा करो । खेलो कूदो बोलो
 खेले आनन्द करो । अच्छी घड़ी शुभ सुहूरत सोच के तुम्हारी ससुराल
 किसी बाम्हन को भेजते हैं जो बातचीत चाही ठीक कर लावे । ' और
 घड़ी शुभ सुहूरत देख के रानी केतकी के मां बाप के पास भेजा ।
 बाम्हन जो शुभ सुहूरत देख कर हडबड़ी से गया था उस पर बुरी
 पड़ी । सुनते ही रानी केतकी के मां बाप ने कहा ' हमारे उनके नाता
 ही होने का । उनके बाप दादे हमारे बाप दादे के आगे सदा हाथ जोड़-
 कर बातें किया करते थे और टुक जो तेवरी चढ़ी देखते थे बहुत डरते थे ।
 हुआ जो अब वह चढ़ गए, ऊंचे पर चढ़ गए,
 उनके माथे हम बाएं पांव के अंगूठे से टीका लगावें
 महाराजों का राजा हो जाये । किसी का मुंह जो यह बात हमारे मुंह
 लावे । ' बाम्हन ने जल भुन के कहा 'अगले भी विचारे ऐसे ही कुछ
 हैं । राजा सुरजभान भी भरी सभा में कहते थे हमसे उनसे कुछ गोट
 तो मेल नहीं । यह कुंवर की हठ से कुछ हमारी नहीं चलती नहीं
 ऐसी ओझी बात कब हमारे मुंह से निकलती, यह सुनते ही उस
 महाराज ने बाम्हन के सिर पर फूलों की चंगेर फेंक मारी और कहा 'जो
 बाम्हन की हत्या का धडका न होता तो तुम्हकी अभी चक्की में दलवा
 मलता' और अपने लोगों से कहा 'इसको ले जाओ और ऊपर एक अंधेरी
 छरी में मूँद रखो । ' जो इस बाम्हन पर बीती तो सब उदेभान के मां
 ने सुनी । सुनते ही लडने को अपना ठाट बांध भादों के दल बादल
 में घिर आते हैं चढ़ आया । जब दोनों महाराजों में लड़ाई होने लगी
 तो उनकी सावन-भादों के रूप समान रौने लगी, और दोनों के जी
 काँप गई, यह कैसी चाहत जिस में लोहू बरसने लगा, और अच्छी

वार्तों को जी दरसने लगा । कुँवर ने चुपके से यह लिख भेजा 'अब मेरा कलेजा टुकड़े टुकड़े हुआ जाता है । दोनों महाराजों को आपस में लड़ने दो किमी डौल से जो हो सके तो तुम मुझे अपने पास बुला लो, हम तुम दोनों मिलके किसी और देश निकल चलें, होनी हो मो हो, सिर रहता रहे, जाता जाय ।' एक मालिन जिसको फूलकली कर मंत्र पुकारने थे । उसने उम कुँवर की चिट्ठी किसी फूल की पंखड़ी में लपेट मपेट कर रानी केतकी तक पहुँचा दी । रानी ने उम चिट्ठी को अपनी आँखों लगाय और मालिन को एक थाल मोती दिये और उस चिट्ठी की पीठ पर अपने यह लिखा 'ऐ मेरे जी के गाहक, जो तू मुझे वोटी वोटी करके चील काँवों को दे डालो, तो भी मेरी आँखें चैन और कलेजे सुख हो, पर यह बात भाग चलने की अच्छी नहीं । इसमें एक बाप दादे को चिट लग है और जब तक मां बाप जैसा कुछ होता चला आता है, उसी डौल के बेटे को किसी पर पटक न मारें और सर से किसी के चेप न दें तब तक यह एक जी तो क्या जो करोड़ जी जाते रहे, कोई बात तो हमें रुचती नहीं ।'

यह चिट्ठी जो कुँवर तक जा पहुँची उस पर कई एक थाल सोने के हीरे मोती पुखराज के खचाखच भरे हुए निझावर करके लुटा देता है । और जितनी उसे बेचैनी थी उससे चौगुनी हो जाती है और उसी चिट्ठी को अपने भुजदण्ड पर बांध लेता है ।

जगतपरकास अपने गुरु को, जो कैलाश पहाड़ पर रहता था, लिख भेजता है कुछ हमारी सहाय कीजिये, महा कठिन हम पर विपत्ता आ पड़ी है । राजा सूरजभान को अब यहां तक बाय बँहक ने लिया है जो उन्होंने हम से महाराजों से डौल किया है ।'

कैलास पहाड़ जो एक डौल चांदी का है, उस पर राजा जगतपरकास का गुरु, जिसको महेन्द्रगिर सब इन्द्रलोक के लोग कहते थे, ध्यान ज्ञान में कोई नब्बे लाख अतीतों के साथ ठाकुर के भजन में दिन रात लगा रहता था । सोना रूपा ताँबे रांगे का बनाना तो क्या और । मुँह से लेकर उड़ना परे रहे उसको और वार्ते इस ढव की ध्यान

थीं जो कहने सुनने से बाहर हैं। मेंह सोने रूपे का बरसा देना और
 इस रूप में चाहना हो जाना सब कुछ उसके आगे खेल था, गाने बजाने
 महादेव जी छुट उसके आगे कान पकड़ते थे। सरस्वती जिसको सब
 लोग कहते थे उन्ने भी कुछ गुनगुनाना उसी से सीखा था। उसके सामने
 राग छत्तीस रागिनियाँ आठ पहर रूप बादियों का सा धरे हुए उसकी
 सेवा में सदा हाथ जोड़े खड़ी रहती थीं और वहाँ अतीतों को गिर कह
 कर पुकारते थे—भैरों गिर, विभास गिर, हिंडोल गिर, मेघनाथ, केदार-
 नाथ, दीपकसेन, जोतीस्वरूप, सारङ्ग रूप और अतीतिने इस ढब से
 खलाती थीं—गूजरी, टोडी, असावरी, गौरी, मालसिरी, बिलावली।
 जब चाहता अधर में सिंहासन पर बैठ कर उड़ासा फिरता था और नव्वे
 लाख अतीत गुटके अपने मुँह में लिये गेरुवे वसंतर पहने जटा बिखारे
 अपने साथ होते थे। जिस घड़ी रानी केतकी के बाप की चिट्ठी एक
 काला उनके घर तक पहुँचा देता है गुरु महेन्द्र गिर एक चिचाड़ मार
 कर दल बादलों को ढलका देता है, वधम्बर पर बैठ भभूत अपने मुँह
 में मल कुछ कुछ पठन्त करता हुआ वाव के घोड़े के पीठ लगा और सब
 अतीत मृगछालों पर बैठे हुये गुटके मुँह में लिए हुए बोल उठे 'गोरख
 भागा और मुच्छन्द्र भागा।' एक आँख की भूपक में वहाँ आ पहुँचता
 है वहाँ दोनो महाराजों में लड़ाई हो रही थी। पहले तो एक काली आंधी
 आई फिर ओले बरसे फिर टिड्डी आई, किसी को अपनी सुध न रही।
 राजा मूरजभान के जितने हाथी घोड़े और जितने लोग और भीड़भाड़
 थी कुछ न समझा कि क्या किधर गई और उन्हें कौन उठा ले गया।
 राजा जगतपरकास के लोगों पर और रानी केतकी के लोगों पर केवड़े के
 दूँदों की नन्हीं नन्हीं फुहारें सी पड़ने लगी। जब वह सब कुछ हो चुका
 तो गुरु जी ने अतीतियों से कहा 'उदैभान सूरजभान लछमीवास इन
 दोनों को हिरनी हिरन बनाकर किसी वन में छोड़ दो और जो उनके
 साथी हों उन सभी को तोड़ फोड़ दो।' जैसा कुछ गुरु जी ने कहा, भटपट
 करी किया। विपत्त का मारा कुंवर उदैभान और उसका बाप वह राजा
 सूरजभान और उसकी माँ लछमीवास हिरन बन गए। हरी घास कई
 घस तक चरते रहे और उस भीड़ भाड़ का तो कुछ थल वेड़ा न मिला,

किधर गए और कहाँ थे ! वस यहाँ की यहीं रहने दो । फिर सुनो । रानी केतकी के बाप महाराजा जगतपरकाश की सुनिये । उनके घर घर गुरु जी के पाँव पर गिरा और सब ने सर झुका कर कहा 'महाराज यह आप न पहुँचते तो क्या रहा था । सब ने मर मिटने की ठान ली थी । इन पापियों से कुछ न चलेगी, यह जन्ते थे । राज पाट हमारा अब निछावर करके जिसको चाहिये दे डालिए । राज हमसे नहीं कर सकता । सूरजभान के हाथ से आपने वचाया । अब कोई उनका चढ़ा चंद्रभान चढ़ आवेगा तो क्या वचना होगा । अपने आप में तो सक्ता नहीं, फिर ऐसे राज का फिट्टे मुँह, कहाँ तक आपको सताया करें ।' जोगी महेन्द्र गिर ने यह सुनकर कहा 'तुम हमारे बेटा हो, आनन्द करो, दन दनावो, मुख चैन से रहो । अब वह कौन है जो तुम्हें आस भर कर और ढव से देख सके । यह बघम्बर और यह भभूत हमने तुमको दिया ।' जो कुछ ऐसी गाढ़ पड़े तो इसमें एक रोंगटा तोड़ आग में फूँक दीजिये । यह रोंगटा फुकने न पावेगा जो बात की बात में हम आ पहुँचेंगे । रहा भभूत, तो इस लिये है जो कोई इसे अंजन करे वह सब को देखे और उसे कोई न देखे जो चाहे सो करे ।

गुरु महेन्द्र गिर के पाँव पूजे और 'धन धन महाराज' कहे । उनसे तो कुछ छिपाव न था । महाराज जगतपरकाश उनको मुर्छल करते हुए अपनी रानियों के पास ले गये । सोने रुपये के फूल गोद भर भर सब ने निछावर की और माथे रगड़े । उन्होंने सबकी पीठें ठोंकी । रानी केतकी ने भी गुरु जी के दण्डवत की, पर जी में बहुत सी गुरुजी को गालियाँ दी । गुरुजी सात दिन सात रातें यहाँ रह कर जगतपरकाश को सिंहासन पर बैठा कर अपने बघम्बर परबैठ उसी डौल से कैलास पर आ धमके और राजा जगतपरकाश अपने अगले ढव से राज करने लगा ।

एक दिन रानी केतकी ने अपनी माँ रानी कामलता को भुलावे में डाल कर यों कहा और पूछा—'गुरुजी गुसाई महेन्द्र गिर ने जो भभूत मेरे बाप को दिया है, वह कहाँ रखा है और उससे क्या होता है' ? रानी बोल उठी 'तेरी वारी ! क्यों पूछती है ?' रानी केतकी कहने लगी

‘आँखें मिचौवल खेलने के लिये चाहती हूँ, अब अपनी सहेलियों के साथ खेलूँ और चोर बनूँ तो मुझको कोई पकड़ न सके ।’ महारानी ने कहा ‘वह खेलने के लिये नहीं है । ऐसे लटके किसी बुरे दिन के सम्भालने को डाल रखते हैं । क्या जाने कोई घड़ी कैसी है कैसी नहीं ।’ रानी केतकी अपनी माँ की इस बात पर अपना मुँह थुथा कर उठ गई और दिन भर खाना न खाया । महाराज ने जो बुलाया तो कहा मुझे रुच नहीं । तब कामलता बोल उठी ‘अजी तुमने सुना भी, बेटी तुम्हारी आँख मिचौवल खेलने के लिये वह भभूत गुन्जी का दिया मांगती थी । मैंने न दिया और कहा लडकी वह लडकपन की बातें अच्छी नहीं, किसी बुरे दिन के लिए गुन्जी दे गए हैं । इसी पर मुझमें रुठी है बहुतेरा बहलाती हूँ मानती नहीं ।’ महाराज ने कहा ‘भभूत तो क्या मुझे तो अपना जी भी उससे प्यारा नहीं, उसके एक पहर के बहुत जाने पर एक जी तो क्या जो करोड़ जी हों तो दे डालें ।’ रानी केतकी को डिविया में से थोड़ा सा भभूत दिया । कई दिन तक आँख मिचौवल अपनी माँ बाप के सामने सहेलियों के साथ खेलती सबको हँसाती रही जो सौ सौ थाल मोतियों के निझावर हुआ किए । क्या कहूँ ! एक चुहल थी जो कहिये तो करोड़ों पोथियों में ज्यों की त्यों न आ सके ।’

एक रात रानी केतकी उसी ध्यान में मदन बान से यों बोल उठी ‘अब मैं निगौड़ी लाज से कुट करती हूँ तू मेरा साथ दे ।’ मदनबान ने कहा ‘ज्योंकर’ । रानी केतकी ने वह भभूत का लेना उसे बताया और यह सुनाया ‘यह सब आँख मिचौवल के भाई भूपे मैंने इसी दिन के लिए कर रखे थे ।’ मदनबान बोली ‘मेरा कलेजा थरथराने लगा । अरी यह माना कि तुम अपनी आँख में उस भभूत का अंजन कर लोगी और मेरे भी लगा दोगी तो हमें तुम्हें कोई न देखेगा और हम तुम सब को देखेंगी, पर ऐसी हम कहाँ जी चली हैं जो बिन साथ जोवन लिये वन वन में पड़ी भटका करें और हिरनों की सींगों पर दोनों हाथ डाल कर लटका कर और जिसके लिए यह सब कुछ है सो वह कहाँ और होय तो क्या जाने यह रानी केतकी है और यह मदनबान निगौड़ी नाची खसौंटी उजड़ी उनकी सहेली है । चूल्हे और भाँड़ में जाय वह जिसके लिए आपको माँ

बाप का राज पाट सुख नींद लाज छोड़ कर नदियों के कछहरों में फिना
 पड़े सो भी वेडौल । जो वह अपने में होते तो भना थोड़ा बहुत आसरा
 था । ना जी, यह तो हम से न हो सकेगा जो महाराज जगतपरकास और
 महारानी कामलता का हम जान बूझकर घर उजाड़ें और उनकी जो
 झकलौती लाडली बंटी है उसको भगा ले जावें और जहाँ तहाँ उसे भटकावें
 और बनासपत्नी खिलावें और अपने चौड़ को हिलावें । जब तुम्हारे और
 उसके माँ बाप में लड़ाई हो रही थी और उन्ने उस मालिन के हाथ
 तुम्हें लिख भेजा था जो मुझे अपने पास बुलालो, महाराजों को आपम
 में लडने दो जो होनी हो सो हम तुम मिल के किसी देश को निकल
 चलें । उस दिन न ममझीं । तब तो वह ताव भाव दिखाया अब जो वह
 कुँवर उदैभान और उसके माँ बाप तीनों जी हिरनी हिरन बन गए । क्या
 जाने किधर होंगे । उनके ध्यान पर इतनी कर बैठिए जो किसी ने तुम्हारे
 घराने में न की अच्छी नहीं । इस बात पर पानी डाल दो नहीं तो पछता-
 वोगी और अपना किया पाओगी । मुझ से कुछ न हो सकेगा । तुम्हारी
 जो कुछ अच्छी बात होती तो मेरे मुँह से जीते जी न निकलती पर यह
 बात मेरे पेट नहीं पच सकती । तुम अभी अलहड हो, तुमने अभी कुछ
 देखा नहीं । जो ऐसी बात पर सचमुच ढलाव देखूँगी तो तुम्हारे बाप से
 कहकर वह भभूत जो वह मुवा निगोडा भूत मुखन्दर का पूत अवधूत दे
 गया है, हाथ मुरकवा कर छिनवालोंगी ।' रानी केतकी ने यह सुखाइया
 मदनवान की सुनकर हँस कर टाल दिया और कहा जिसका जी ठिकाने
 में न हो उसे ऐसी लाखों सूझती हैं पर कहने और करने में बहुत सा फेर
 है । भला यह कोई अंधेर है जो मैं माँ बाप राज पाट लाज छोड़कर हिरन
 के पीछे दौडती करछालें मारती फिरूँ, पर अरी तू तो बड़ी वावली
 चिड़िया है जो यह बात सच जानी और मुझ से लडने लगी ।'

दस पन्द्रह दिन पीछे एक दिन रानी केतकी बिना कहे मदनवान के
 वह भभूत आँखों में लगा के घर से बाहर निकल गई । कुछ कहने में
 आता नहीं जो माँ बाप पर हुई । सब ने यह बात ठहराई, गुरुजी ने कुछ
 समझ कर रानी केतकी को अपने पास बुला लिया होगा । महाराज
 परकास और महारानी कामलता राज पाट उस वियोग में छोड़ छाड़

के एक पहाड़ की चोटी पर जा बैठे और किसी को अपने लोगों में के राज धामने को छोड़ गये। बहुत दिनों पर पीछे एक दिन महारानी ने महाराज जगतपरकाश से कहा 'रानी केतकी का कुछ भेद जानती होगी तो मदनवान जानती होगी। उसे बुला कर पूछो तो।' महाराज ने उसे बुलाकर पूछा तो मदनवान ने सब बात खोलियाँ। रानी केतकी के माँ बाप ने कहा 'अरी मदनवान भी उसके साथ होती तो हमारा जी भरता अब जो वह तुम्हें ले जावे तो कुछ हचर वचर न कीजियो। उसके साथ हो लीजियो। जितना भभूत है तू अपने पास रख। हम कहाँ इस राख को चूहे में डालेंगे। गुरु जी ने दोनों राज्य का खोज खोया। कुंवर उदैभान और उसके माँ बाप दोनों अलग हो रहे। जगतपरकाश और कामलता को यों तलपट किया। भभूत न होती तो यह बातें काहे को सामने आती।' मदनवान भी उनके ढूँढने को निकली। अंजन लगाये हुए 'रानी केतकी, रानी केतकी' कहती हुई उड़ी फिरती थी। बहुत दिनों पीछे कहीं रानी केतकी भी हिरनों की दहाड़ों में 'उदैभान, उदैभान' चिंघाडती हुई आ निकली। एक ने एक को ताड़ कर पुकारा 'अपनी तनी आँखें धो डालो।' एक डबरे पर बैठ कर दोनों की मुठभेड़ हुई। लग के ऐसी रोइयाँ जो पहाड़ों में कूरुमी पड़ गई।

दोनों जनियाँ एक अच्छी सी छांव को ताड़ कर आ बैठियाँ और अपनी अपनी दोहराने लगीं।

रानी केतकी ने अपनी बीती सब कही और मदनवान वही अगला भीकना भीका की और उनके माँ बाप ने जो उनके लिए जोग साधा था जो वियोग लिया था सब कहा। जब यह सब कुछ हो चुकी तब फिर हमने लगी।

पर मदनवान से कुछ रानी केतकी के आँसू पुछते चले। उन्हें यह बात कही 'जो तुम कहीं ठहरो तो मैं तुम्हारे उन उजड़े हुए माँ बाप को चुपचाप ले आऊँ और उन्हीं से इस नाते को ठहराऊँ। गोसाईं महेन्दर गिर जिमकी यह सब करतूत है वह भी इन्हीं दोनों उजड़े हुए की मुट्ठी में हैं। अब भी जो मेरा कहा तुम्हारे ध्यान चढ़े तो गए हुए दिन

फिर सकते हैं। पर तुम्हारे कुछ भावे नहीं हम क्या पड़ी वकती हैं। मैं इस पर बीडा उठाती हूँ।' बहुत दिनों पीछे रानी केतकी ने इस पर अच्छा कहा और मदनवान को अपने माँ बाप के पास भेजा और चिट्ठी अपने हाथों से लिख भेजी, जो आप से हो सकें तो उस जोगी से व्हरा के आवें।

मदनवान रानी केतकी को अकेली छोड़कर राजा जगतपरकाम और रानी कामलता जिस पहाड़ पर बैठी थीं, भटसे आदेश करके आ खड़ी हुई और कहने लगी 'लीजे आप राज कीजे, आप का घर नए सिर से बसा और अच्छे दिन आए। रानी केतकी का एक बाल भी बांका नहीं हुआ। उन्हीं के हाथों की लिखी चिट्ठी लाई हूँ, आप पढ़ लीजिए। आगे जो जी चाहे सो कीजिये।' महाराज ने उस वधुम्बर में से एक रोंगटा तोड़कर आग पर रख के फूँक दिया—'बात की बात में गोसाईं महेन्द्रगिरि आ पहुँचा और जो कुछ नया सवांग जोगी जोगिन का आया आंखों देखा। सबको छाती लगाया और कहा 'वधुम्बर तो इसी लिए मैं सौंप गया था कि जो तुम पर कुछ हो तो इसका एक बाल फूँक दीजियो। तुम्हारी यह गत हो गयी। अब तक क्या कर रहे थे और किन नींदों में सोते थे। पर तुम क्या करो? यह खिलाड़ी जो रूप चाहै सो दिखावै, जो नाच चाहे नचावै। भभूत लड़की को क्या देना था। हिरन हिरनी उदैभान और सूरजभान उसके बाप और लछमीवास उसकी माँ को मैंने किया था। फिर उन तीनों को जैसा का तैसा करना कोई बड़ी बात न थी। अच्छा, हुई सो हुई। अब उठ चलो। अपने राज पर विराजो और ब्याह की ठाठ करो। अब अपनी बेटी को समेटो। कुँवर उदैभान को मैंने अपना बेटा किया और उसको लेके मैं ब्याहने चढ़ूँगा।' महाराज यह सुनते ही अपनी गद्दी पर जा बैठे और उसी घड़ी यह कह दिया 'सारी छतों और कोठों को गोटे से मढ़ो और सोने और रूपे के सुनहरे रुपहरे सेहरे सब भाड़ पहाड़ों पर बांध दो और पेड़ों में मोती की लड़ियाँ बाँध दो और कह दो—चालीस दिन चालीस रात तक जिस घर में नाच आठ पहर न रहेगा उस घर वाले से मैं रूठ रहूँगा और यह यह मेरे दुःख सुख का साथी नहीं। और छः महीने कोई चलने

बाला कहीं न ठहरे, रात दिन चला जावे' । इस हेरफेर में वह राजा था । सब कहीं यही डौल था ।

फिर महाराजा और महारानी और महेन्द्र गिर मदनवान के साथ जहां रानी केतकी चुपचाप सुन खींचे हुए बैठी थी चुपचुपाते वहां आन पहुँचे । गुरु जी ने रानी केतकी को अपनी गोद में लेकर कुँवर उदैभान का चढ़ावा चढ़ा दिया और कहा तुम अपने माँ बाप के साथ अपने घर सिधारो अब बेटे उदैभान को लिये हुए आता हूँ ।' गुरु जी गोसाईं जिन को दण्डाैत है सो तो वह सिधारते है । आगे जो होगी सो कहने में आवेगी । यहाँ पर धूमधाम फैलावा अब ध्यान कीजिये । महाराज जगत-परकास ने अपने सारे देश में कह दिया 'यह पुंकार दे जो यह न करेगा उसकी दुरि गति होवेगी' गाँव गाँव में अपने सामने छिपोले बना बना क सूँहे कपड़े उन पर लगा के गोट धनुष की और गोखरू रूपहले सुनहरे की किरनें और डांक टांक टांक रक्खो और जितने बड़े, पीपल नये पुराने जहाँ जहाँ पर हों उनके फूल के सेहरे बड़े बड़े ऐसे जिसमें सिर से लगा पैर तक पहुँचे बाँधो ।

चौतुका

पौदों ने रंगा के सूँहे जोड़े पहने ।

सब पाँव में डालियों ने तोड़े पहने ॥

बूटे बूटे ने फूल फूल के गहने पहने ।

जो बहुत न थे तो थोड़े थोड़े पहने ॥

जितने डहडहे और हरयावल फूल पाते थे, सबने अपने हाथ में चहचही मेंहदी की सजावट की, सजावट के साथ जितनी सजावट में समा सके, कर लिए और जहाँ जहाँ नवल व्याही दुल्हने नन्हीं नन्हीं कलियों की और मुहागिनें नई नई कलियों के जोड़े पँखुडियों के पहने हुई थी । सबने अपनी अपनी गोद मुहाग और प्यार के फूल और फलों से भरी और तीन वरस का पैसा सारे उस राजा के राजभर में जो लोग दिया करते थे, उस ढव से हो सकता था खेती वारी करके हल जोत के और कपड़ा लत्ता बेचकर सो सब उनको छोड़ दिया और कहा जो अपने घरों में बनावट की ठाट करें । और जितने राजभर में कुँए ते

खँडसालों की खँडसालें उनमे उडेल गई और सारे वनों और पहाड़ तलियों मे लाल पटों की भूमभूमहाट को रानों दिखाई देने लगीं । और जितनी भीलें थीं उनमे कुसुम और टेसू और हार्ससगार पड़ गया और केसर भी थोड़ी थोड़ी घोले मे आ गई । फुनगं से लगा जड़ तलक जितने भाड़ भंखाड़ों मे पत्ते और पत्ती बँधी थी उन पर रुपहरी सुनहरी डाक गोद लगाकर चिपका दिए और सभीों को कह दिया जो सूही पगड़ी और सूहे बागे जिन कोई किसी डोल किसी रूप से फिर चले नही और जितने गवैये बजवैये भाँड भगतिए रहसधारी और संगीत पर चलने वाले थे सब को कह दिया जिस जिस गाँव मे जहां हों अपने अपने ठिकानों से निकल अच्छे अच्छे विद्यान विद्याकर गाते नाचते बूढ़ते रहा करें ।

यहां की बात और चुहलें जो कुछ है सो यहीं रहने दो, अब आगे सुनो । जोगी महेन्दर और उसके नव्वे लाख अतीत ने सारे वन छान मारे पर कहीं कुँवर उदैभान और उसके मां बाप का ठिक ना न लगा । तब उन्होंने राजा इन्दर को चिट्ठी लिख भेजी । उसे चिट्ठी मे यह लिखा हुआ था—“इन तीनों जनों को हिरनी हिरन कर डाला था, अब उनको ढूँढता फिरता हूँ कहीं नहीं मिलते और मेरी जितनी सकत थी अपनी सी बहुत कर चुका हूँ । अब मेरे मुँह से निकला कुँवर उदैभान मेरा वेटा, मैं उसका बाप । और ससुराल मे सब ब्याह का ठाठ हो रहा है । अब मुझ पर विपत्ती गाढी पड़ी जो तुम से हो सके, करो ।” राजा इन्दर चिट्ठी को देखते ही गुरु महेन्दर के देखने को सब इन्द्रामन समेट कर आ पहुंचे और कहा ‘जैसा आपका वेटा वैसा मेरा वेटा । आपके साथ मैं सारे इन्द्रलोक को समेट कर कुँवर उदैभान को ब्याहने चढ़ूँगा ।’ गोसाँई महेन्दर गिर ने राजा इन्दर से कहा ‘हमारी आप की एक ही बात है पर कुछ ऐसा सुझाइये जिससे कुँवर उदैभान हाथ आ जावे ।’ राजा इन्दर ने कहा ‘जितने गवैए और गायने हैं, उन सबको साथ लेकर हम और आप सारे वन मे फिरा करें कहीं न कहीं ठिकाना लग जायगा ।’ गुरु ने कहा ‘अच्छा ।’

रात राजा इन्दर और गोसाँई महेन्दर गिर निखरी हुई चांदनी में

बैठे राग सुन रहे थे । करोड़ों हिरन राग के ध्यान में चौकड़ी भूल आस पास सर मुकाये खड़े थे । इसी में राजा इन्दर ने कहा 'इन सब हिरनों पर मेरी सकल गुरु की भगत पुरे मन्त्र ईश्वरोवाचा—पढ़ के एक एक छीटा पानी का दो ।' क्या जाने वह पानी कैसा था छीटों के साथ ही कुँवर उदैभान और उस के माँवापतीनों जने हिरनों का रूप छोड़ कर जैसे थे वैसे हो गये । गोसाईं महेन्दर गिर और राजा इन्दर ने उन तीनों को अपने गले लगाया और बड़ी आव भगत से अपने पास बैठाया और वही पानी घड़ा अपने लोगों को दे कर बहा भेजवाया जहां सर मुँड़वाते ही ओले पड़े थे । राजा इन्दर के लोगों ने जो पानी के छींटे वही ईश्वरोवाचा पढ़ के दिये तो जो मरे थे, सब सिमट आये । राजा इन्दर और महेन्दर गिर कुँवर उदैभान और राजा सूरजभान और रानी लछमीबास को लेकर एक उड़न-खटोले पर बैठ कर बड़ी धूमधाम से उन को राज पर बिठा कर व्याह के ठाठ करने लगे । पसेरियन हीरे-मोती उन सब पर से निछावर हुये । राजा सूरजभान और रानी लछमीबास चितचाही असीस पा कर फूली न समाई और अपने सारे राज को कह दिया 'जेवर भौरे के मुँह खोल दो, जिस को जो-जो उकत सुम्ने बोल दो । आज के दिन का सा कौन सा होगा । हमारी आँखों की पुतलियों का जिस से चैन है उस लाड़ले इकलौते का व्याह और हम तीनों का हिरनों के रूप से निकल फिर राज पर बैठना । पहिले तो यह चाहिये, जिन जिनकी बेटियां विन बिनब्याहियां हों उन सब को उतना कर दो जो अपने जिस चाव चोज से चाहें अपनी गुडियां सँवार सें उठावें और जब तक जीती रहे सब की सब हमारे यहा से खाया पकाया रीथा करें । और सब राज भर की बेटियां मदा सुहागने बनी रहें और सुहं राते छुट कभी कोई कुछ न पहना करें । सार सोने रूपे के केवाड गंगा जमुनी सब घरों में लग जायें और सब कोठों के साथों पर कंसर और चन्दन के टीके लगे हों । और जितने पहाड हमारे देश में हो उतने ही पहाड सोने रूपे के समाने खड़े हो जायें और डाँगों की चोटियां मोतियों की मांग से बिना मांगे तांगे भर जायें और फूलों के गहने और वन्यनवार से सब भाड पहाड लदे फँदे रहें और इस राज से लगा उस राज तक अधर में छत सी बाँध दो और

चप्पा-चप्पा कहीं ऐसा न रहे जहां भीड़-भड़क्का धूम-धड़क्का न हो जाय फूल बहुत सारे खंड जाँय जो नदियाँ जैसे सचमुच फूल की वहतियाँ हैं यह समझा जाय । और यह डौल कर दो जिधर से दूल्हा को ब्याहने चढ़ें सब लाडली और हीरे और पुखराज की उमड़ में डधर और उधर कंवल की टट्टियाँ बन जायँ और क्यारियाँ सी हो जायँ जिन के बीचबीच में हो निकलें और कोई डाँग और पहाड़ तली का चढ़ाव उतार ऐसा दिखाई न दे जिस की गोद पैखुरियों से भरी हुई न हो ।

राजा इन्दर ने कह दिया, 'वह लडकियाँ चुलबुलियाँ जो अपने मद में उड़ चलियाँ हैं उन से कह दो—सोलह सिंगार वाल गजमोती पिरो अपने-अपने अचरज और अचम्भे के उड़नखटोलों की इस राज तक अधर में छत सी बांध दो । कुछ उस रूप से उड़ चलो जो उड़नखटोलियों की क्यारियाँ और फूलवारियाँ सैकड़ों कोस तक हो जायँ और अधर ही अधर मिरदंग वीनजलतरं, मुंहचँग घुँघुरू तबले घंटताल और सैकड़ों इस ढव के अनोखे बाजे बजते आयें और उन क्यारियों के बीच में हीरे पुखराज अनवेध मोतियों के झाड़ और लालपटों की भीड़भाड़ की भूमभमाहट दिखाई दे और इन्हीं लालपटों में सं हरफूल फूलभाड़ियाँ जाही जुही कदम गेंदा चमेली इस ढव छूटने लगें जो देखने वालों के कंवाड़ खुल जायँ और जो उछल-उछल फूटें उन में से हँसती सुपारी और बोलती करोती ढल पड़ें और जब हम सब को हँसी आवे तो चाहिये उस हँसी से मोतियों की लड़ियाँ भड़े जो सब के सब उन को चुन चुन के राजे हो जायँ । डोमनियों के रूप में सारंगियाँ छेड़ छेड़ सोहलें गाओ, दोनों हाथ हिला के अँगुलियाँ नचाओ, जो किसी ने न सुनी हो । वह ताव भाव व चाव दिखाओ, ठुडियाँ गिनगिनावो, नाक भेंवें तान-तन भाव बतावो, कोई छुटकर रह न जावो । ऐसा चाव लाखों बरस में होता है ।' जो जो राजा इन्दर ने अपने मुँह से निकाला था आँख की झपक के साथ वही होने लगा और जो कुछ उन दोनों महाराजों ने कह दिया था, सब कुछ उसी रूप से ठीक-ठीक हो गया । जिस ब्याह की यह कुछ फैलावट और रचावट

— इस जमघटे के साथ होगी, और कुछ फैलावा क्या कुछ होगा, कर लो ।

जब कुँवर उदैमान को वे इम रूप से व्याहने चढे और वह वाम्हन
 ने अंधेरी कोठरी मे मुँदा हुआ था उस को भी साथ ले लिया और
 बहुत से हाथ जोडे और कहा 'वाम्हन देवता हमारे कहने मुनने पर न
 जावो, तुम्हारी जो रीत चली हुई आई है बताते चलो।' एक उड़न-खटोले
 पर वह भी रीत बता के साथ हो लिया । राजा इन्दर और सहेन्दरगिर
 एरावत हाथी पर भूलते देखते भालते चले जाते थे । राजा सूरजभानदृल्हा
 के घोडे के साथ माला जपता हुआ पैदल था । इसीमे एक सन्नाटाहुआ सब
 धवरा गये । उस सन्नाटे मे जो वह ६० लाख अतीत थे सब जोगी से बने
 सब माले मोतियों की लड्डियों के गले मे डाले हुये और गातियाँ उसी
 ढव की बाँधे हुए मिरिगछालों और वधम्बरोँ पर आ ठहर गये । लोगों
 के जियों में जितनी उमंग छा रही थी वह चौगुनी पचगुनी हो गई ।
 मुखपाल और चंडोल और रथों पर जितनी रानियाँ थीं महारानी
 लक्ष्मीबास के पीछे चली आतियाँ थीं सब की गुदगुदियाँ सी होने लगी ।
 इसी में भरथरी का स्वाँग आया । कहीं जोगी जतियाँ आ खड़े हुये ।
 कहीं-कहीं गोरख जागे कहीं मुच्छन्दर नाथ भागे । कहीं मच्छ कच्छ
 बराह लम्बुख हुए । परसुराम, कहीं वामन रूप, कहीं हरनाकुस और
 नरसिंह, कहीं राम लक्ष्मन सीता समेत आए, कहीं रावन और लङ्का का
 बखेडा सारे का सारा सामने दिखाई देने लगा । कहीं कन्हैया जी की
 जन्मष्टमी होना और वसुदेव का गोकुल ले जाना और उन का वढ़
 चलना, गाँ चरानी और मुरली बजानी और गोपियों से धूम मचानी
 और राधिका-रहस और कुब्जा का बस कर लेना, कहीं करील की कुँजे,
 बंसीवट, चीरघाट, वृन्दावन, सेवाकुब्ज, वरसाने मे रहना और कन्हैया
 से जो जो हुआ था सब का सब ज्यों का त्यों डाँखों मे आना और
 दारिका जाना और वहा सोने का घर बनाना इधर विरिज को न आना
 और सोलह सौ गोपियों का तलमलाना सामने आ गया ।

कोई क्या कह सके, जितने घाट दोनों राज की नदियों मे थे, पक्के
 बादी के थके से होकर लोगों को हक्का बक्का कर रहे थे । निवाड़े, भौलिये,
 नगर लक्के, मोरपट्टी, स्याम सुन्दर, रामसुन्दर और जितनी ढव की

नावें थीं गुनहरी रूपहरी सजी सजाई कसी कसाई सौ सौ लचके खातियाँ आतियाँ जातियाँ ठहरातियाँ फिरतियाँ थीं । उन सभी पर खचा-खच कंचनियाँ, राम-जनियाँ डोमनियाँ भरी हुई अपने अपने करतबों में नाचती गाती वजाती कूदती फाँदती धूमे मचातियाँ थीं । और कोई नाच ऐसी न थी जो सोने रूपे के पत्तरों में मढ़ी हुई और सवारी डटी हुई न हो । और बहुत सी नावों पर हिडोले भी उसी ढव क थे । उन पर गायन बैठी भूलती हुई सोहनी, केदार, वागेंसरी, कन्हड़ा में गा रही थी । दल बादल ऐसे नेवाड़ों के सब भीलों में छा रहे थे ।

इस धूमधाम के साथ कुँवर उदैमान सेहरा बाँध जब दुल्हन के घर तक आ पहुँचा और जो रीतें उनके घराने में चली आई थीं होने लगियाँ ।

उस घड़ी मदनवान को रानी केतकी के बादले का जूड़ा और भीना-भीनापन और अँगड़ियों का लजाना और बिखरा बिखरा जाना भना लग गया तो रानी केतकी की वास सूँघने लगी और अपनी आँखों को ऐसा कर लिया जैसे कोई ऊँघने लगता है । सिर से लगी पाँव तक बारी फेरी होके तलवे सुहलाने लगी । तब रानी केतकी भट्ट एक घीमी सी सिसकी लचके के साथ ले उठी । मदनवान बोली 'मेरे हाथ के ठोके से वही पाँव का छाला दुख गया होगा जो हिरनों को दूँदने में पड़ गया था ।' इसी दुख की चुटकी से रानी केतकी ने मसोस कर कहा 'काँटा अड़ा तो अड़ा, छाला पड़ा तो पड़ा पर निगोड़ी तू क्यों मेरी पनछाला हुई' ।

दूल्हा उदैमान सिंहासन पर बैठा और इधर उधर राजा इन्दर और जोगी महेन्दर गिर जम गए और दूल्हा का वाप अपने बेटे के पीछे जाला लिए कुछ गुनगुनाने लगा । और नाच लगा होने और अधर में जो उड़नखटोले राजा इन्दर के अखाड़े के थे सब उसी रूप से छत बांधे हुए थिरका किए । दोनों महारानियाँ समधिन वन के आपस में मिलियाँ चलियाँ और देखने दाखने को कोठों पर चन्दन के किवाड़ों के आड तले आ बैठियाँ । सवाँग संगीत भँड़ताल रहस हँसी होने लगी । जितनी राग रागनियाँ थीं—ईमन कल्यान, सुद्ध कल्यान, भिमोटी, कान्हड़ा, खम्माच, सोहनी, परज, विहाग, सोरठ, कालंगडा, भैरवी, पटललित, भैरों रूप

५ सचसुच के जैसे गाने वाले होते हैं उसी रूप में अपने समय पर

गाने लगे और गाने लगियाँ। उस नाच का जो ताव भाव रचावट के साथ हो, किसका मुँह जो कह सके। जितने महाराजा जगतपरकाश के मुख चैन के घर थे—माधो विलास, रसधाम, कृष्णनिवास, मच्छीभवन, कृष्णभवन सबके सब लप्पे से लपेटे और सच्चे मोतियों की झालरें अपने अपने गाँठ में समेटे हुए एक भेष के साथ भूम रहे थे।

बीचों बीच उन सब घरों के एक आरसी धाम बना था जिसकी छत और किवाड़ और आंगन में आरसी छुट कहीं लकड़ी ईंट पत्थर की पुट एक ढंगली के पोर बराबर न लगी थी। चांदनी का जोड़ा पहने जब रात घड़ी एक रह गई थी तब रानी बेतकी सी दूल्हन को उसी आरसीभवन में बैठाकर दूल्हा को चुला भेजा। कुँवर उदैमान कन्हैया सा बना हुआ मिर पर मुकुट धरे सेहरा बांधे उसी तडावे और जमघट के साथ चांद सा मुखड़ा लिए जा पहुँचा, जिस जिस ढब से बाम्हन और पंडित कहते गये और जो जो महाराजों में रीतें होती चली आई थीं, उसी डौल से उसी रूप से भँवरी गठ जोड़ा हो लिया।

वह उड़नखटोले वालियां जो अधर में छत सी बांधे हुए थिरक रही थीं, भर भर झोलियाँ और मूठियाँ हीरे और मोतियाँ से निझावर करने के लिये उतर आइयाँ और उड़नखटोले अधर में ज्यों के त्यों छत बांधे हुए खड़े रहे और वह दूल्हा दूल्हन पर से सात सात फेरे वारी फेरे होने में पिस गइयाँ। सबों को एक चुपकी सी लग गई। राजा इन्दर ने दूल्हन की मुँह दिखाई में एक हीरे का एक डाल छपरखट और एक पेड़ी पुखराज की दी और एक पारिजात का पौधा जिस में जो फल चाहो सो मिले दूल्हा दूल्हन के सामने लगा दिया। और एक कामधेनु गाय की पठिया बड़िया भी उसके पीछे बांध दी और इक्कीस लौड़ियाँ उन्हीं उड़नखटोले वालियों में से चुन के अच्छी से अच्छी सुथरी सुथरी गाती बजातिया सीतियां पिरोतिया और सुघर सुघर सौपी और उन्हे कह दिया 'रानी बेतकी छुट उन के दूल्हा से कुछ बात चीत न रखना, नहीं तो सब की सब पत्थर की मूरतें हो जावोगी और अपना किया पावोगी।' और गोसाईं महेन्द्रगिर ने वावन तोले पाव रत्ती जो उस की इक्कीस

चुटकी आगे रखी और कही “यह भी एक गलत है जब चाहिये बहुत सा ताँवा गला के एक इतनी सी चुटकी छोड़ दीजे कंचन हो जायगा” और जोगी जी ने सभी से यह कह दिया ‘जो लोग उन के ब्याह में जाओगे उन के घरों में चालीस दिन चालीस रात सोने की नदियों के रूप में मनी धरसे। जब तक जियें किसी बात को फिर न तरसे।’ नौ लाख निजानवे गायें सोने रूपे सिंगोरियों की जड़ाऊ गहना पहने हुये धुँधल छमछमातियाँ महन्तों को दान हुई। और सात बरस का पैसा सारे राज को छोड़ दिया गया। बाइस सैं हाथी और छत्तीस सैं ऊँट रुपये के तोड़े लादे हुये लुटा दिया। कोई उस भीड़भाड़ में दोनों राज का रहने वाला ऐसा न रहा जिस को थोड़ा जोड़ा रूपयों का तोड़ा जड़ाऊ कपड़ों के जोड़े न मिले हों। और मदनवान छुट दूल्हा दूल्हन पास किसी का हियाब न था जो बिन बुलाये चली जाय, बिन बुलाये दौड़ी आये तो वही आये और हँसाये तो वही हँसाये। रानी केतकी के छेड़ने के लिये उन के कुँवर उदैमान को कुँवर क्योड़ा जी कह के पुकारती थी और ऐसी बातों को सौ-सौ रूप से सँवारती थी।

सदल मिश्र

नासिकेत और यम

राजा जनमेजय ने वैशम्पायन ऋषि से कहा “हे महाराज ! सुना है जो स्थान पर आके कुछ दिन के बीते पर पिता के शाप से जीवित ही नासिकेत यम के पास गए और आए सो सब कृपा कर हमको सुनाइए जिस से सन्देह मेरा दूर होए।”

वे बोले, हे राजा ! अति आश्चर्य कथा है, तुम्हारी भक्ति से बहुत प्रमन्न हो मैं कहता हूँ, एक चित्त हो सुनो—

इस प्रकार राजा रघु की बेटी चन्द्रावती को ब्याह साथ ले फिर उदालक तपस्या करने लगे। और नासिकेत को योग की श्रद्धा हुई सो वे योग करने।

एक दिन पिता ने उनको आज्ञा दी कि पुत्र ! आज हमको अग्निहोत्र यज्ञ करना है, तुम कन्द मूल फल जितना मिले सो शीघ्र जा ले आवो ।

सुनते ही वे उठ खड़े भये और किसी घने बन में जा पहुँचे । वहाँ हंस सारसों से सुशोभित ऐसा कोई सुन्दर सरोवर देखा कि जहाँ निर्मल पानी, तिस में भाति भांति के कमल फूले थे, और उसके तट के वृक्ष सब अमृत समान फलों से फले थे । तब हर्षित हो उसके तट पर जा विधि से स्नान सन्ध्या कर शिव की पूजा करने लगे और समाधि लगाई, सौ बरस दिन उनको वहाँ बीत गया । पीछे जब ध्यान छूटा तो तुरन्त कन्द-मूल फूल फल कुश वा ईंधन ले पिता के पास पहुँचे । देखते ही वे क्रोध से लाल आँख कर बोले—

चौपाई

इतना दिन कहो कहा लगाए । तेरे कारण बहु दुख पाए ॥

अग्निहोत्र यह यज्ञ हमारा । तुम दिन गया अकारथ मारा ॥

पुत्र करते हैं सुख पाने को, नहीं तो निपुत्र होना अच्छा । अब ही से पिता माता को दुःख देने लगा, न जाने आगे क्या करेगा । देखो अग्निहोत्र से ब्रह्मा आदि देवता और पितर सब सन्तुष्ट होते हैं, सो हम से कुछ हो सका नहीं ।

पिता की बात सुनि नासिकेन बोले कि अग्निहोत्र कर्म केवल संसार के बन्धन के लिए है, मेरे जानने में तो योग समान दूसरी क्रिया मुक्तिदायक नहीं कि जिसको ब्रह्मा आदि देवता सब भी साधते रहते हैं ।

उद्दालक बोले वेद पढ़ि अग्निहोत्र करके करोड़ों बरस सुरपुर में नाना भोगविलास करते हैं । योग से कहो क्या होता है ?

नासिकेन ने कहा वेद पढ़ि अग्निहोत्र करने से बार बार संसार में आते जाते हैं । योग साधने से इस देह से मुक्त हो आनन्द विहार करते हैं ।

यह समाचार वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं कि इस प्रकार पुत्र को बराबर उत्तरदायक जान उद्दालक ऋषि ने शाप दिया कि जाव, अब ही तुम यमलोक सिधारो । अब इहाँ तुम्हारे रहने से हम

(१००)
प्रसन्न नहीं। पहिले तो वे डरवाने शाप से लगे काँपने, फिर धीरे-धीरे का
योग के बल से तुरन्त यम के निकट चल खड़े भये।

सुनते ही आस पास के मुनि सब हाय हाय करते दौड़ आए। सिर
में जटा, अङ्ग में भभूत, केले के छिलके का लंगोट बांधे, मृग का चर्म
ओढ़े, छोटा सा लड़का जान, मीठी मीठी बातें कहते देख कर बहुत
पछताने लगे।

पाँव पकड़ कर महतारी रौने कल्पने लगी। तब उदालक मुनि मोड़
से अकुला कर कहने लगे 'क्यों पुत्र ! हमको विसराय चले जाते हो।
हम समान कुटिल कठोर निर्दयी दूसरा कौन जग में होगा जो तुम को शाप
दे। क्यों कर पूत उस पुरि में जावोगे कि जहाँ राजा कहिये तो यम है,
वो महाभयावनी वैतरनी नदी बहती है, बाट में कितने दूर तक सदा
अग्नि ऐसी बरसती रहती है कि जहाँ पापी सब जा जा जलते हैं।

नासिकेत ने कहा 'पिता ! कुछ खेद मत करो, आपके प्रताप से यम
राज के देश से शीघ्र मैं चला जाऊँगा। तुम से पिता की बात जो सदा
सत्य होती आई है, सो मैं झुठाने नहीं सकता हूँ। देखिए, सत्य ही से
चन्द्रमा सूर्य नित्य भ्रमते हैं। सत्य ही स्वर्ग में है, नहीं तो बिना उसके
नरक भोग होता है। इसलिए यम की पुरी को देखूँगा। पिता ! मन को
आकुल मत करो। इतना कह माता सहित पिता वो ऋषि को प्रणाम कर
भट वहाँ से अन्तर्धान हो शिव का मन्त्र जपते वो ब्रह्मा का ध्यान करते
चले, और बड़े सिद्ध थे। इस कारण पल भर में यम की वह सभा में,
कि जहाँ अत्री आदि अनेक ऋषि लोग अपनी अपनी पोथी खोल न्याय
विचार यमराज से कहते थे, जा पहुँचे।

चौपाई

शिव स्वरूप अति सुन्दर बालक । निपट छोटा देखन सुखदायक ॥

जटा मुकुट वो भस्म लगाए । जातेहि सकल सभा मन भाय ॥

तब सिर नवाय प्रणाम कहि हाथ जोर लगे धर्मराज की स्तुति

वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं, सूर्य्य समान तेजस्वी नासिकेत मुनि को, जिन के जाने से मभा शोचने लगी, देखते ही धर्मराज र्पित हो तुरन्त उठ खड़े भए । आदर मानकर निकट अपने आसन पर ऋषि को बैठाया वो प्यार से समाचार पूछने लगे ।

चौपाई

बालहिपन मे बड़ी सिधार्ई । कहो मुनीश कैसे यह पाई ॥

मन्य पिता जिनके तुम भये । तुम्हे देख पातक सब गए ॥

कारण कौन यहाँ तुम आए । बार बार मेरे गुण गाए ॥

कर्म वाणी बहुत सुनाई । जो कहत सुहावनि अति सुखदाई ॥

इतनी यम की बातें सुन नासिकेत ने कहा 'दीनदयाल ! अपनी भूल काँ तक मैं आप को सुनाऊँ । जब कमतिआ घेरती है तब कैस हूँ । ज्ञानी होय, ज्ञान ठिकाने मे नहीं रहता । एक तो पहले आज्ञा मे मुझ ही थे, फिर ज्ञान की चर्चा में ढिठाई कर पिता को बराबर उत्तर दिया । इस अपराध से भट उनके मुख से यह बात निकल गई कि जा, यमपुरी को देख, तू हमारे साथ रहने योग्य नहीं । सो महाराज पिता का वचन सत्य करने के लिए तुम्हारे समीप आया हूँ । जैसी कुछ आज्ञा होय सो मैं करूँ ।

हूँस के यम बोले कि महाप्रभु । तुम समान मुनि को, कि जो अब ही मेरे में भगन हो संमार की माया मोह त्याग जो चाहै सो करे, जहाँ चाहे आवे, तहाँ चला जाय, देख कर अति आनन्द हमको होता है । कहो क्या मन में है सो वर मुझसे माँगो ।

नासिकेत बोले 'महाराज ऐसी दया करते हो तो चित्रगुप्त समेत अपनी सारी पुरी वो धर्मात्मा लोग जहाँ पुण्य का अच्छा फल वो पायी जन नरक भोगते हैं, सो सब स्थान दिखावो । यही मेरे मन की कामना है ।

तुरन्त उसने दूतों को बुलाके कहा कि यह ऋषि बड़े मत्यवादी मर्त्य-

लोक से पिता के शाप पाय यहाँ आये हैं। जाव सगरे पुर का दर्शन इन्हें करा लावो, जिससे अपना मनोरथ पूरण कर हर्षित हों।

प्रभु की इतनी आज्ञा सुन दूत सब वौही उनको चित्रगुप्त के पास ले गए और कहा कि धर्मावतार, यमराज ने हमको भेजा है। बाप का वचन रखने के लिए ये महापुरुष यहाँ आए जो कुछ कहते हैं सावधान होकर सुनिए।

किंकरों की यह बात सुन चित्रगुप्त ने मुनि से पूछा कि महाराज ! तुम्हारे दर्शन से निपट हम सन्तुष्ट भए, कहो क्या अभिलाषा है, सो मैं पूरण करूँ।

नासिकेत बोले, ईश्वर ने अति उत्तम तुमको बनाया है, सब शास्त्र के ज्ञाता, धर्म अधर्म के विचार और तेज में देखते हैं कि यम के समान ही हो। और प्राणियों के सकल कर्म के जाननिहार बार बार मैं तुमको प्रणाम करता हूँ। पुण्य पाप के कारण से सुख दुख के जो जो स्थान इस नगर में हैं सो देखने की मेरी इच्छा है। कृपानिधान ! दया करके हमारे मनोरथ को पुरावो।

वैशम्पायन कहते हैं, इस प्रकार के विनती किए पर चित्रगुप्त की आज्ञा ले दूतों ने नासिकेत को लेजा स्वर्ग नरक, जहाँ पुण्य पाप के फल पावते हैं, दिखा सुना प्रसन्न कर फिर चित्रगुप्त को कहते हुए धर्मराज के पास ले आय खड़ा कर दिया।

महातेजस्वी व समर्थ जान उनके आवते ही उठ खड़े भए और आसन दे बैठाय प्रीति कर पूछने लगे कि कहो नासिकेत ऋषि ! चित्रगुप्त समेत सारे पुर वो नाना भाँति के लोग जो अपने अपने कर्म का फल भोगते हैं, देख आए ? अद्भुत पूरी भई ?

वे बोले 'महाराज ! तुम्हारे प्रसाद से सब स्थान से मैं हो आया व माता पिता हमारे शोक से कलपते होंगे, आज्ञा करो तो उनका करूँ।

तब इतना वचन मुनि धर्मराज निपट हर्षित भए, वो यह वर दे
 जनको अपने यहाँ से विदा किया कि आज से तुम अपने योग के बल
 से सब दुःख से छूट और मृत्यु को जीत युवा स्वरूप हो सदा आनन्द-
 विहार में मगन रहो । और जो तुम्हारे कुल में होगा सो हमारा कबहीं न
 मुँह देखेगा ।

इस प्रकार से यह वर पाय नासिकेत मुनि मन के वेग समान से
 चले, सो पल भर में जहा माता पिता मारे मोह से दुबरा कर मरने योग्य
 हो रहे थे, वहाँ अचानक जा पहुँचे, व जाते ही दोनों की प्रदक्षिणा की,
 वो चरण छू प्रणाम कर सन्मुख जा बैठे ।

पत्नी सहित उद्दालक ऋषि पुत्र को कुशल से देख बहुत हर्षित
 भये वो तुरन्त गोदी में बैठे अति आनन्द से रो रो बार-बार मुँह चूमने
 लगे और कहने लगे कि नासिकेत ! आज हमारा जन्म सारथ हुआ ।
 हम समान क्रोधी दुराचारी पापी संसार में कौन होगा जो बिना अपराध
 शाप दे तुमको संकट में डाला । धन्य हो पुत्र, कि इसी देह से यम की
 पुरी को देख ज्यों के त्यों फिर चले आये । जग में एक से एक सिद्ध हुए
 और हैं, पर मैं जानता हूँ कि तुम्हारे गुण वो तेज को कोई दशांश भी
 नहीं पा सकता है । कहो कैसे धर्मराज का लोक व नगर है । कैसा
 यम का रूप, किस प्रकार की वाट कि जिससे इतना शीघ्र गये वो
 आये ? क्या खाने पीने को पाया ? किस रीति से बात चीत की ? और
 कुछ अचरज देखा सुना हो सो हम से कहो कि सन्देह मिटे, वो जो करने
 को होय सो मैं करूँ ।

नासिकेत बोले, पिता ! आप के पुण्य प्रताप से यम के मन्दिर हम
 गये । नव से संहारकर निहार दूत सहित यमराज, पुण्य पाप के लिखने
 वाले चित्रगुप्त और भौति भौति के देवता अनगणित मैंने देखे । बड़ी
 स्तुति से रिक्ता कर यम से यह वर पाया क इसी देह से जाओ, अब
 तुम्हारा जन्म मरण न होवेगा और युवा वयस सब दिन मुख में भरे
 पुँ रहोगे ।

वैशम्पायन कहते हैं, इतने में नासिकेत धर्मराज के पुर से हो आया, यह सुन ऋषि लोग बहुत चकित हो अपने अपने आश्रय में जिस भाँति से तप करते थे, उसी प्रकार से यमलोक के समाचार पढ़ने के लिए चल खड़े भये। कितने एक तो नीचे माथे ऊपर पाँव किये और कितने एक ही चरण से खड़े, कोई एक ही हाथ उठाया, किसी को देखो तो मौन ही ब्रत किये, कोई सूखे पत्ते ही खा, कोई निहारी हुये, बहुतेरे संसार सागर पार होने को योग ही में मगन दिगम्बर शेष बनाये, कठिन से कठिन तपस्या में मन लगाये, जहाँ पिता के समीप नासिकेत बैठे थे वहाँ आन पहुँचे।

देखते ही वे हर्षित हो उठ खड़े भये वो प्रणाम कर मिल बैठ, कुशल चेम पूछ, आसन दे एक-एक को अलग-अलग बैठा, पाँव धुला, आचमन करा, अक्षत चन्दन फूल ले सबों को पूजने लगे।

तब समय जान ऋषि लोग बोल उठे कि नासिकेत हम तुम से अति प्रसन्न भये। शिष्टाचार तो जैसा कुछ चाहिये वैसा हो चुका वो होता रहेगा, अब यमलोक की बात सुनाओ। कैसी वह पुरी है कि जहाँ सदा आप धर्मराज विराजते रहते हैं? कैसे यम के दूत? क्या वहाँ की रीति रहन, ज्ञान, तपस्या, वो कैसी वहाँ वैतरणी नदी है? और यहाँ जो करते सो वहाँ कैसे भोगते हैं? किस करम के फेर से यम के कोप में जा पड़ते हैं? कैसा उनका दण्ड व कैसे चित्रगुप्त हैं जो प्राणियों के धर्म कर्म लिख धर्मराज को जानते हैं? पास में उनके कौन कौन मुनि लोग रहते हैं? सो सब कृपा कर कहो कि जिससे अति सन्तुष्ट हो तुम्हारे गुण को गावें।

उनकी इतनी बात सुन बीच में बैठ नासिकेत मुनि कहने लगे कि जितने तुम साधु मन्त हो सो अब सावधान हो सुनो। ऐसी आश्चर्य यह कथा है कि जिस के श्रवण से रोमाँच होते हैं।

(नासिकेतोपाख्यान से)

बाबू मखनलाल पंजाबी

भीष्मपितामह का अन्तिम उपदेश और देहान्त

सूतजी ने शौनकादिक ऋषीश्वरों से कहा जब सब लोग वहाँ बैठे तब श्रीकृष्ण जी बोले हे भीष्मपितामह राजा युधिष्ठिर अपना मन राज्य काज में नहीं लगा कर कहते हैं कि हमने अपने भाई व बन्धु व नतेदार और ब्राह्मणों को महाभारत में मारा है। जब तक इन पापों से हमारा उद्धार न होगा तब तक राज्य नहीं करेंगे। भीष्मपितामह ने यह बचन सुनते ही राज्यधर्म और आपद्धर्म और दानधर्म व मोक्षधर्म जिसका हाल शांतिपर्व और शाल्यपर्व महाभारत की पोथी में विस्तारपूर्वक लिखा है राजा युधिष्ठिर से कहिकर मंचेप में यह ज्ञान बतलाया 'राजन् ! तुम को बाल्यावस्था से दुःख प्राप्त होकर लडकपन में पिता तुम्हारे मर गये, जब तुम को कुछ ज्ञान हुआ तब कौरवों ने तुम्हारे जलाने का उपाय करके भीमसेन तुम्हारे भाई के खाने के वास्ते विषका लड्डू बना कर भेजा, फिर तुम्हारा सब राज्य व धन छल से जुआ में जीत कर तेरह वर्ष का तुमको वनवास दिया सो वन में तुमने अपने चारों भाई और द्रौपदी स्त्री समेत बहुत से दुःख उठाये। कदाचित् कहो कि सच्चे धर्मात्मा मनुष्यों को दुःख नहीं होता फिर तुमको जो सत्यवादी व नीतिमान हो किस वास्ते यह सब दुःख पहुँचा। और कहते हैं कि बलवान् मनुष्य को दुःख व शोक नहीं प्राप्त होता सो तुम पांचों भाइयों में अर्जुन व भीमसेन बड़े शूरवीर हैं व द्रौपदी ऐसी पतिव्रता स्त्री तुम्हारे साथ थी फिर उन्होंने किस वास्ते इतना दुःख पाया। सिवाय इसके जहा श्रीकृष्ण जी के नाम की चर्चा रहती है वहाँ दुःख नहीं होता, सो श्रीकृष्ण जी परब्रह्म का अवतार आप रातदिन तुम्हारी सहायता करते थे फिर तुमने किस वास्ते इतना कष्ट सहा सो हे राजन् ! तुम इस बात को विश्वास करके जानो कि परमेश्वर की इच्छानुसार जिसको जैसा होनहार है उससे पृथक् दूसरी बात नहीं होने सकती। दुःख व सुख पिछले जन्मों के संस्कारों से ।

पड़ता है और परमेश्वर की महिमा और भेद को कोई नहीं जानता। कोई मनुष्य किसी किसी काम के वास्ते परिश्रम करके अपने मनोरथ को पहुँच जाता है और बहुत मनुष्य जन्म भर उद्योग और परिश्रम करने में भी अपने अर्थ को नहीं पाते, इसलिये सब का उत्तम व मध्यम परमेश्वर की इच्छा पर समझना चाहिये। जो वह चाहते हैं सो होता है इसलिये बुद्धिमान और ज्ञानी उसीको समझना चाहिये जो हर्ष व शोक को बराबर जानकर परमेश्वर की इच्छा पर आनन्द रहता है और जो कोई नारायण जी की आज्ञा पर संतोष न रख कर थोड़े से दुःख पहुँचने में रो देता है और जब उसको रोने से कुछ नहीं होता तब हार मान कर कहता है कि नारायण जी की इच्छा यों ही थी उस महामूर्ख जानना चाहिये। हे राजन् ! मनुष्य को चिन्ता और परिश्रम करने से कुछ नहीं हो कर सब काम हरीच्छा से होते हैं। जिसको होनहार कहते हैं और यह श्रीकृष्ण जी साक्षात् त्रिलोकीनाथ अपना स्वरूप छिपाकर जगत् में लीला करते हैं। इनके भेद को कोई नहीं जानता, और यह अर्जुन को अपना भक्त जान कर उसके सारथी हुए थे इनकी महिमा और बड़ई कहाँ तक तुम से वर्णन करूँ। हे राजन् ! जो लोग परमेश्वर की इच्छा पर आनन्द कर अपना जन्म तप व जप व हरिचरणों के ध्यान से काटते हैं उनके नाम मुनो। उन में एक महादेव सदा कैलाश पर्वत पर बैठे हुये नारायण जी के तप व ध्यान के सिवाय संसारी व्यवहार से कुछ काम नहीं रखते। दूसरे नारद जी आठों पहर मग्न व आनन्दमूर्ति रहकर जिस तरह उनका मन चाहता है वीणा बजा कर ज्योतिस्वरूप का भजन व गुण गावते फिरते हैं। तीसरे कपिलदेव मुनि दिन-रात श्रीपरब्रह्म का जप और ध्यान कर के अकेले गङ्गासागर पर बैठे रहते हैं। चौथे शुकदेव जी जन्म से संसारी माया मोह में नहीं लिपट कर आठों पहर बैकुण्ठनाथ की कथा गाया करते हैं। पाँचवें राजा बलि ने यह जाना कि श्यामसुन्दर की इच्छा यों ही है कि राजसिंहासन पर न रहूँ, तब सब राज्य अपना वामन भगवन् को अर्पण कर दिया। हे युधिष्ठिर !

हो कि मैंने अपने भाई और नातेदार और ब्राह्मणों को मार

तो ऐसा समझना चाहिये । तुम कौन हो तुम्हारा किया कुछ नहीं हो सकता, जो बात नारायण जी ने चाहा सो किया और जब जो चाहेंगे सो करेंगे

इसलिये तुम गोत्रहत्या की चिन्ता अपने मन से दूर करो व भगवान् की इच्छा इसी तरह समझो और यज्ञ करके अपना पाप छुड़ावो । और राजा का पालन करना तुम्हारा धर्म है, कदाचित् राज्य नहीं करोगे तो और पाप तुम को होगा । इतनी कथा सुनकर सूत जी ने शौनकादिक ऋषीश्वरों से कहा जिस समय भीष्मपितामह यह सब ज्ञान व धर्म राजा युधिष्ठिर को समझाते थे उस समय द्रौपदी वहाँ बैठी हुई भीष्मपितामह की ओर देख रही थी । जब उन्होंने सब धर्म कहते समय यह ज्ञान भी कही कि जिस सभा में धर्म का जानने वाला मनुष्य बैठा हो व उस जगह दूसरा कोई अधर्म की राह कुछ पाप करने की इच्छा करे तो धर्मात्मा मनुष्य को उचित है कि दूसरे को पाप करने से बर्जित देवे । कदाचित् वह मना करने की सामर्थ्य न रखता हो तो वहाँ से उठ जावे और परमेश्वर का ध्यान करे । यह भीष्मपितामह का वचन सुनते ही द्रौपदी ने राजा युधिष्ठिर व अर्जुन की ओर देख पहिले मुस्करा दिया व फिर मन में लज्जित होकर विचार किया, देखो राजा दुर्योधन की सभा में भीष्मपितामह के सामने अधर्म की राह मेरी यह दुर्दशा हुई और दुःशासन ने मुझ को विवस्त्र करने वास्ते मेरा चीर खींचा, राजा दुर्योधन ने मेरी अप्रतिष्ठा की । ऐसी दुर्दशा होने पर भी मेरा प्राण नहीं निकला व मैं अपना मुख लोगों को दिखलाती हूँ, ऐसे जीने से मर जाती तो उत्तम था । जब यह समझ कर द्रौपदी बहुत उदास हो मन में अपने को धिक्कार देने लगी तब भीष्मपितामह ने द्रौपदी का मुख मलीन देखते ही उसके हृदय की बात अपने ज्ञान से जान कर कहा 'हे बेटी ! तुम अपने मन में कुछ शोच मत करो, यह सब धिक्कार मेरे ऊपर है, किस कारण कि जिस समय यह सब अधम तेरे ऊपर हुआ था, उस समय मैं भी वहाँ बैठा था । जो मैं दुर्योधन को इस अनोखी से मना करना चाहता तो उसकी सामर्थ्य नहीं थी जो ऐसा अधर्म तेरे ऊपर करना पर उस

समय मेरे में यह ज्ञान नहीं आया । इसमें बेटी तुम निश्चय जानो कि श्याममुन्दर की इच्छा इसी तरह पर थी जो बात वह चाहते हैं सो होती हैं । उनकी इच्छा मे किसी की बुद्धि काम नहीं करती व इसका एक कारण और है, सुनो ! कदाचित् कोई मनुष्य कैसा ही ज्ञानी व महात्मा हो अधर्मी की सुगति करने से उसका ज्ञान नष्ट हो कर समय पर काम नहीं आता और जो लोग जिसका अन्न खाते हैं उसके समान उनकी बुद्धि हो जाती है, सो हम उन दिनों राजा दुर्योधन अर्धों का अन्न खाकर उसके साथ दिनरात रहते थे, इसलिये मुझे उस समय धर्म अधर्म का विचार नहीं हुआ । अब हम को छपन्न दिन दाना पानी छोड़े व वाणशय्या पर पड़े हो चुका इसलिये मेरे मन से राजा दुर्योधन के अन्न का विकार व उसके संग का प्रभाव निकल गया तब मुझे इस बात का ज्ञान हुआ और हे बेटी ! इस तरह पर एक इतिहास महाभारत का कहते हैं सुनो । पिछले युग में राजा शिवि के यहां एक परमहंस महात्मा बड़े ज्ञानवान रहते थे और राजा उनकी सेवा अच्छी तरह सच्ची प्रीति से करता था । उस राजा के नगर में एक ब्राह्मण ने अपनी बेटी का गहना सोनार को बनाने के वास्ते दिया सो उस सोनार ने सोना बदल कर पीतल का गहना बनाया व उस पर सोने का मुलम्मा करके ब्राह्मण को दिया, व ब्राह्मण ने बिना जांचे वह गहना सोनार से लेकर अपनी बेटी को पहिनाया । जब वह लड़की उसे पहिन कर अपनी ससुराल गई तब उसके पति ने पीतल का गहना देख कर मन में खेद माना और उसे अपने घर न रख कर ब्राह्मण के स्थान पर विदा कर दिया व फिर अपने यहाँ नहीं बुलाया । जब उस ब्राह्मण ने बहुत उदाम होकर राजा के पास नालिश किया तब राजा शिवि ने सोनार का अपराध सत्य जानकर सब अन्न व धन उसका लूट के अपने स्थान में भेजवा दिया । सो एक दिन राजमन्दिर में उसी अन्न की रसोई तैयार हुई और उसमें परमहंस ने भी भोजन किया इस लिये अधर्मी सोनार का अन्न खाने से परमहंस ने ऐसा विचार किया कि कुछ वस्तु राजा की चोरी करें । यह

कर परमहंस ने रानी का एक जडाऊ हार बहुत उत्तम महल

के भीतर से, कि उनकी वहाँ जाने वास्ते मनहाई नहीं थी, चुरा लिया और कपड़े में लपेट कर अपने पास रख लिया व तीन दिन तक परमहंस राजमन्दिर पर नहीं गया। जब उपवास करने से सोनार का अन्न पेट में नहीं रहा तब परमहंस को ऐसा ज्ञान उत्पन्न हुआ कि हमने हार चुराया है। इस पाप के बदले नरक भोगना पड़ेगा इस वास्ते अपने अधर्म का दंड इसी तन में भोग कर लेना उचित है, जिसमें परलोक का डर न रहे। परमहंस यह बात विचार कर वह हार राजा के पास ले गया व अपनी चोरी करने का हाल कह कर बोला, 'हे पृथ्वीनाथ ! इस पाप के बदले मेरे दोनों हाथ कटवा डालिये कि हम अपने अधर्म का दण्ड इसी जन्म में भोग कर लें। यह वचन सुनते ही राजा ने उदास होकर पंडितों से पूछा इसका क्या कारण है जो परमहंस का चित्त उसी दिन से बदल गया कि उन्होंने हार चुराया और आज उस हार को मेरे पर लाकर ऐसी बात कहते हैं। ब्राह्मणों ने अपनी विद्या से विचार कर कहा कि महाराज ! जिस रोज परमहंस ने चोरी किया उस दिन किसी अधर्मी का अन्न खाया होगा सो पूछने से राजा को मालूम हुआ कि उसी सोनार पापी का अन्न खाने से परमहंस की बुद्धि बदल गई थी, सो हे द्रौपदी ! एक दिन अधर्मी के अन्न खाने से परमहंस महात्मा का ऐसा ज्ञान जाता रहा कि उसने चोरी किया और मैं राजा दुर्योधन अधर्मी का अन्न खाकर उसके साथ रहता था, मुझे उस समय इतना ज्ञान नहीं आया कि दुर्योधन को तेरे ऊपर अधर्म करने से मना करता तो कौन बड़ी बात थी।

सृत जी ने शौनकादिक ऋषीश्वरों से कहा कि भीष्मपितामह ने यह सब ज्ञान पांडवों और द्रौपदी आदि से कह कर चतुर्भुज रूप परमेश्वर का ध्यान अपने हृदय में रख लिया और श्रीकृष्ण जीकीतरफ़ देखकर बहुत स्तुति करके बोले हे ज्योतिस्वरूप परब्रह्म आप केवल अपने भक्तों की इच्छा पूर्ण करने के वास्ते अवतार धारण करते हैं, इस तरह आप दया की राह मेरे सामने बैठे रहो जिसमें प्राण छोड़ते समय तुम्हारे चरणों का ध्यान मेरे हृदय में बना रहे। आप सब से पहिले थे व महाप्रलय में भी तुम्हारा नाश न होकर आपकी माया से उत्पत्ति व पालन व नाश तीनों

लोक का होता है व आप उत्पन्न होने व मरने से कुछ प्रयोजन न रख का
केवल पृथ्वी का भार उतारने व अधर्मी व दुष्टों को मारने के काम
अपनी इच्छा से अवतार लेते हैं, व तुम्हारे अवतार लेने का यह काम
है कि जिसमे संसारी लोग आपकी सावली सूरति मोहनी मूरति का
ध्यान जो सब गुणों से भरी है अपने हृदय मे रखें व पापों से छूटकर
भवसागर पार उतर जावें, व तुम्हारी दया वा कृपा अपने भक्तों पर इतनी
है कि अर्जुन अपने भक्त के प्राण की रक्षा करने के वास्ते उम के सारथी
होकर आप आगे बैठे और अर्जुन को अपने पीछे बैठाता। जिस समय
मैं चोखे चोखे बाण अर्जुन पर चलाना था उस समय काल भी उन बाणों
के सामने होता तो भाग जाता सो आपने अर्जुन की रक्षा करके उन
तीरों से बचाया और उन बाणों का घाव अपने अंग पर उठाया, सो मैं
बाणों के घाव से तुम्हारी सावली सूरति पर रक्त के छींटे मूँगे के समान
ऐसे शोभायमान दिखलाई देते थे जिसकी शोभा वर्णन नहीं हो सकती।
आप अर्जुन को इस वास्ते धैर्य देते जाते थे जिसमे उसका पराक्रम कम
न हो और आपके चन्द्रमुख पर टेढ़े टेढ़े घूंघर वाले बाल कैसे सुन्दर
मालूम देते थे जैसे काले काले भंवरे कमल के फूल का रस चूसते हैं, व
तुम्हारे मुखारविन्द पर धूर उडकर पड़ने और पसीना होने से कैसा
मालूम देता था जैसे फूल पर ओस की बूंद रहती है, और वह पसीना
तुम अपने पीताम्बर से पोंछ कर दाहिने हाथ कोड़ा, बायें हाथ मे रास
घोड़ों की लिये हुये रथ को जल्दी से मेरी तरफ दौड़ाते थे, सो मैं चाहता
हूँ वही स्वरूप आपका मेरी आँखों मे बसा रहे व तुम्हारे कमलरूपी चरण
मेरे हृदय से बाहर न जावें। आप अपने भक्तों का ऐसा मान रखते हैं कि
महाभारत होने के पहले तुमने प्रण किया था कि हम शस्त्र नहीं चलाकर
केवल रथवानी करके शंख बजावेंगे और हमने प्रतिज्ञा की थी
कि आपको लड़ाई मे विकल करके तुम्हारा प्रण छुड़ाकर
तुम से अस्त्र धराऊँ। सो आपने भक्तपक्ष की राह से विचारा कि मेरा
प्रण छूट जावे तो सन्देह नहीं पर मेरे भक्त की प्रतिज्ञा न छूटै। यह
कर जब मैंने अर्जुन के रथ का पहिया तोड़ कर घोड़ों को मार

डाला और उसके रथकी ध्वजा व धनुष काटके गिरा दिया, तब आप क्रोध करके उसी रथ का टूटा हुआ पहिया उठाकर मेरे मारने के वास्ते दौड़े। उस समय तुम कैसे सुन्दर मालूम देते थे जैसे श्याम घटा विजुली के साथ, बड़े धूमधाम से चढ़े। दौड़ते समय तुम्हारा पीताम्बर जो ओढ़े थे पृथ्वी पर गिरपड़ा, उसके गिरने का यह कारण है जब आपने प्रतिज्ञा छोड़कर शस्त्र धरा तब पृथ्वी यह समझकर मारे डर के काँपने लगी कि श्यामसुन्दर ने मेरा भार उतारने के वास्ते अवतार लिया है कहीं वह भी अपना प्रण न छोड़ दें। पृथ्वी के हृदय की बात तुमने जान कर उसको धैर्य देने के वास्ते अपना पीताम्बर गिरा दिया कि तू मत डर, अपने भक्तों का प्रण रखने के वास्ते मैंने अपनी प्रतिज्ञा छोड़ी है, तेरा भार हम उतारेंगे। जिस तरह कोई मनुष्य अपनी वस्तु दूसरे के बोध करने वास्ते गिरों धर देता है उसी तरह तुमने अपना पीताम्बर गिराकर पृथ्वी को धैर्य दिया, और जब मैं चाहता था कि सब सेना पाण्डवों को मारकर हटा दूं तब तुम मेरे रथ के चारों तरफ आकर अपने अनेक रूप दिखाते थे जिससे मेरा चित्त घबड़ा जावै। जब मैं अनेक रूप देखने से विकल होकर यह नहीं समझता था कि इससे कौन रूप सत्य और कौन स्वरूप माया का है तब फिर तुम अपने निजरूप से रहिकर मेरी बहुत प्रशंसा करते थे। जब मैं उन बातों को समझता हूं तब मुझे बड़ी लज्जा आती है और अपने को अपराधी समझ कर आप के सामने अपना मुंह नहीं दिखला सकता। आप दयालु अपने भक्तोंको ज्ञान देकर उनका मनोरथ पूर्ण करनेवाले हैं, इस लिये तुमने मुझे जो मरने के निकट पहुँचा था बिना बुलाये आनकर अपना दर्शन दिया, नहीं तो मरती समय बड़े बड़े मुनि और ऋषीश्वर और ज्ञानियों को ध्यान में भी तुम्हारा दर्शन जल्दी नहीं मिलता। किस वास्ते कि अन्त समय मनुष्य को इतना दुःख होता है जितना कष्ट साठ हजार विच्छ्र के डंक मारने से एक बार होता है। उस लिये उस समय पीड़ा से मनुष्य अचेत होकर उसका चित्त ठिकाने नहीं रहता। उस समय तुम्हारी कृपा होने से जिसका ज्ञान बना रहता है वह आदमी तुम्हारे चरणों का ध्यान हृदय में रखकर भवसागर पार उतर

जाता है, इस लिये मैं तुमसे यही चाहता हूँ कि यह स्वरूप आपका भी आँखों के भीतर बसकर तुम्हारे चरणों में मेरा मन लगा रहे। यह मृत्ति करने उपरान्त भीष्मपितामह ने ध्यान ज्योतिस्वरूप का हृदय में रख कर श्यामसुन्दर और सब ऋषीश्वर और मुनीश्वरों को दण्डवत् करके अपनी आँख बन्द कर लिया और योगाभ्यास के साथ अपना तन छोड़कर वैकुण्ठवास पाया। उस समय देवतों ने आकाश से उन पर फूलों की वर्षा किया।

सूतजी ने शौनकादिक ऋषीश्वरों से कहा कि भीष्मपितामह के मरने का शोक श्रीकृष्ण व पाण्डवों ने बहुत सा किया। फिर मुरलीमनोहर ने राजा युधिष्ठिर को समझाया कि जिस तरह की मृत्यु संसार में भीष्मपितामह ने पाई इस तरह की मृत्यु दूसरे को पाना बहुत दुर्लभ है। संसार में जिसने तन धारण किया वह एक दिन अवश्य मरेगा, इस वास्ते इनके मरने का शोक छोड़कर हर्ष मनाना चाहिये। जो कोई मनुष्य का तन पाकर संसारी माया मोह में फँसा रहे व परमेश्वर से विमुख रहिकर जन्म अपना वृथा गँवावे उसके वास्ते रोना उचित है सो भीष्मपितामह संसार में भक्तिपूर्वक व धर्मसंयुक्त रहिकर शरीर त्यागने उपरान्त वैकुण्ठ को गये इसलिये इनके मरने का शोक करना न चाहिये। यह वचन सुनकर राजा युधिष्ठिर ने अपने मन को धैर्य दिया व श्यामसुन्दर की आज्ञा से भीष्मपितामह की क्रिया और कर्म किया।

(सुखसागर में से)

राजा शिवप्रसाद

रानी भवानी

रानी भवान बझाले के जिले राजशाही में छातिन गाँव में चौधरी आत्माराम की लड़की थी और नाठौर के ज़मींदार राजा रामजीवन राय के बेटे रामकान्त से ब्याही गई। जैसी वह सुन्दर थी वैसी ही सुलक्षण। और धर्म और परोपकार में निष्ठा उस की लड़कपन से रहती

श्री। दयाराम नाम राजा रामजीवन का पुराना खैरख्वाह नौकर था। राजा रामकान्त को जमींदारी के काम में गाफिल देख कर एक दिन समझाने और नसीहत देने लगा। राजा रामकान्त ने इस बात पर खफ़ा हो कर उसे अपने यहाँ से निकाल दिया। वह बड़ा चतुर और होशियार था। बङ्गाल के सुन्दार नवाब अलीवर्दीखा के दरबार में हाज़िर रहने लगा। एक दिन अर्ज की कि, जहापनाह। राजा रामकान्त ने बत्तीस लाख रुपया घर में जमा किया और दो लाख का सरपेच मोल लिया है। पर आपका रुपया अदा नहीं करता, बाकी डालता चला जाता है और मन्कारी मालगुजारी को बातों में उड़ाना चाहता है। नवाब ने पूछा कि, बत्तीस लाख रुपये का उसके घर में निशान दे सकेगा। उसने कहा, हाँ। नवाब ने फिर पूछा कि राजा रामजीवन के कुटुम्ब में और कोई भी राज के लायक है? उस ने कहा, उन का भतीजा देवीप्रसाद बड़ा मानदार जमींदारी के काम में होशियार है। नवाब ने उसी दम मुँह दिया कि फ़ौज़ जावे और रामकान्त का घर-बार लूट लेवे और देवीप्रसाद उस की जगह राजा होवे। उस समय की अमलदारी में प्रायः ऐसा ही अन्धेर मचा करता था। रामकान्त महलों में था। सुना कि नवाब की फ़ौज़ घर में घुस आई और लूट कर रही है। इज्जत के खोफ़ में रानी भवानी को साथ ले पनाले की राह बाहर निकला। धन इन्व का जरा भी मोह न किया। रानी भवानी एक तो रानी, दूसरे गर्भवती। पाँवों काँटों का कभी चली थी। ज्यों त्यों बैठती उठती रामकान्त के साथ गङ्गा के किनारे तक पहुँची। वहाँ से एक छोटी सी नाव पर बैठ कर दोनों मुर्शिदाबाद आये और जगत मंठ की शरण ले कर एक छोटी ही हवेली में रहने लगे। विपत्ति की तकलीफ़ महते-महते धबड़ा गये थे। एक दिन रामकान्त खिड़की में से दयाराम को पालकी पर जाते हुए देख कर बोला कि, दया भाई! अब इस विपत्ति में कब तक रहोगे? दयाराम रामकान्त को देखते ही पालकी से उतर कर उसके पास चला आया और अपने मालिक की ऐसी दुर्दशा देख के आँखों में आँसु भर गया। बोला कि पचास हजार रुपया होय तो तुम को तीन ही दिन में

फिर राज दिलवा सकता हूँ। राजा ने कहा, मेरे पास इस समय क्या कहाँ, रानी ने समझाया कि आप न घबड़ाइये और अपना सारा जेवर उतार दिया। दयाराम ने उसे बैच कर जहाँ देवीप्रसाद रहता था, वहाँ से नवाब की ड्योढ़ी तक जितने बनिये और दूकानदार थे और जो जो नौकर-चाकर नवाब के आम्रपात्र और दरवाजे पर हाजिर रहा करते थे सब को पाँच से ले मी तक रुपये बाँटे और कहा कि आप लोग जिस समक देवीप्रसाद दरबार को जाय, उसे सुना कर इतना कह देना कि “देखो यह वही अभाग जाता है।” देवीप्रसाद यह सुन कर बड़ा दुःखी हुआ और अपना सारा हाल नवाब से कहा। नवाब बोला कि जो तुम्हें सारा खिलकत अभाग कहती है तो तू जरूर अभाग है, मैं ऐसे अभाग को कभी राजा न बनाऊँगा और फिर दयाराम से पूछा कि रामजीवन राय के कुल में कौन दूसरा आदमी राज के लायक है? उसने कहा, जहाँपनाह! उनका बेटा ही रामकान्त बड़ा ईमानदार और जमींदारी के काम में होशियार मौजूद है। निदान नवाब ने उम्मीदमय रामकान्त को राजसी की खिलकत बखशी और देवीप्रसाद को दरबार से निकलवा दिया। तब से राजा रामकान्त दयाराम को बहुत मानता रहा और सोलह बरस राज्य कर के परलोक को सिधारा। रानी भवानी के लड़का कोई न था दो हुये थे, सो दोनों बालकपन ही में मर गये थे। सारा काम जमींदारी का आप देखती थी और दान और धर्म में बड़े राजाओं को मात करती थी। एक लाख अस्सी हजार रुपया साल तो नकद पण्डित और फकीरों को मुकर्रर था और प्रायः पाँच लाख बीघे के लोगों को धरती माफ करदी थी। घाट, धर्मशाला आदि के सिवाय, तीन सौ हवेली बनारस में मोल ली थी कि जो लोग वहाँ काशीवास करने को आवें, बिना किराये उन में रहा करें। बहुतेरे आदमी उस के देश के जो काशी में रहने को आते मकान के सिवाय जन्म भर परिवार समेत खान पहनने को भी देती। पञ्चकोशी की सारी सड़क में थोड़ी-थोड़ी दूर पर के ढीहे बनवा कर और कुँए खोदवाकर पेड़ लगवा दिये थे। कई धर्मशाला बनवा के तालाब भी तैयार कर दिये थे। सदावर्त

जारी था। काशी में आठ सन भीगा चना और पचीस सन चावल नित भूखों को बाँटा जाता था और एक सौ आठ स्त्री-पुरुष इच्छा-भोजन करते थे। जब रानी भवानी काशी में आई, तो कहते हैं सत्रह सौ नाव उसके साथ थीं उसका रहना अक्सर जिले मुर्शिदाबाद में गङ्गा के तीर बड़ नगर में होता था और यह बात सोच कर कि सब जगह से सब समय में भूखें तंगें उस तक नहीं पहुँच सकती और न वह उनको दान दे सकती थी—हुकूम था कि जब कोई भूखे-तंगे आवें तो दो रुपये तक पोहार, पाँच रुपये तक खजानची, दस रुपये तक मुत्सद्दी और सौ रुपये तक दीवान बिना पूछे दे दें। जब सौ रुपये में अधिक देना हो तो रानी से पूछा। जमींदारी भर में ब्राह्मण की बन्धा का विवाह-खर्च रानी की सरकार से दिया जाता था। नवरात्र में दो हजार वस्त्र सधवा और कुमारियों को बैटता और उसके साथ एक-एक सोने की नथ भी दी जाती और पचास हजार रुपया पण्डितों को मिलता। रोगियों के देखने को आठ बैद्य नौकर थे—वे जमींदारी भर में गाँव-गाँव दवा लेकर घूमा करते। बीमारों की सेवा को उनके साथ नौकर भी रहा करते। रानी भवानी के दान-धर्म में कैसी निष्ठा थी इसी बात से मालूम हो जायगी। जब तक एक साल इलाकों की कामदनी आने में देर हुई तो आपन हुकूम दिया कि खेतों में जो कुछ गल्ला है बेच डालो और जिस-जिस को जाँ-जाँ में देन का कष्ट है तुरन्त दे दो। कहते हैं कि वह गल्ला तीन लाख रुपये का बिका और खजाने में आन से पहल लोगों का बँट गया। तो भी पूरा न पड़ा, तब अपने गहने बेच कर दिया। पर जिसे देने को पड़ा था वह बचन न तोड़ा। वह नित चार घड़ी रात रहे उठती थी और ईश्वर का ध्यान और जप करती थी। भोर होने पर स्नान करके दोपहर तक ईश्वर का अचन-चन्दन करती और धर्म शास्त्र का अवगम करती। फिर कुछ जलपान करके अपने हाथ से रसाई बनाती और उसमें से दश श्रावणा को खिला वे तब आप भोजन करती। फिर दीवानखाने में कामान पर बैठ कर पान सोपारी खाती और जो कुछ कारदारों को जाना देनी होती सो उन्हें लिखवा देती, तीसरे पहर को धर्म शास्त्र पढ़ती। दो घड़ी दिन रहे कारदार लोग कागज दस्तखत कराने को लाते। रात को फिर चार घड़ी जप करती तब कुछ भोजन करके डेढ़

पहर रात तक राज-काज की सुध लेती और दवार करती । बत्तीस वर्ष की अवस्था में विधवा हुई थी, उन्नासी वर्ष की अवस्था में परलोक को सिधारी, पर नियम उसका कभी नहीं टूटा ।

(वामा मनरंजन से)

स्वामी दयानन्द

आचार-व्यवहार-परीक्षा

(प्रश्न) आर्यावर्त देशवासियों का आर्यावर्त देश से भिन्न देशों में जाने से आचार नष्ट हो जाता है वा नहीं ?

(उत्तर) यह बात मिथ्या है क्योंकि जो बाहर भीतर की पवित्रता करनी सत्यभाषणादि आचरण करना है वह जहाँ कहीं करेगा आचार और धर्मभ्रष्ट कभी न होगा और जो आर्यावर्त में रह कर भी दुष्टाचार करेगा वही धर्म और आचारभ्रष्ट कहावेगा, जो ऐसा ही होता तो—

मेरोहरेश्च द्वे वर्षे वर्षे हैमवतं ततः ।

क्रमेणैव व्यतिक्रम्य भारतं वर्षमासदत् ।

स देशान् विविधान् पश्यंश्चीनहूणनिषेवितान् ॥ [अ० ३२७]

ये श्लोक महाभारत शान्तिपर्व मोक्षधर्म में व्यास-शुक-संवाद में हैं—
अर्थात् एक समय व्यास जी अपने पुत्र शुक और शिष्य सहित पाताल अर्थात् जिसको इस समय 'अमेरिका' कहते हैं उसमें निवास करते थे । शुकाचार्य ने पिता से एक प्रश्न पूछा कि आत्मविद्या इतनी ही है वा अधिक ? व्यास जी ने जानकर उस बात का प्रत्युत्तर न दिया क्योंकि उस बात का उपदेश कर चुके थे । दूसरे की साक्षी के लिये अपने पुत्र शुक से कहा कि हे पुत्र ! तू मिथिलापुरी में जाकर यही प्रश्न जनक राजा से कर, वह इसका यथायोग्य उत्तर देगा । पिता का वचन सुनकर शुकाचार्य पाताल से मिथिलापुरी की ओर चले । प्रथम मेरु अर्थात् हिमालय से ईशान, उत्तर और वायव्य (कोण) में जो देश वसते हैं उनका नाम था अर्थात् हरि कहते हैं बन्दर को । उस देश के मनुष्य अब भी

लमुख अर्थात् वानर के समान भूरे नेत्र वाले होते हैं। जिन देशों का नाम उस समय 'यूरोप' है उन्हीं को संस्कृत में हरिवर्ष कहते थे, उन देशों को देखते हुए और जिनको हूण 'घहूदी' भी कहते हैं उन देशों को देख कर चीन में आये, चीन से हिमालय से मिथिलापुरी को आये। और श्रीकृष्ण तथा अर्जुन पाताल में अश्वतरी अर्थात् जिसको अग्निमान-नौका कहते हैं उस पर बैठ के पाताल में जाके, महाराजायुधिष्ठिर के यज्ञ में उद्दालक ऋषि को ले आये थे। धृतराष्ट्र का विवाह गांधार जिसको 'कंधार' कहते हैं वहाँ की राजपुत्री से हुआ। माद्री पाण्डु की स्त्री 'ईरान' के राजा की कन्या थी। और अर्जुन का विवाह पाताल में जिसको 'अमेरिका' कहते हैं वहाँ के राजा की लड़की उलोपी के साथ हुआ था। तो देशदेशान्तर, द्वीपद्वीपान्तर में न जाते होते तो ये सब बातें क्योंकर हो सकतीं? मनुस्मृति में जो समुद्र में जाने वाली नौका पर कर लेना लिखा है वह भी आर्यावर्त से द्वीपान्तर में जाने के कारण है। और जब महाराजा युधिष्ठिर ने राजसूय यज्ञ किया था उसमें सब भूगोल के राजाओं को बुलाने को निमन्त्रण देने के लिये भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव चारों दिशाओं में गये थे जो दोष मानते होते तो कभी न जाते। तो प्रथम आर्यावर्तदेशीय लोग व्यापार, राजकार्य और भ्रमण के लिये सब भूगोल में घूमते थे। और जो आजकल छूतछात और धर्म नष्ट होने की शंका है वह केवल मूर्खों के वहकाने और अज्ञान बढ़ने से है। जो मनुष्य देशदेशान्तर और द्वीपद्वीपान्तर में जाने आने में शंका नहीं करते वे देशदेशान्तर के अनेक विध मनुष्यों के समागम, रीतिभाति देखने, अपना राज्य और व्यवहार बढ़ाने से निर्भय, शूरवीर होने लगते और अच्छे व्यवहार का ग्रहण, बुरी बातों के छोड़ने में तत्पर होकर बड़े मोक्षार्थ को प्राप्त होते हैं। भला जो स्वदेश में महाभ्रष्ट, स्नेहछकुलोत्पन्न दुर्जनों के समागम से आचारभ्रष्ट, धर्महीन नहीं होते, किन्तु देशदेशान्तर के उत्तम पुरुषों के साथ समागम में छूत और दोष मानते हैं। यह केवल मूर्खता की बात नहीं तो क्या है? हा, इतना कारण तो है कि जो लोग मान-भ्रष्ट और मद्यपान करते हैं उनके शरीर और धातु भी दुर्गन्धादि से दूषित होते हैं, इस लिये उनके मङ्गल करने से आर्या भी यह कुत्सङ्ग

न लग जायें यह तो ठीक है। परन्तु जब इनमें व्यवहार और गुण ग्रहण करने में कोई भी दोष वा पाप नहीं है, किन्तु इनके मद्यपानादि दोषों को छोड़ गुणों को ग्रहण करें तो कुछ भी हानि नहीं। जब इनके स्पर्श और देखने में भी मूर्खजन पाप गिनते हैं उम्मी में युद्ध कभी नहीं कर सकत, क्योंकि युद्ध में उनको देखना और स्पर्श होना अवश्य है। मज्जन लोगों को राग, द्वेष, अन्याय, मिथ्याभाषणादि दोषों को छोड़ निर्वैर, प्रीति, परोपकार, सज्जनतादि का धारण करना उत्तम आचार है। और यह भी समझ लें कि धर्म हमारे आत्मा और कर्तव्य के साथ है। जब हम अच्छे काम करते हैं तो हमको देशदेशान्तर और द्वीपद्वीपान्तर जानें में कुछ भी दोष नहीं लग सकता। दोष तो पाप के काम करने में लगते हैं। हाँ— इतना अवश्य चाहिये कि वेदोक्त धर्म का निश्चय और पाखण्ड का खण्डन करना अवश्य सीखलें जिससे कोई हमको भूठा निश्चय न करा सके।

क्या बिना देशदेशान्तर और द्वीपद्वीपान्तर में राज्य या व्यापार किये स्वदेश की उन्नति कभी हो सकती हैं? जब स्वदेश ही में स्वदेशी लोग व्यवहार करते और परदेशी स्वदेश में व्यवहार वा राज्य करें तो बिना दारिद्र्य और दुःख के दूसरा कुछ भी नहीं हो सकता। पाखण्डी लोग यह समझते हैं कि जो हम इनको विद्या पढ़ावेंगे और देशदेशान्तर में जान की आज्ञा देंगे तो ये बुद्धिमान् होकर हमारे पाखण्ड जाल में न फँसत से हमारी प्रतिष्ठा और जीविका नष्ट हो जावेगी, इसीलिए भोजन छादन में बखड़ा डालते हैं कि वे दूसरे देश में न जा सकें। हाँ इतना अवश्य चाहिए कि मद्यमांस का ग्रहण कदापि भूलकर भी न करें। क्या सब बुद्धिमानों ने यह निश्चय नहीं किया कि राजपुरुषों में युद्ध समय में भी चौका लगाकर रसोई बनाकर खाना अवश्य पराजय का हेतु है। किन्तु क्षत्रिय लोगों का युद्ध में एक हाथ से रोटी खाते जल पीते जाना और दूसरे हाथ से शत्रुओं को घोंडे हाथी रथ पर चढ़ या पैदल होकर मारते जाना अपनी विजय करना ही आचार और पराजित होना अनाचार है। इसी मूढ़ता से इन लोगों ने चौका लगाते २ विरोध करने करते मन्त्र, आनन्द, धन, राज्य, विद्या और पुरुषार्थ पर चौका लगाकर पर हाथ धरे बैठे हैं और इच्छा करते हैं कि कुछ पदार्थ मिलें तो

पकाकर खावें। परन्तु वैसा न होने पर जानो सब आर्यावर्त्त देश भर में चौका लगा के सर्वथा नष्ट कर दिया है। हाँ। जहाँ भोजन करें उस स्थान, को धोने, लेपन करने, झाड़ू लगाने, कूरा कर्कट दूर करने में प्रयत्न अवश्य करना चाहिये न कि अनाचारी व्यक्तियों के समान भ्रष्ट पाकशाला करना।

(प्रश्न) सखरी निखरी क्या है ?

(उत्तर) सखरी जो जल आदि में अन्न पकाये जाते और जो घी दूध में पकते हैं। निखरी अर्थात् चोखी। यह भी इन धूर्तों का चलाया हुआ पायण्ड है क्योंकि जिस में घी-दूध अधिक लगे उसको खाने में स्वाद और दूर में चिकना पदार्थ अधिक जावे इसलिये यह प्रयत्न रचा है, नहीं तो जो अग्नि वा काल से पका हुआ पदार्थ पक्का और न पका हुआ कच्चा है। जो पक्का खाना और कच्चा न खाना है यह भी सर्वत्र ठीक नहीं, क्योंकि चणो आदि कच्चे भी खाये जाते हैं।

(प्रश्न) द्विज अपने हाथ से रस्ते वना के खावें या शूद्र के हाथ की बनाई खावें ?

(उत्तर) शूद्र के हाथ की बनाई खावें, क्योंकि ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य वर्णस्थ स्त्री पुनप विद्या पढ़ने, राज्यपालन और पशुपालन ग्वंती व्यापार के काम में तत्पर रहे और शूद्र के पात्र तथा उसके घर का पका हुआ अन्न आपत्काल के विना न खावें, सुनो प्रमाण—

आर्याधिष्ठिता वा शूद्रा. संस्कर्त्तारः स्युः ।

[आपस्तम्ब धर्मसूत्र । प्रपाठक १ । पटल २ । खण्ड ३ । सूत्र ४ ।]

यह आपस्तम्ब का सूत्र है। आर्यों के घर में शूद्र अर्थात् मूर्ख स्त्री पुनप पाकादि सेवा करें, परन्तु वे शरीर वस्त्र आदि से पवित्र रहे, आर्यों के घर में जब गन्दा बनावें तब मुख बाँध के बनावें क्योंकि उनके मुख में उच्छिष्ट और निकला हुआ श्वास भी अन्न में न पड़े। आठवें दिन नौर, नगरच्छेदन करावें, स्नान करके पाक बनाया करें, आर्यों को गिला के प्राप ग्रावें।

(प्रश्न) शूद्र के छुए हुए पके अन्न के खाने में जब दाँप लगाने हैं तो सके हाथ का बनाया कैसे खा सकते हैं ?

(उत्तर) यह बात कपोलकल्पित झूठी है, क्योंकि जिन्होंने गुड़, चीनी, घृत, दूध, पिशान, शाक, फल, मूल खाया उन्होंने जानो मव जगत् भर के हाथ का बनाया और उच्छिष्ट खा लिया, क्योंकि जब गन्ध, चमार, भङ्गी, मुसलमान, ईसाई आदि लोग खेतों में ईख को काटते छीलते, पील कर रस निकालते हैं, तब मलमूत्रोत्सर्ग करके उन्हीं दिना धोये हाथों में छूते, उठाते, धरते, आधा माठा चूम् रस पीके आधा उम्मी में डाल देते और रस पकाते समय उस रस में गेटी भी पका कर खाते हैं । जब चीनी बनाते हैं तब पुराने जूते कि जिम के नल्ले में विण्डा, मूत्र गोबर धूली लगी रहती है, उन्हीं जूतों में उसको रगड़ते हैं । दूध में अपने घर के उच्छिष्ट पात्रों का जल डालते, उम्मी में घृतादि, रखते और आटा पीसते समय भी वैसे ही उच्छिष्ट हाथों में उठाते और पसीना भी आटा में टपकता जाता है इत्यादि, और फल, फूल, मूल, कंद में भी ऐसी ही लीला होती है । जब इन पदार्थों को खाया तो जानों मव के हाथ का खा लिया ।

(प्रश्न) फल, फूल, मूल, कंद और रस इत्यादि अदृष्ट में दोष नहीं मानते ?

(उत्तर) वाह जी वाह ! सत्य है कि जो ऐसा उत्तर न देते तो क्या धूल राख खाते, गुड़ शक्कर मीठी लगती, दूध घी पुष्टि करता है, इस लिये यह मतलब सिन्धु क्या नहीं रचा है ? अच्छा जो अदृष्ट में दोष नहीं तो भंगी व मुसलमान अपने हाथों से दूसरे स्थान में बना कर तुमको आके देवे तो खा लोगे या नहीं ? जो कहो कि नहीं तो अदृष्ट में भी दोष है । हाँ, मुसलमान, ईसाई आदि मद्यमाँसाहारियों के हाथ के खाने में आयु को मद्य-मासादि खाना-पीना-अपराध पीछे लग पड़ता है । वरन्तु भी आपस में आयु का एक भोजन होने में कोई भी दोष नहीं दीखता । जब तक एक मत, एक हानि लाभ, एक सुख दुःख परम्पर न मानें तब तक उन्नति होना बहुत कठिन है । परन्तु केवल खाना पीना ही एक होने से सुधार नहीं हो सकता किन्तु जब तक बुरी बातें नहीं छोड़ते और अच्छी बातें नहीं करते तब तक बढ़ती के बदले हानि होती विदेशियों के आर्यावर्त में राज्य होने के कारण आपस की फूट,

मतभेद, ग्रहचर्य का सेवन न करना, विद्या न पढ़ाना वा बाल्यावस्था में अश्वयंवर विवाह, विषयासक्ति, मिथ्याभाषणादि कुलक्षणा, वेद-विद्या का अप्रचार आदि कुकर्म हैं। जब आपस में भाई भाई लड़ते हैं, तभी तीसरा विदेशी आकर पंच वन बैठता है। क्या तुम लोग महाभारत की बातें जो पांच महत्त्व वर्ष के पहले हुई थी, उनका भी भूल गये। देखो महाभारत युद्ध में सब लोग लड़ाई में सवारियों पर गाने पीते थे, आपस की फूट में कौरव पांडव और यादवों का मत्स्यानाश हो गया सो तो हो गया, परन्तु अब तक भी वही रोग पीछे लगा है, न जाने यह भयंकर गन्तव्य कभी छूटेगा वा आर्यों को सब सुखों से छुड़ा कर दुःखसागर में डुबा मारेगा? उम्मी दुष्ट दुर्योधन गोत्रहत्याएं, स्वदेश विनाशक, नीच के दुष्ट मार्ग में आर्य लोग अब तक भी चलकर दग्व बढा रहे हैं। परमेश्वर कृपा करे कि यह राजरोग हम आर्यों में से नष्ट हो जाय।

१०—अभ्यासत्रय दो प्रकार का होता है एक धर्मशान्त्रोक्त जैसे धर्मशास्त्र में—

अभ्यासायि द्विजातीनामभ्यप्रभवाणि च ॥ (मनु० ४।५)

द्विज अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों का भी मलीन, विष्टा, सूत्रादि के संसर्ग से उत्पन्न हुए शाक, फल, मूलादि न खाना।

वर्ण्येन्मायु मासं च ॥ (मनु० २।१७७)

जैसे अनेक प्रकार के मद्य, गांजा, भांग, अप्रीम आदि—

(शाङ्गधर अ० ४। अ० २१)

जो २ बुद्धि का नाश करने वाले पदार्थ हैं उसका सेवन कभी न करें और जितने धन संड, बिगंड, दुर्गन्धादि से दूषित, अच्छे प्रकार न धोए और मद्य सासाहारी स्नेच्छ कि जिनका शरीर मद्य मास के परमाणुओं ही से पूरित है उनके हाथ का न खावें, जिसमें उपकारक प्राणियों की हिंसा अर्थात् जैसे एक गाय के शरीर में दूध घी, बैल, गाय उत्पन्न होने से एक पीढ़ी में चार लाख, पचहत्तर सहस्र छ मो मनुष्यों का दुख पहुँचता है, वैसे पशुओं को न मारें, न मारने दें। जैसे किमी गाय से बीस सेर और किमी में दो सेर दूध प्रतिदिन होवे, उसका

मध्यभाग ग्यारह सेर प्रत्येक गाय से द्रव्य होती है, कोई गाय अठारह
 और कोई छः महीने तक द्रव्य देती है उसका मध्य भाग बारह महीने
 हुए। अब प्रत्येक गाय के जन्म भर के द्रव्य में २४६६० (चौबीस सहस्र
 नौ सौ साठ) मनुष्य एक बार में तृप्त हो सकते हैं। उसके छः
 बछियाँ छः बछड़े होते हैं, उनमें से दो मर जायें तो भी रम रहें उनमें
 से पाँच बछड़ियों के जन्मभर द्रव्य को मिलाकर १०४८०० (एक लाख
 चौबीस सहस्र आठ सौ) मनुष्य तृप्त हो सकते हैं। अब रहें पाँच बैल
 वे जन्मभर में ५०००) (पाँच सहस्र) मन अन्न न्यून से न्यून उत्पन्न
 कर सकते हैं। उस अन्न में से प्रत्येक मनुष्य तीन पाव खावे तो अठारह
 लाख मनुष्यों की तृप्ति होती है। द्रव्य और अन्न मिला ३७४८०० (तीन
 लाख चौहत्तर सहस्र आठ सौ) मनुष्य तृप्त होते हैं। दोनों संख्या मिला
 एक गाय की एक पीढ़ी से ४७४६०० (चार लाख पचत्तर सहस्र छः सौ)
 मनुष्य एक बार पालित होते हैं और पीढ़ी-परपीढ़ी बढ़ाकर लेखा करें तो
 असंख्यात मनुष्यों का पालन होता है। इससे भिन्न [बैल] गाड़ी मवारी
 भार उठाने आदि कर्मों से मनुष्यों के बड़े उपकारक होते हैं तथा गाय द्रव्य
 में अधिक उपकारक होती है। और जैसे बैल उपकारक होते हैं वैसे भैंसे
 भी हैं, परन्तु गाय के दूध घी से जिनने बुद्धि वृद्धि से लाभ होते हैं उतने
 भैंसे के दूध से नहीं, इससे मुख्योपकारक आर्यों ने गाय को गिना है और
 जो कोई अन्य विद्वान् होगा वह भी इसी प्रकार समझेगा। बकरी के द्रव्य
 से २५६२० (पच्चीस सहस्र नौ सौ बीस) आदमियों का पालन होता है।
 बैसे हाथी, घोड़े, ऊँट, भेड़, गदहें आदि से भी बड़े उपकार होते हैं। इन
 पशुओं को मारने वालों को सब मनुष्यों की हत्या करने वाले जानियेगा।
 देखो! जब आर्यों का राज्य था तब ये महोपकारक गाय आदि पशु नहीं मारे
 जाते थे, तभी आर्यावर्त्त वा अन्य भूगोलदेशों में बड़े आनन्द में मनुष्य-
 आदि प्राणि वर्त्तते थे, क्योंकि द्रव्य, घी बैल आदि पशुओं की बहुताई
 होने से अन्न रस पुष्कल प्राप्त होते थे। जब से विदेशी मासाहारी इस
 देश में आकर गौ आदि पशुओं के मारने वाले मत्स्यपायी राज्याधिकारी
 आए हैं, तब से क्रमशः आर्यों के दुःख की बढ़ती होती जाती है। क्योंकि-

नष्टे मृले नैव फलं न पुष्पम् ॥ [वृद्धचाणक्य अ० १०।१३)

जब वृत्त का मूल ही काट दिया जाय तो फल कहाँ से हों ?)

(प्रश्न) जो सभी अहिंसक हो जायें तो व्याघ्रादि पशु इतने बड़ जायें कि सब गाय आदि पशुओं को मार खायें, तुम्हारा पुरुषार्थ व्यर्थ हो जाय ?

(उत्तर) यह राजपुत्रों का काम है कि जो हानिकारक पशु वमनुष्य हों उनको दण्ड देवें और प्राण से भी वियुक्त कर दें ।

(प्रश्न) फिर क्या उनका मांस फेंक दें ?

(उत्तर) चाहे फेंक दें, चाहे कुत्ते आदि मांसाहारियों को खिला दें । वा जला दें, अथवा कोई मांसाहारी खावे तो भी संसार की कुछ हानि नहीं होती, किन्तु उम मनुष्य का स्वभाव मांसाहारी होकर हिंसक हो सकता है, जितना हिंसा और चोरी, विश्वासघात, छल, कपट आदि में पदार्थों को प्राप्त होकर भोग करना है वह अभक्ष्य और अहिंसा धर्मादि कर्मों में प्राप्त होकर भोजनादि करना भक्ष्य है । जिन पदार्थों में स्वास्थ्य, रोगनाश, दुष्टिबल-पराक्रम-वृद्धि और आयु वृद्धि होवे उन तण्डुलादि, राधूम, फल, मूल, कन्द, दूध, घी, मिश्रादि पदार्थों का सेवन यथायोग्य पाक सेल करके यथोचित समय पर मिताहार भोजन करना नव भक्ष्य कहाना है । जिनके पदार्थ अपनी प्रकृति में विरुद्ध विकार करने वाले हैं उन २ का सर्वथा त्याग करना और जो जो जिसके लिये विहित हैं उन २ पदार्थों का ग्रहण करना यह भी भक्ष्य है ।

(प्रश्न) एक साथ खाने में कछ दोष है वा नहीं ?

(उत्तर) दोष है, क्योंकि एक के साथ दूसरे का स्वभाव और प्रकृति नहीं मिलती । जैसे कुष्ठि आदि के साथ खाने में अच्छे मनुष्य का स्थिर भी विगड़ जाता है वैसे दूसरे के साथ खाने में भी कुछ विगाड़ ही होता है सुधार नहीं । इसी लिये -

नोच्छिष्टं कम्यचिद्वात्रान्याच्चैव तथान्तरा ।

न चैवात्यशनं कुर्यान्न चोच्छिष्टं कचिद् व्रजेत् ॥ [मनु० ८।४६]

न किसी को अपना जूठा पदार्थ दे और न किसी के भोजन के बीच घाप खावे, न अधिक भोजन करे और न भोजन किये पश्चात् हाथ मुख धोये बिना इधर उधर जाय ।

(प्रश्न) “गुरोरुच्छिष्टभोजनम्” इस वाक्य का क्या अर्थ होगा ?

(उत्तर) इसका यह अर्थ है कि गुरु के भोजन किये पश्चात् जो पृथक् अन्न शुद्ध स्थित है उसका भोजन करना अर्थात् गुरु को प्रथम भोजन कराके पश्चात् शिष्य को करना चाहिये ।

(प्रश्न) जो उच्छिष्टमात्र का निषेध है तो मन्त्रियों का उच्छिष्ट सहन, बछड़े का दूध और एकप्रास खाने के पश्चात् अपना भी उच्छिष्ट होना है, पुनः उनको भी न खाना चाहिये ।

(उत्तर) सहन कथनमात्र ही उच्छिष्ट होता है परन्तु वह बहुत सी ओषधियों का सार ग्राह्य, बछड़ा अपनी मा के बाहिर का दूध पीता है भीतर के दूध को नहीं पी सकता इस लिये उच्छिष्ट नहीं, परन्तु बछड़े के पिये पश्चात् जल में उसकी मा के स्तन धोकर शुद्ध पात्र में दोहना चाहिये और अपना उच्छिष्ट अपने को विकारकारक नहीं होता । देखो । स्वभाव से यह बात मिथ्या है कि किसी का उच्छिष्ट कोई भी न खावे । जैसे आपन नाक, कान, आँख, उपस्थ और गुह्येन्द्रियों के मल मूत्रादि के स्पर्श से घृणा नहीं होती वैसे किसी दूसरे के मल मूत्र के स्पर्श में होती है । इससे यह मिथ्या होता है कि यह व्यवहार सृष्टिकस से विपरीत नहीं है इस लिये मनुष्यमात्र को उचित है कि किसी का उच्छिष्ट अर्थात् जूठा न खाय ।

(प्रश्न) भला मंत्री पुरुष भी परस्पर उच्छिष्ट न खावें ?

(उत्तर) नहीं, क्योंकि उनके भी शरीरों का स्वभाव भिन्न भिन्न है ।

(प्रश्न) कहो जी मनुष्यमात्र के हाथ की की हुई रसोई के खाने में क्या दोष है ? क्योंकि ब्राह्मण से लेके चाण्डाल पर्यन्त के शरीर हाड मांस चमड़े के हैं, जैसा रुधिर ब्राह्मण के शरीर में है वैसा ही चाण्डाल आदि के, पुनः मनुष्यमात्र के हाथ की पकी हुई रसोई के खाने में क्या दोष है ?

(उत्तर) दोष है क्योंकि जिन उत्तम पदार्थों के खाने पीने से ब्राह्मण और ब्राह्मणी के शरीरमें दुर्गन्धादि दोषरहित रज वीर्य उत्पन्न होता है, वैसा चाण्डाल और चाण्डाली के शरीरके में नहीं, क्योंकि चाण्डालका शरीर दुर्गन्ध के से भरा हुआ होता है, वैसा ब्राह्मणादि वर्याँका नहीं इसलिये ब्राह्मणादि

उत्तम वणों के हाथ का खाना और चाडालादि नीच, भंगी, चमार आदि का न खाना । भला तुम से कोई पूछेगा कि जैसा चमड़े का शरीर माता, मास, बहिन, कन्या, पुत्रवधू का है वैसा ही अपनी स्त्री का भी है तो क्या माता आदि स्त्रियों के साथ भी एक समान बर्तोगे ? जैसे उत्तम उन्नत हाथ और मुख से खाया जाता है वैसे दुर्गन्ध भी खाया जा सकता है, तो क्या मलादि भी खाओगे ? क्या ऐसा भी कोई हो सकता है ?

(प्रश्न) जो गाय के गोबर से चौका लगाते हो अपने गोबर से क्यों नहीं लगाते ? और गोबर के चौके में जाने से चौका अशुद्ध क्यों नहीं होता ?

(उत्तर) गाय के गोबर से वैसा दुर्गन्ध नहीं होता, जैसा कि मनुष्य के मल में, (गोमय) चिकना होने से शीघ्र नहीं उखड़ता, न कपड़ा खिड़ता, न मलीन होता है, जैसा मिट्टी से मैल चढ़ता है वैसा सूखे गोबर में नहीं होता । मिट्टी और गोबर से जिस स्थान का लेपन करते हैं वह देखने में अति सुन्दर होता है और जहाँ रसोई बनती है वहाँ भोजन आदि करने से घी, मिष्ठ और उच्छिष्ट भी गिरता है, उससे मक्खी, कीड़ी आदि बहुत से जीव मलिन स्थान के रहने से आते हैं । जो उस में भाङ्ग लेपनादि से शुद्धि प्रतिदिन न की जावे तो जानो पाखाने के समान वह स्थान हो जाता है । इसलिये प्रतिदिन गोबर भाङ्ग से सर्वथा शुद्ध रखना । और जो पक्का मकान हो तो जल से धोकर शुद्ध रखना चाहिये । इससे पूर्वोक्त दोषों की निवृत्ति हो जाती है जैसा मियां जी के रसोई के स्थान में कहीं बायला, कहीं राख, कहीं लकड़ी, कहीं फूटी हाडी, कहीं जूटी रकबी, कहीं हाड गोड पड़े रहते हैं और मक्खियों का तो क्या कहना ! वह स्थान गन्ना घुरा लगता है कि जो कोई श्रेष्ठ मनुष्य जाकर बैठे तो उसे वमन होने भी सम्भव है और उन दुर्गन्ध-स्थान के समान ही वही स्थान दीखता है । भला जो कोई इन में पूछे कि यदि गोबर से चौका लगाने में तो तुम दोष गिनते हो परन्तु चूल्ह में कड़े जलाने, उसकी आग में तमाकू पीने, घर की भीति पर लेपन आदि से मिया जी का भी चौका भ्रष्ट हो जाता होगा इस में क्या सन्देह ।

(प्रश्न) चौके में बैठ के भोजन करना अच्छा वा बाहर बैठ के ?

(उत्तर) जहाँ पर अच्छा रमणीय सुन्दर स्थान दीर्घ वहाँ भोजन करना चाहिये परन्तु आवश्यक युद्धादिकों में तो घोंडे आदि यानों पर बैठ के वा खंडे २ भी खाना पीना अत्यन्त उचित है ।

(प्रश्न) क्या अपने ही हाथ का खाना और दूसरे के हाथ का नहीं ?

(उत्तर) जो आर्यों में शुद्ध गति में बनावे तो बगवत् सब आर्यों के साथ खाने में कुछ भी हानि नहीं, क्योंकि जो ब्राह्मणादि वर्गस्थ स्त्री पुरुष रसोई बनाने, चौका देने, वर्त्तन भांडे साजने आदि बगवंडे में पड़े गे तो विद्यादि शुभगुणों की वृद्धि कभी नहीं हो सके, देखो ' महाराज युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में भूगोल के राजा, ऋषि, महर्षि आये थे, एक ही पाकशाला से भोजन करते थे । जब से ईसाई, मुसलमान आदि के मत-मतान्तर चले, आपस में वैर विरोध हुआ, उन्हीं ने मद्यपान गोमासादि का खाना पीना स्वीकार किया, उसी समय में भोजनादि में बखेडा हो गया । देखो ! काबुल, कंधार, ईरान, अमेरिका, यूरोप आदि देशों के राजाओं की कन्या गान्धारी, माद्री, उलोपी आदि के साथ आर्यावर्त्त देशीय राजा लोग विवाह आदि व्यवहार करते थे । शकुनि आदि कौरव पांडवों के साथ खाते पीते थे, कुछ विरोध नहीं करते थे क्योंकि उस समय सर्व भूगोल में वेदोक्त एक मत था, उसी में सबकी निष्ठा थी और एक दूसरे का सुख, दुःख, हानि लाभ आपस में अपने समान समझते थे । भूगोल में सुख था । अब तो बहुत से मत होने में बहुत सा दुःख और विरोध बढ़ गया है । इसका निवारण करना बुद्धि वालों का काम है । परमात्मा सब के मन में सत्य मत का ऐसा अंकुर डाले कि जिससे मिथ्या मत शीघ्र ही प्रलय को प्राप्त हों, इसमें सब विद्वान् लोग विचार कर विरोधभाव छोड़ के आनन्द को बढ़ावें ।

यह थोड़ा सा आचार-अनाचार, भक्ष्याभक्ष्य विषय में लिखा । इस ग्रन्थ का पूर्वार्द्ध इसी दशवें समुल्लास के साथ पूरा हो गया । इन समुल्लासों में विशेष खण्डन मण्डन इस लिये नहीं लिखा कि जब तक मनुष्य के विचार में कुछ भी सामर्थ्य नहीं बढ़ाते तब तक स्थूल और

मन्त्र खण्डनों के अभिप्राय को नहीं समझ सकते। इस लिए प्रथम सब का सत्य शिक्षा का उपदेश करके अब उत्तरार्द्ध अर्थात् जिसमें चार समुत्ताम हैं उसमें विशेष खण्डन मण्डन लिखेंगे। इन चारों में से प्रथम समुत्ताम में आर्य्यावर्त्तीय मतमतान्तर, दूसरे में जैनियों के, तीसरे में ईसाइयों और चौथे में मुसलमानों के मतमतान्तर के खण्डन मण्डन के विषय में लिखेंगे और पश्चात् चौदहवें समुत्ताम के अन्त में स्वमत भी दिखलाया जायगा। जो कोई विशेष खण्डन मण्डन देखना चाहे वे इन चारों समुत्तामों में देखें। परन्तु सामान्य करके कहीं २ दश समुत्तामों में भी कुछ खण्डन मण्डन किया है। इन चौदह समुत्तामों को पञ्चपात छोड़ न्यायदृष्टि से जो देखेंगा उसके आत्मा में सत्य अर्थ का प्रकाश होकर आनन्द होगा और जो हठ, दुराग्रह और ईर्ष्या से देखे सुनेगा उसको इस ग्रन्थ का अभिप्राय यथार्थ विदित होना बहुत कठिन है। इस लिये जो कोई इसको यथावत् न विचारेगा वह इसका अभिप्राय न पाकर गोशा गया करेगा। विद्वानों का यही काम है कि मत्स्यासत्य का निरास्य करके सत्य का ग्रहण, असत्य का त्याग करके परम आनन्दित होते हैं। वे ही गुणग्राहक पुण्य विद्वान् होकर धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप फलों को प्राप्त होकर प्रसन्न रहते हैं।

जाट और पोप जी

जो वैतरणी के लिये गोदान लेते हैं वह तो पोपजी के घर में अथवा कनई आदि के घर में पहुँचता है। वैतरणी पर गाय नहीं जाती पुनः किस की पूँछ पकड़ कर तरेगा ? और हाथ तो यहीं जलाया व गाड़ दिया, फिर पूँछ को कैसे पकड़ेगा ? यहाँ एक दृष्टान्त इस बात में उपयुक्त है कि—

एक जाट था। उसके घर में एक गाय बहुत अच्छी और बीन में दूध देने वाली थी। दूध उसका बड़ा स्वादिष्ट होता था। कभी-२ पोपजी के रूप में पड़ता था। उसका पुरोहित यही ध्यान कर रहा था कि जब जाट का बुढ़ा वाप मरने लगेगा तब इसी गाय का संकल्प करा लूँगा। कुछ दिनों में देवयोग से उसके वाप का मरण समय आया। जीमि वन्द

हो गई और खाट में भूमि पर ले लिया अर्थात् प्राण छोड़ने का समय आ पहुँचा। उस समय जाट के इष्ट मित्र और सम्बन्धी भी उपस्थित हुए थे। तब पोपजी ने पुकारा कि यजमान ! अब तू उसके हाथ से गोदान करा। जाट १०) रुपया निकाल पिता के हाथ में रखकर बोला, पढ़ो संकल्प। पोपजी बोला, वाह २ क्या बाप बारंवार मरता है ? उस समय तो साक्षात् गाय को लाओ जो दूध देती हो, बूढ़ी न हो, सब प्रकार उत्तम हो। ऐसी गौ का दान कराना चाहिये।

(जाटजी) हमारे पास तो एक ही गाय है उसके बिना हमारे लड़के बालों का निर्वाह न हो सकेगा इसलिये उस को न दूंगा। तो २०) रुपये का संकल्प पढ़ देओ और इन रुपयों से दूसरी दुवार गाय ले लेना।

(पोपजी) वाहजी वाह ! तुम अपने बाप से भी गाय को अधिक समझते हो ? क्या अपने बाप को वैतरणी नदी में डुबा कर दुःख देना चाहते हो। तुम अच्छे सुपुत्र हुए ?

तब तो पोपजी की ओर सब कुटुम्बी हो गये, क्योंकि उन सब को पहले ही पोपजी ने बहका रक्खा था और उस समय भी इशारा कर दिया। सब ने मिलकर हठ से उसी गाय का दान उसी पोपजी को दिला दिया। उस समय जाट कुछ भी न बोला। उसका पिता मर गया और पोपजी अच्छा सहित गाय और दोहने की बटलोई को ले अपने घर में गौ बाँध बटलोई धर पुनः जाट के घर आया और मृतक के साथ श्मशान-भूमि में जाकर दाहकर्म कराया। वहाँ भी कुछ कुछ पांपलीला चलाई, पश्चात् दशगोत्र सर्पिंडी कराने आदि में भी उसको मूँडा। महाब्राह्मणों ने भी लूटा और भुक्कड़ों ने भी बहुत सा माल पेट में भरा अर्थात् जब सब क्रिया हो चुकी तब जाट ने जिस किसी के घर से दूध मांग मंग निर्वाह किया। चौदहवें दिन प्रातःकाल पोपजी के घर पहुँचा। देखे तो गाय दुह, बटलोई भर पोपजी की उठने की तैयारी थी। इतने ही में जाटजी पहुँचे। उसको देख पोपजी बोला आये ! यजमान बैठिये।

(जाटजी) तुम भी पुरोहित जी इधर आओ।

- पोपजी) अच्छा दूध धर आऊँ।

(जाटजी) नहीं २, दूध की बटलोई इधर लाओ। पोपजी विचारे जा बैठ और बटलोई सामने धर दी।

(जाटजी) तुम बड़े भूठे हो।

(पोपजी) क्या भूठ किया।

(जाटजी) कहो तुमने गाय किस लिये ली थी ?

(पोपजी) तुम्हारे पिता के वैतरणी नदी तरने के लिये।

(जाटजी) अच्छा तो तुमने वैतरणी नदी के किनारे गाय क्यों नहीं पहुँचाई ? हमतो तुम्हारे भरोसे पर रहे और तुम अपने घर बाँध बैठे। न जाने मेरे बाप ने वैतरणी में कितने गोते खाये होंगे ?

(पोपजी) नहीं २, वहाँ इस दान के पुण्य के प्रभाव से दूसरी गाय ने बन कर उसको पार उतार दिया होगा।

(जाटजी) वैतरणी नदी यहाँ से कितनी दूर और किधर की ओर है ?

(पोपजी) अनुमान से कोई तीस क्रोड कोश दूर है क्योंकि उच्चास फोटि योजन पृथिवी है और दक्षिण नैऋत्य दिशा में वैतरणी नदी है।

(जाटजी) इतनी दूर से तुम्हारी चिट्ठी वा तार का समाचार गया। तो उनका उत्तर आया हो कि वहाँ पुण्य की गाय बन गई, अमुक के पिता को पार उतार दिया दिखलाओ।

(पोपजी) हमारे पास गरुडपुराण के लेख के बिना डाक वा तारवर्की दूसरी कोई नहीं।

(जाटजी) इस गरुडपुराण को हम सच्चा कैसे मानें ?

(पोपजी) जैसे सब मानते हैं।

(जाटजी) यह पुस्तक तुम्हारे पुरुषाओं ने तुम्हारे जीविका के लिये बनाया है क्योंकि पिता को बिना अपने पुत्रों के कोई प्रिय नहीं। जब मेरा पिता मेरे पास चिट्ठी पत्री वा तार भेजेगा तभी मैं वैतरणी नदी के किनारे गाय पहुँचा दूँगा और उनको पार उतार पुनः गाय को घर में ले आ दूँगा दूध को मैं और मेरे लड़कें वाले पिया करेंगे, लाओ ' दूध की भरी बटलोई'। गाय, बड़का लेकर जाटजी अपने घर को चला।

(पोपजी) तुम दान देकर लेते हो तुम्हारा सत्यानाश हो जायगा।

(जाटजी) चुप रहो, नहीं तो तेम्हें दिन लों दूध के बिना जितना दुग्ध हमने पाया है सब कसर निकाल दूंगा, तब पोपजी चुप रहें और जाटजी गाय बछड़ा ले अपने घर पहुँचें।

जब ऐसे ही जाटजी के से पुरुष हों तो पोपलीला संसार में न चले।

(सत्यार्थप्रकाश से)

नकटा सम्प्रदाय

कोई एक चोरी करता पकड़ा गया था। न्यायधीश ने उस का नाक कान काट डालने का दण्ड दिया। जब उस की नाक काटी गई तब वह धूर्त नाचने, गाने और हँसने लगा। लोगों ने पूछा कि तू क्यों हँसता है ? उसने कहा कुछ कहने की बात नहीं है। लोगों ने पूछा ऐसी कौन सी बात है ? उस ने कहा बड़ी भारी अश्चर्य की बात है, हमने ऐसी कभी नहीं देखी। लोगों ने कहा कहो, क्या बात है ? उसने कहा कि मेरे सामने साक्षात् चतुर्भुज नारायण खड़े हैं, मैं देख कर बड़ा प्रसन्न हो कर नाचता गाता, अपने भाग्य को धन्यवाद देता हूँ कि मैं नारायण का साक्षात् दर्शन कर रहा हूँ। लोगों ने कहा हम को दर्शन क्यों नहीं होता ? वह बोला नाक की आड़ हो रही है, जो नाक कटवा डालो तो नारायण दीखे, नहीं तो नहीं। उन में से किसी मूर्ख ने चाहा कि नाक जाय तो जाय परन्तु नारायण का दर्शन अवश्य करना चाहिये। उसने कहा कि मेरी भी नाक काटो, नारायण को दिखलाओ। उसने उसकी नाक काट कर कान में कहा कि तूभी ऐसा ही कर, नहीं तो मेरा और तेरा उपहास होगा। उसने भी समझा कि अब नाक तो आती नहीं, इसलिये ऐसा ही कहना ठीक है, तब तो वह भी वहाँ उसी के समान नाचने, कूदने, गाने, बजाने, हँसने कहने लगा कि मुझ को भी नारायण दीखता है। वैसे होते २ एक मनुष्यों का झुण्ड हो गया और बड़ा कोलाहल मचा और अपने

सम्प्रदाय का नाम “नारायणदर्शी” रखा। किसी मूर्ख राजा ने सुना, उन को बुलाया। जब राजा उन के पास गया तब तो ये बहुत कुछ नाचने, कूदने, हंसने लगे। तब राजा ने पूछा यह क्या बात है ? उन्होंने कहा कि साक्षात् नारायण हम को दीखता है।

राजा—हम को क्यों नहीं दीखता ?

नारायणदर्शी—जब तक नाक है तब तक नहीं दीखेगा और जब नाक कटवा लोगे तब नारायण प्रत्यक्ष दीखेंगे। उस राजा ने विचारा कि यह बात ठीक है।

राजा ने कहा—ज्योतिषी जी मुहूर्त्त देखिये।

ज्योतिषी ने उत्तर दिया—जो हुक्म, अन्नदाता, दशमी के दिन प्रातःकाल आठ बजे नाक कटवाने और नारायण के दर्शन करने का बड़ा अच्छा मुहूर्त्त है।

वाह रे पोप जी ! अपनी पोथी में नाक काटने कटवाने का भी मुहूर्त्त लिख दिया। जब राजा की इच्छा हुई और उन सहस्र नकटों के लीये बाँध दिये तब तो वे बड़े ही प्रसन्न हो कर नाचने, कूदने और गाने लगे। यह बात राजा के दीवान आदि कुछ २ बुद्धि वालों को अच्छी न लगी। राजा के एक चार पोढी का बूढ़ा ६० वर्ष का दीवान था। उस को जा कर उस के परपोते ने, जो कि उस समय दीवान था, वह बात सुनाई। तब उस वृद्ध ने कहा कि वे धूर्त्त हैं। तू मुझ को राजा के पास ले चल, वह ले गया। बैठते समय राजा ने बड़े हर्षित हो के उन नाककटों की बातें सुनाई। दीवान ने कहा कि मुनिये महाराज ! ऐसे शीघ्रता न करनी चाहिये। बिना परीक्षा किये पश्चात्ताप होता है।

राजा—क्या ये सहस्र पुरुष भूठ बोलते होंगे ?

दीवान—भूठ बोलें वा सच, बिना परीक्षा के सच भूठ कैसे कह सकते हैं ?

राजा—परीक्षा किस प्रकार करनी चाहिये ?

दीवान—विद्या, सृष्टिक्रम, प्रत्यक्षादि प्रमाणों से।

राजा—जो पटा न हो वह परीक्षा कैसे करे ?

दीवान—विद्वानों के संग से ज्ञान की वृद्धि कर के ।

राजा—जो विद्वान न मिले तो ?

दीवान—पुरुषार्थी को कोई बात दुर्लभ नहीं है ।

राजा—तो आप ही कहिये कैसा किया जाय ?

दीवान—मैं बुढ़ा हू और घर बैठा रहता हूँ और अब थोड़े दिन जीऊँगा भी । इसलिये प्रथम परीक्षा मैं कर लेऊँ तत्पश्चात् जैसा उचित समझें वैसा कीजियेगा ।

राजा—बहुत अच्छी बात है । ज्योतिषी जी दीवान जी के लिये मुहूर्त देखो ।

ज्योतिषी—जो सहाराज की आज्ञा । यही शुक्ल पञ्चमी १० वजे का मुहूर्त अच्छा है ।

जब पञ्चमी आई तब राजा जी के पास आठ वजे बुढ़े दीवान जी ने राजा जी से कहा कि सहस्र दो सहस्र सेना ले के चलना चाहिये ।

राजा—वहाँ सेना का क्या काम है ?

दीवान—आप को राजव्यवस्था की खबर नहीं है । जैसा मैं कहता हूँ वैसा कीजिये ।

राजा—अच्छा जाओ भाई सेना को तैयार करो ।

साढ़े नौ वजे सवारी कर के राजा सब को ले कर गया । उन को देख कर वे नाचने और गाने लगे । जा कर बैठे । उन के महन्न जिसने यह सम्प्रदाय चलाआ था जिस की प्रथम नाक कटी थी उस को बुला कर कहा कि आज हमारे दीवान जी को नारायण का दर्शन कराओ । उसने कहा अच्छा, दश वजे का समय जब आया तब एक थाली मनुष्य ने नाक के नीचे पकड़ रखी । उसने पैना चाकू ले नाक काट थाली में डाल दी और दीवान जी की नाक से हथिर की धार छूटने लगी । दीवान जी का मुख मलिन पड़ गया । फिर उस धूर्त ने दीवान जी के कान में देखा किया कि आप भी हँस कर सब से कहिये कि मुझ को दीखता है । अब नाक कटी हुई नहीं आवेगी । जो ऐसा न

कैसे तो तुम्हारा बड़ा ठूठा होगा, सब लोग हँसी करेंगे । वह इतना कम चलता हुआ और दीवान जी ने अँगोछा हाथ से ले नाक की आड़ से लगा दिया । जब दीवान जी से राजा ने पूछा, कहिये नारायण दीखता वा नहीं ? दीवान जी ने राजा के कान में कहा कि कुछ भी नहीं दीखता, क्या इस धूर्त ने महलों मनुष्यों को खराब किया । राजा ने दीवान से कहा अब क्या करना चाहिये ? दीवान ने कहा इन को पकड़ के कठिन दण्ड देना चाहिये जब तों जीवें तब तों बन्दीघर में रखना चाहिये और हम दुष्ट को कि जिसने इन सब को बिगाड़ा है गधे पर चढ़ा, बड़ी दुर्दशा के साथ मारना चाहिये । जब राजा और दीवान कान में बातें करने लगे तब उन्होंने डरकं भागने की तैयारी की, परन्तु चारों ओर फ़ौज ने घेरा दे रखा था, न भाग सके । राजा ने आज्ञा दी कि सब को पकड़ बेड़ियाँ डाल दो और इस दुष्ट का काला मुख कर गधे पर चढ़ा, इस के कण्ठ में फटे जूतों का हार पहिना, सर्वत्र घुमा, छोकरो से धूल राख इस पर डलवा, चौक २ में जूतों से पिटवा, कुत्तों से कुचवा, सरवा डाला जावे । जो ऐसा न हवे तो पुनः दूसरे भी ऐसा काम करते न डरेंगे । जब ऐसा हुआ तब नाककटे का सम्प्रदाय बन्द हुआ । यह सम्प्रदायों की लीला है ।

(सत्यार्थ प्रकाश से)

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(१)

चंद्रगुप्त पौष्य

‘मुद्राराक्षस’ इस नाटक के विषय में बिलसन भाहित लिखते हैं कि यह नाटक और नाटकों में अति विचित्र है, क्योंकि इसमें सम्पूर्ण राजनीति के व्यवहारों का वर्णन है । चन्द्रगुप्त (जो यूनानी लोगों का मैन्ट्रोकोतस है) और पाटलिपुत्र, (जो जूगप की पालीवोत्तरा है) के

वर्णन का ऐतिहासिक नाटक होने के कारण यह विशेष दृष्टि देने के योग्य है।

इस नाटक का कवि विशाखदत्त, महाराज पृथु का पुत्र और सामन्त वटेश्वरदत्त का पौत्र था। इस के लिखने से अनुमान होता है कि दिल्ली के अन्तिम हिन्दू राजा पृथ्वीराज चौहान ही का पुत्र विशाखदत्त है, क्योंकि अन्तिम श्लोक से विदेशी शत्रु की जय की ध्वनि पाई जाती है, मंद इतना ही है कि रायसेन ने पृथ्वीराज के पिता का नाम सोमेश्वर और दादा का आनन्द लिखा है। मैं यह अनुमान करता हूँ कि सामन्त वटेश्वर इतने बड़े नाम को शीघ्रता में या लघु करके कहें तो सोमेश्वर हो सकता है और सम्भव है कि चन्द ने भाषा में सामन्त वटेश्वर को ही सोमेश्वर लिखा हो।

मेजर विल्फर्ड ने मुद्राराक्षस के कवि का नाम गोदावरीतीर निवासी अनन्त लिखा है, परन्तु यह केवल भ्रममात्र है। जितनी प्राचीन पुस्तकें उत्तर वा दक्षिण में मिलीं, किसी में अनन्त का नाम नहीं मिला है।

इस नाटक पर वटेश्वर मैथिल पण्डित की एक टीका भी है। कहते हैं कि रायसेन नामक किसी अपर पण्डित की भी एक टीका है, किन्तु देखने में नहीं आई। महाराज तंजौर के पुस्तकालय में व्यासराज यन्त्रा की एक टीका और है।

चन्द्रगुप्त ॐ की कथा विष्णुपुराण, भागवत आदि पुराणों में और बृहत्कथा में वर्णित है। कहते हैं कि विकटपल्ली के राजा चंद्रहास का उपाख्यान लोगों ने इन्हीं कथाओं से निकाल लिया है।

महानन्द अथवा महापद्मनन्द भी शूद्रा के गर्भ से था, और कहते हैं कि चन्द्रगुप्त इस की एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था। यह पूर्व-

ॐ प्रियदर्शी, प्रियदर्शन, चन्द्र, चन्द्रगुप्त, श्रीचन्द्र, चंद्रश्री, मौर्य यह सब चन्द्रगुप्त के नाम हैं, और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रोमिल वा द्रोहिण, अशुल, कौटिल्य, सब चाणक्य के नाम हैं।

पीठिका में लिख आए हैं कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी। इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में यहाँ कुछ लिखना अवश्य है। सूर्य-वंशी गुर्जरान X राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया। कहते हैं कि कन्या को बंध्यापन के दुःख और दुर्भाग से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उस का नाम पाटलिपुत्र रखवा था। वायुपुराण में "जरासन्ध के पूर्वपुरुष वसु राजा ने विहार प्रान्त का राज्य संस्थापन किया" यह लिखा है। कोई कहते हैं कि "वेदों में जिस वसु के यज्ञ का वर्णन है वही राज्यगिरि राज्य का संस्थापक है।" (जो लोग चरणाद्रि को राज्यगृह का पर्वत बतलाते हैं उन को केवल भ्रम है।) इस राज्य का प्रारम्भ चाहे जिस तरह हुआ हो पर जरासन्ध ही के समय से यह प्रख्यात हुआ। मार्टिन साहब ने जरासन्ध ही के विषय में एक अपूर्व कथा लिखी है। वह कहते हैं कि जरासन्ध दो पहाड़ियों पर पैर रख कर, द्वारिका में जब स्त्रियाँ नहाती थीं तो ऊँचा होकर उन को घूरता था। इसी अपराध पर श्रीकृष्ण ने उस को मरवा डाला । । ।

मगध शब्द मग से बना है। कहते हैं कि "श्रीकृष्ण के पुत्र साम्ब ने शाकद्वीप से मग जाति के ब्राह्मणों को अनुष्ठान करने को बुलाया था और वे जिस देश में बसे उस की मगध संज्ञा हुई।" जिन अंगरेज विद्वानों ने 'मगध देश' शब्द को मद्ध (मध्यदेश) का अपभ्रंश माना है उन्हें शुद्ध भ्रम हो गया है जैसा कि मेजर विल्फर्ड पालीवोत्रा को राजमहल के पास गंगा और कोसी के संगम पर बतलाते और पटने का शुद्ध नाम महावती कहते हैं। यों तो पालीवोत्रा पाटलिपुत्र ही है। सोन के किनारे महावलीपुर एक स्थान है जिस का शुद्ध नाम महावलीपुर है। महावली नन्द का नामान्तर भी है, इसी से और वहाँ प्राचीन चिन्ह मिलने से कोई कोई शंका करते हैं कि वलीपुत्र का पालीवोत्रा अपभ्रंश है, किन्तु यह भी भ्रम ही है। राजाओं के नाम से अनेक ग्राम बसते हैं इस में कोई हानि नहीं, किन्तु इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र ही थी।

X गुर्जरान, सहस्रबाहु अर्जुन का भी नामान्तर था, किसी २ ने नम में पाटली का शब्द की कन्या लिखा है।

कुछ विद्वानों का मत है कि मग लोग मिथ्र से आए और यह आकर इसिरिम और ओसिरिस नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की। यह दोनों शब्द ईग और ईश्वरी के अपभ्रंश बोध होते हैं किसी पुराण में "महाराज दशरथ ने शाकद्वीपियों को बुलाया" यह लिखा है। इस देश में पहले कोल और चेन (चोल) लोग बहुत रहते थे शुनक और आजक इस वंश में प्रसिद्ध हुए। कहते हैं कि इन दोनों के लड़कर ब्राह्मणों ने निकाल दिया। इसी इतिहास में भुइंहार जाति का भी सूत्रपात होता है और जरामन्ध के यज्ञ से भुइंहारों की उत्पत्ति वाला किम्बदन्ती इसका पोषण करती है। बहुत दिन तक ये युद्धप्रिय ब्राह्मण यहाँ राज्य करते रहे। परन्तु एक जैन पण्डित 'जो ८०० वर्ष ईसामसीह के पूर्व हुआ है' लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर निकाल दिया। कहते हैं कि बिहार के पाम वाराणसी में इसके किले का चिन्ह भी है। यूनानी विद्वानों और वायु पुराण के मत से उदयाश्व ने मगधराज्य संस्थापन किया। इसका समय ५५० ई० पू० बतलाते हैं और चन्द्रगुप्त को इस से तेरहवां राजा मानते हैं। यूनानी लोगों ने सोन का नाम Eraunobios (इरन्नोवाओस) लिखा है, यह शब्द हिरण्यवाह का अपभ्रंश है। मेगस्थनीस अपने लेख में पटने के नगर को ८० स्टेडिया (आठ मील) लम्बा और १५ चौड़ा लिखता है, जिस से स्पष्ट होता है कि पटना पूर्वकाल ही से लम्बा नगर है॥ उस

* जिस पटने का वर्णन उस काल के यूनानियों ने उस समय इस धूम से किया है उसकी वर्तमान स्थिति यह है। पटने का जिला २४° ५८' से ५०° ४२' लैटि० और ८४° ४४' से ८६° ०५' लॉंगि० पृथ्वी २१०१ मील समचतुष्कोण है। १५५६६३८ मनुष्य संख्या। पटना जिले की सीमा उत्तर गंगा, पश्चिम सोन, पूर्व में मुंगेर का जिला और दक्षिण में गया का जिला। नगर की बस्ती में अब सवा तीन लाख मनुष्य और बावन हजार घर हैं। साढ़े साठ लाख मन के लगभग बाहिर से प्रतिवर्ष यहाँ माल आता और पाँच लाख मन के लगभग जाता है। हिंदुओं में छः जातियाँ यहाँ विशेष हैं। यथा एक लाख अस्मी हजार ग्वाला, एक लाख सत्तर हजार, एक लाख सत्रह भुइंहार, पचासी हजार चमार, अस्सी हजार कोइरी और आठ हजार अन्य दो लाख के आस पास मुसलमान पटने के जिले में बसते हैं।

ने उस समय त्नाग के चारों ओर ३० फुट गहरी खाई, फिर ऊँची दीवार और उनसे ५७० बुर्ज और ६ फाटक लिखे हैं। यूनानी लोग जो इस देश को (Prassi) प्रास्सि कहते हैं वह पलासी का अपभ्रंश बोध होता है, क्योंकि जैनग्रन्थों में उस भूमि के पलाश-वृक्षों से आच्छादित होने का वर्णन देखा गया है।

जैन और बौद्धों के इस देश से और भी अनेक सम्बन्ध हैं। मसीह ने छः सौ बरस पहले बुद्ध पहले पहल राजगृह ही में ज्दास होकर चले गए थे। उस समय इस देश की बड़ी समृद्धि लिखी है और राजा का नाम बिम्बसार लिखा है। (जैन लोग अर्पने बीसवें तीर्थङ्कर सुव्रत न्वामी का राजगृह में कल्याण भी मानते हैं)। बिम्बमार ने राजधानी के पाम ही इनके रहने को कतद नामक बिहार भी बना दिया था। फिर अजातशत्रु और अशोक के समय में भी बहुत से स्तूप बने। बौद्धों के बड़े बड़े धर्मसमाज इस देश में हुए। उस काल में हिन्दू लोग इस बौद्ध धर्म के अत्यन्त विद्वेषी थे। क्या आश्चर्य है कि बुद्धों के द्वेष ही से मगध देश को इन लोगों ने पवित्र ठहराया हो और गौतम की निन्दा ही के हेतु गाल्या की कथा बनाई हो।

भारतनक्षत्र राजा शिवप्रसाद साहब ने अपने इतिहास तिमिरनाशक के तीसरे भाग में इस समय और देश के विषय में जो लिखा है वह हम पीछे प्रकाशित करते हैं। इस से बहुत सी बातें उस समय की स्पष्ट हो जायंगी।

प्रसिद्ध यात्री हिआन सांग सन ६३७ ई० में जब भारतवर्ष में आया था तब मगध देश हर्षवर्द्धन नामक कन्नौज के राजा के अधिकार में था। किन्तु इतिहासलेखक सन् २०० से ४०० तक बौद्ध कर्णवंशी राजाओं को मगध का राजा बतलाते हैं और अन्नवंश का भी राज्यचिन्ह सम्भलपुर में दिखलाते हैं।

सन १२६२ ई० में पहले इस देश में मुसलमानों का राज्य हुआ। उस समय पटना, बनारस के बन्दावत राजपूत राजा इन्द्र दमन के अधिकार में था। सन् १२२५ में अलतिमश ने गयागुहीन को मगध प्रान्त का

स्वतंत्र सूवेदार नियत किया। उसके थोड़े ही काल पीछे फिर हिन्दू लोग स्वतन्त्र हो गए। फिर मुसलमानों ने लड़ कर अधिकार किया मही, किन्तु भगडा नित्य होता रहा। यहाँ तक कि मन् १३६३ में हिन्दू लोग स्वतंत्र रूप में फिर यहाँ के राजा हो गए और तीसरे महमूद की बड़ी भारी हार हुई। यह दो सौ बरस का समय भारतवर्ष का पैलेस्टाइन का समय था। इस समय में गया के उद्धार के हेतु कई महागणा उदयपुर के देश छोड़ कर लड़ने आएँ। ये आँग पंजाब से लेकर गुजरात दक्षिण तक के हिन्दू मगध देश में जाकर प्राण त्याग करना बहुत पुण्य समझते थे। प्रजापाल नामक एक राजा ने मन् १४०० के लगभग बीस बरस मगध देश को स्वतन्त्र रक्खा। किन्तु आर्यमत्सरी देव ने यह स्वतन्त्रा स्थिर नहीं रखी और पुण्यधाम गया फिर मुसलमानों के अधिकार में चला गया। सन् १४७८ तक यह प्रदेश जौनपुर के बादशाह के अधिकार में रहा। फिर बहलूलवंश ने इस को जीत लिया था, किन्तु १४६१ में सनशाह ने फिर जीत लिया। इसके पीछे बंगाल के पठानों से और जौनपुर वालों से कई लड़ाई हुई और १४६४ में दोनों राज्यों में एक मुलहनामा हो गया। इसके पीछे सूर लोगों का अधिकार हुआ

*गया के भूगोल में परिचित शिवनारायण त्रिवेदी भी लिखते हैं—“औरङ्गाबाद से तीन कोस अग्निकोण पर देव बड़ी भारी बस्ती है। यहाँ श्री भगवान् सूर्यनारायण का बड़ा भारी संगीन पश्चिम रुख का मंदिर देखने से बहुत प्राचीन जान पड़ता है। यहाँ कातिक और चैत की छठ को बड़ा मेला लगता है। दूर २ के लोग यहाँ आते और अपने लड़कों को मुराडन छेदन आदि की मनौती उतारते हैं। मंदिर से थोड़ी दूर दक्खिन बाजार के पूरब ओर सूर्यकुंड का तालाब है। इस तालाब से सदा हुआ और एक कच्चा तालाब है, उसमें कमल बहुत फूलते हैं। देव राजधानी है। यहाँ के राजा महाराजा उदयपुर के घराने के मझियार राजपूत हैं। इस घराने के लोग सिपाहगरी के काम में बहुत प्रसिद्ध होते आये हैं। यहाँ के महाराज श्रीजय-प्रकाशसिंह के० सी० एस० आई० बड़े शूर, सुशील और उदार मनुष्य थे। यहाँ दक्खिन कञ्चनपुर में राजा साहिब का बाग और मकान देखने लायक

और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटने को राजधानी किया ।
 मगलों के पीछे क्रमान्वय से (१५७५ ई०) यह देश मुगलों के अधीन
 हुआ और अन्त में जरासन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित्र
 पाटलिपुत्र ने आर्य वेश और आर्य नाम परित्याग कर के औरङ्गजेब के
 पोंत अजीमशाह के नाम पर अपना नाम अजीमवाद प्रसिद्ध किया ।
 (१६६७ ई०) बंगाले के सूबेदारों में सब से पहले सिराजुद्दौला ने
 अपने को स्वतन्त्र समझा था, किन्तु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में
 मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार, बंगाल और उड़ीसा का अधिनायक
 हुआ । किन्तु अन्त में जगद्विजयी अङ्गरेजों ने सन १७६३ में पूर्व में पटना
 पर अधिकार करके दूसरे बरस बक्सर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर
 स्वतन्त्र रूप के सिंह चिह्न की ध्वजा की छाया के नीचे इस देश के प्रांत
 मात्र को हिन्दुस्तान के मान चित्र में लाल रङ्ग से स्थापित कर दिया ।

जस्टिन कहता है—सन्द्रकुत्तस महापराक्रमी था । असंख्य सैन्य-
 संग्रह कर के विरुद्ध लोगों का इस ने सामना किया था । डियोडारस
 मित्र्यूलस कहता है—प्राच्यदेश के राजा क्सेण्ड्रस के पास २०००० अश्व,
 २०००० पदाति, २००० रथ और ४००० हाथी थे । यद्यपि यह
 क्सेण्ड्रस शब्द चन्द्रमा का अपभ्रंश है, किन्तु कई भ्रान्त यूनानियों ने
 नन्द को भी इसी नाम लिखा है । विवन्तस करशिअस लिखता है—
 चन्द्रमा के कौरकार पिता ने पहले मगध राज को फिर उस के पुत्रों को

बना है । देव से तीन कोसपूरव उमगा एक छोटी सी बस्ती है उसके पास पहाड़
 के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढंग का एक महादेव का मन्दिर है । पहाड़ के नीचे
 एक बड़ा गढ़ भी देख पड़ता है । जान पड़ता है कि पहले राजा देव के घराने के
 लोग यहां रहते थे । पीछे देव में बसे । देव और उमगा दोनों इन्हीं की राजधानी
 थी, इससे दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमृंगा) तिल संक्रान्ति को उमगा
 में बरा मेला लगता है । इसी से स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राणा लोग
 आये उन्हीं के खानदान में देव के राजपूत हैं । और बिहारदर्पण में भी यह बात
 पढ़ जाती है कि मटियार लोग मेवाड़ से आये हैं ।

नाश कर के रानी से विवाह किया और उस से हुए पुत्र को गद्दी पर बैठाया। स्ट्रैबो कहता है—सेल्यूक ने मेगस्थनीस को सन्द्रकुतस के निकट भेजा और अपना भारनवर्णीय समग्र राज्य देकर उस से सन्धि कर ली। ओरियन लिखता है—मेगस्थनीस अनेक बार सन्द्रकुतस की सभा में गया था। प्लूटार्क ने चन्द्रगुप्त को दो लक्ष सेना का नायक लिखा है। इन सब लेखों को पौराणिक वर्णनों से मिलाने से यद्यपि सिद्ध होता है कि सिकन्दरकृत पुरुषगजय के पीछे मगधराज मन्त्री अपने द्वारा निहत हुए और उनके लडके भी उसी गति को पहुँचे अपने और उसके पीछे चन्द्रगुप्त राजा हुआ, किन्तु बहुत से यूनानी लेखकों ने चन्द्रगुप्त को क्षौरकार से उत्पन्न लिख कर व्यर्थ अपने को भ्रम में डाला है। चन्द्रगुप्त क्षत्रिय से दासी पुत्र था यह सर्वसाधारण का सिद्धान्त है। * इस क्रम से ३२७ ई० पू० में नन्द का मरण और ३१४ ई० पू० में चन्द्रगुप्त का अभिषेक निश्चय होता है। पारसदेश की कुमारी के गर्भ से सिल्यूकस को जो एक अति सुन्दर कन्या हुई थी, वही चन्द्रगुप्त को दी गई। ३०२ ई० पू० में यह सन्धि और विवाह हुआ, इसी कारण अनेक यवनसेना चन्द्रगुप्त के पास रहती थी। २६० ई० पू० में चन्द्रगुप्त २४ बरस राज्य कर के मरा।

चन्द्रगुप्त के इस मगधराज्य को आइनेअकबरी में मकता लिखा है। डिग्विग्नेस कहता है कि चीनी मगध देश को मकियात कहते हैं। स्फर ने लिखता है कि जापानी लोग उसको मगत्कफ़ कहते हैं। (कफ़ शब्द जापानी में देशवाची है।) प्राचीन फारसी लेखकों ने इस देश का नाम मावाद वा मुवाद लिखा है। मगधराज्य में अनुगांग प्रदेश मिलने ही से विद्यतवाले इस देश को अनुखेक वा अनोनखेक कहते हैं; और तातारवाले इस देश को एनाकाक लिखते हैं।

* टाड आदि कई लोगों का अनुमान है कि मोरा वंश के चौहान जे बापाराव के पूर्व चितौड़ के राजा थे, वे भी मौर्य थे। क्या चन्द्रगुप्त चौहान था या ये मोरा सब शूद्र थे ?

सिसिली डिउडोरस ने लिखा है कि मगधराजधानी पाटलीपुत्र भारत-
वर्षीय हवर्चूलस (हरिकुल) देवता द्वारा स्थापित हुई। सिसिरो ने हवर्चूलस
(हरिकुल) देवता का नामान्तर वेलस (वलः) लिखा है। वल शब्द वल-
देव जी का बोध करता है और इन्ही का नामान्तर वली भी है। कहते हैं
कि निज पुत्र अद्भुत के निमित्त वलदेव जी ने यह पुरी निर्माण की, इसी
में वलीपुत्र पुरी इस का नाम हुआ। इसी से पालीपुत्र और फिर पाटलीपुत्र
हो गया। पाली भाषा, पाली धर्म, पाली देश इत्यादि शब्द भी इसी से
निकले हैं। कहते हैं वाणासुर के बसाए हुए जहा तीन पर थे उन्हीं
को जीत कर वलदेव जी ने अपने पुत्रों के हेतु पुनः निर्माण किए। यह
तीनों नगर महावलीपुर इस नाम से एक मद्रास हाते में, एक विदर्भदेश
में (मुजफ्फरपुर वर्त्तमान नाम) और एक (राजमहल वर्त्तमान नाम से)
वर्द्धदेश में है। कोई-कोई वालेश्वर, मैसूर, पुरनिया प्रभृति को भी
वाणासुर की राजधानी बतलाते हैं। यहा एक बात बड़ी विचित्र प्रकट
होती है। वानासुर भी वलीपुत्र है। क्या आश्चर्य है कि पहले उसी के
नाम से वलीपुत्र शब्द निकला हो। कोई नन्द ही का नामान्तर महावली
मानते हैं और कहते हैं कि पूर्व गङ्गा जी के किनारे नन्द ने केवल एक
महल बनाया था, उसके चारों ओर लोग धीरे-२ बसने लगे और फिर
यह पतन (पटना) हो गया। कोई महावली के पितामह उदासी, उदसी,
उदय श्री उदय सिंह (?) ने ४५० ई० पू० इस को बनाया मानते हैं।
कोई पाटली देवी के कारण पाटलीपुत्र नाम मानते हैं।

विष्णुपुराण और भागवत में महापद्म के बड़े लङ्के का नाम
गुमान्य लिखा है। बृहत्कथा में लिखते हैं कि शकटाल ने इन्द्रदत्त का
शरीर जला दिया, इस से योगानन्द (अर्थात् नन्द के शरीर में इन्द्रदत्त
की आत्मा) फिर राजा हुआ। व्याड जानें के समय शकटाल को नाश
पन्न का मन्त्र दे गया था। वरुचि मन्त्री हुआ किन्तु योगानन्द ने
गम्भीर हो कर उनको नाश करना चाहा, इस से वह शकटार के घर में
छिपे। उनकी स्त्री उपकोशा पति को मृत समझ कर सती हो गई।

योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में चला गया। फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त, जो कि योगानन्द का पुत्र था उसको मार कर चन्द्रगुप्त को, जो कि अमली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

ढुंढि पण्डित लिखते हैं कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इसकी दो स्त्रियां थीं। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी, उस का नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों रानियों के साथ एक ऋषि के यहां गया और ऋषिकृत मार्जन के समज सुनन्दा पर नौ और मुरा पर एक छोट पानी की पड़ी। मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रासन्न हो कर वरदान दिया। सुनन्दा को एक मांसपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राजस ने मांस पिण्ड काट कर नौं लड़कें किया, जिससे नौं लड़के हुए। मौर्य के सौ लड़के थे, जिसमें चन्द्रगुप्त सब से बड़ा बुद्धिमान था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्या से मौर्य और उस के लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नन्दों को नाश कर के राजा हुआ।

योंही भिन्न २ कवियों और विद्वानों ने भिन्न-भिन्न कथायें लखी हैं। किन्तु सब के मूल का सिद्धान्त पास पास एक ही आता है।

[मुद्राराक्षस का अपसंहार (ख)]

महाकवि कालिदास का चरित्र

राजा विक्रमाजीत को सभा में ६ रत्न थे। उनमें से एक कालिदास थे। कहते हैं कि लङ्कपन में इसने कुछ भी नहीं पढ़ा लिखा, केवल एक स्त्री के कारण इसे यह अनमोल विद्या का धन हाथ लगा। इसकी कथा यों प्रसिद्ध है। शरदानन्द की लड़की विद्योत्तमा बड़ी पण्डिता थी। उसने यह प्रतिज्ञा की कि जो मुझे शास्त्रार्थ में जीतेगा, उसी को व्याहूँगी। उस

उत्तमा के रूपयौवन विद्या की प्रशंसा सुनकर दूर-दूर से पण्डित

क्रान्त पर शास्त्रार्थ के समय उससे सब हार जाते थे। जब पण्डितों ने देखा कि यह लड़की किसी तरह वश में नहीं आती और सब को हरा देती है, तब मन में अत्यन्त लज्जित होकर सबने एका किया, कि किसी द्रव विद्योत्तमा का विवाह किसी ऐसे मूर्ख के साथ करावें, जिसमें जन्म भर अपने धमण्ड पर पछताती रहे। निदान वे लोग मूर्ख की खोज में निकले। जाते जाते देखा, एक आदमी पेड़ के ऊपर बैठा है, उसी को बड़ से काट रहा है। पण्डितों ने उसे महामूर्ख समझ कर बड़ी आव-भगत से नीचे बुलाया, और कहा कि चलो, हम तुम्हारा व्याह राजा की लड़की से करा दें। पर खबरदार राजा की सभा में मुंह से कुछ भी बात न कहना, जो बात करनी हो इशारों से बताना। निदान जब वह राजा की सभा में पहुँचा, जितने पण्डित वहाँ बैठे थे, सबने उठकर उसकी पूजा की, ऊँची जगह बैठने को दी और विद्योत्तमा से यों निवेदन किया कि ये वृहस्पति के समान विद्वान् हमारे गुरु आपकें व्याहने को आये हैं। परन्तु इन्होंने तप के लिये मौन साधन किया है। जो कुछ आपको शास्त्रार्थ करना हो, इशारों से कीजिये। निदान उस राजकुमारी ने इस आशय से, कि वह ईश्वर एक है, एक उंगली उठाई। मूर्ख ने यह सम-भाव कर कि यह धमकान के लिये उँगली दिखाकर एक आँख फोड़ देने का इशारा करती है, अपनी दाँ उँगलियाँ दिखलाई। पण्डितों ने उन दो उँगलियों के ऐसे अर्थ निकाले कि उस राजकुमारी को हार माननी पड़ी और विवाह भी उसी समय हो गया। रात के समय जब दोनों का पकान हुआ, किसी तरफ से एक ऊँट चिल्ला उठा। राजकुमारी ने पूछा कि वह क्या शोर है। मूर्ख तो कोई भी शब्द शुद्ध नहीं बोल सकता था, वह उठा उट्टू चिल्लाता है। और जब राजकुमारी ने दुहराकर पूछा, तब उट्टू की जगह उसूट्टू कहने लगा, पर शुद्ध उट्टू का उच्चारण न कर सका। तब तो विद्योत्तमा को पण्डितों की दगावाजी मालूम हुई और अपने धोखा खाने पर पछता कर पृष्ठ पृष्ठ कर रोने लगी। वह मूर्ख भी अपने मन में इतना लज्जित हुआ। पहले तो चाहा कि जान ही दे डालूँ, पर फिर सोच समझ कर घर से निकल विद्या उपार्जन में परिश्रम करने

लगा और थोड़े ही दिनों में ऐसा परिडित हो गया, जिसका नाम आज तक चला जाता है। जब वह मूर्ख परिडित होकर घर में आया तो जैसा आनन्द विद्योत्तमा के मन को हुआ, लिखने के बाहर है। सच है, परिश्रम से सब कुछ हो सकता है।

कालिदास के समय घटखर्पर, वररुचि आदि और भी कवि थे। कालिदास ने काव्य नाटकादि अनन्क ग्रन्थ संस्कृत भाषा में लिखे हैं। इनकी काव्य-रचना बहुत सादी, मधुर और विषयानुसारिणी है। अंगरेज लोग कालिदास को अपने शकम्पियर से उपमा देते हैं। उसके समय में भवभूति नामक एक कवि था। कहते हैं कि उसकी विद्या कालिदास से अधिक थी। परन्तु कवित्व शक्ति कालिदास की-सी न थी। भवभूति कालिदास के श्रेष्ठत्व को मानता था।

कालिदास सारस्वत ब्राह्मण था। उसको आखेट आदि खेलों की बड़ी चाह थी और उसने अपने ग्रन्थ में इसका वर्णन किया है कि मनुष्य के शरीर पर ऐसे खेलों से क्या क्या उपकारी परिणाम होते हैं।

विक्रमादित्य ने उसको काश्मीर का राजा बनाया और यह राज्य उसने चार वर्ष नौ महीने किया।

कालिदास उज्जैन में रहता था, परन्तु उसकी जन्मभूमि काश्मीर थी।

देशान्तर होने पर स्त्री के वियोग से जो जो दुःख उसने पाये, उनका बखान मेघदूत काव्य में लिखा है। कालिदास बड़ा चतुर पुरुष था। उसकी चतुराई की बहुत सी कहानियां हैं और वे सब मनोरंजन हैं जिनमें से कई एक ये हैं।

(१) भोज राजा को कविता पर बड़ी रुचि थी। जो कोई नया कवि उसके पास आता और कविता-चातुर्य दिखलाता, उसको वह अच्छा पारितोषिक देता और चाहता तो अपनी सभा में रख लेता था। इस से यह कविमण्डल बहुत बढ़ गया, उसमें कई कवि तो ऐसे थे कि बार कोई नया श्लोक सुन लेते, तो उसे कण्ठ कर सकते थे। जब

कोई मनुष्य राजा के पास आकर नया श्लोक सुनाता था, तो कहने लगते थे कि यह तो हमारा पहिले ही से जाना हुआ है और तुरन्त पढ़ कर मना देते थे।

एक दिन कालिदास के पास एक कवि ने आकर कहा कि महाराज आप यदि मुझे राजा के पास ले चलें और कुछ धन दिला दें तो मुझ पर आपका बड़ा उपकार होगा। जो मैं कोई नया श्लोक बना कर राजसभा में सुनाऊँ तो उसका माना जाना कठिन है, इसलिये कोई युक्ति बताइये।

कालिदास ने कहा कि तुम श्लोक में ऐसा कहो कि राजा से मुझ को अपने रत्नों का हार लेना है और जो कुछ मैं कहता हूँ सो यहाँ के कई पण्डितों को भी मालूम होगा। इस पर यदि पण्डित लोग कहें कि यह श्लोक पुराना है तो तुमको रत्नों का हार मिला जायगा, नहीं नये श्लोक का अच्छा पारितोषिक मिलेगा।

उस कवि ने कालिदास की बताई हुई युक्ति को मान कर वैसा ही श्लोक बनाया और जब उसको राजसभा में पढ़ा तो कविमण्डल चुपचाप हो रहा और उस कवि को बहुत सा धन मिला।

(२) एक समय कालिदास के पास एक मूढ़ ब्राह्मण आया और कहने लगा कि कविराज, मैं अति दुग्ध्री हूँ और मुझ में कुछ गुण भी नहीं हैं। मुझपर आप कुछ उपकार करें तो भला होगा।

कालिदास ने कहा, अच्छा हम एक दिन तुम को राजा के पास ले चलेंगे, आगे तुम्हारा प्रारब्ध। परन्तु रीति है कि जब राजा के दर्शन के निमित्त जाते हैं तो कुछ भेंट ले जाया करते हैं इसलिये मैं जो ये साँटे के चार टुकड़े देता हूँ सो ले चल। ब्राह्मण घर लौटा और उन साँटे के टुकड़ों को उसने धाती में लपेट रखवा। यह देख किसी ठग ने उसके बिना जाने उन टुकड़ों को निकाल लिया, और उसके बदले लकड़ी के जतन ही टुकड़े बाँध दिये।

राजा के दर्शन को चलने के समय ब्राह्मण ने साँटे के टुकड़ों को नहीं देखा। जब सभा में पहुँचा तब उस काठ के राजा को अर्पण किया।

राजा उस को देखते ही बहुत क्रोधित हुआ। उस समय कालिदास पास ही था। उसने कहा महाराज इस ब्राह्मण ने अपनी दरिद्ररूपी लकड़ी आपके पास लाकर रखी है उस लिये कि उसको जलाकर इस ब्राह्मण को आप सुखी करें। यह बात कवि के मुख से सुनते ही राजा बहुत प्रसन्न हुआ, और उसने ब्राह्मण को बहुत धन दिया।

(३) एक समय राजा भोज कालिदास के साथ ले घनक्रीड़ा हेतु आरण्य को गये और घूमते-घूमते थक-माँद हो, एक नदी के किनारे जा बैठे। इस नदी में पत्थर बहुत थे, उनपर पानी गिरने से बड़ा शब्द होता था। उस समय राजा ने कालिदास से विनोद करके पूछा कि कविराज ! यह नदी क्यों रोती है ? कालिदास ने उत्तर दिया कि महाराज, यह छोटे ही पन में अपने मैके से समुद्राल को जाती है।

कालिदास के प्रसिद्धग्रन्थ शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र और मेघदूत हैं। शकुन्तला बहुत वर्णनीय ग्रन्थ है। उसका उल्था योग्य की सब भाषाओं में हो गया है।

एक समय कविवर कालिदास अपने मकान में बैठ कर अपने प्रिय-पुत्र को अध्ययन करा रहा था। उसी समय क्षत्रिय कुल-भूषण शकारि विक्रमादित्य संयोग से आ गये। कविवर कालिदास ने महाराज को देख प्रिय पुत्र का पढ़ाना छोड़ कर शिष्टाचार की रीति से महाराज का आदर मान किया। जब क्षत्रिय-कुल भूषण महाराज विक्रमादित्य ने पढ़ाने की प्रार्थना की तब फिर अध्ययन करना प्रारम्भ किया। उस समय कविवर कालिदास अपने प्रिय पुत्र को यही पढ़ाता था कि राजा अपने ही देश में मान पाता है और विद्वानों का मान सब स्थानों में होता है। महाराज इस प्रकार की शिक्षा सुन अपने मन में कुतर्क करने लगे कि कविवर कालिदास ऐसा अभिमानी पण्डित है कि मेरे ही सामने पण्डितों की बढ़ाई करता है और राजाओं को वा धनवानों को व मुझे नीचा दिखाता है। मैं पण्डितों का विशेष आदर मान करता हूँ और जो मेरे व अन्य वा धनवानों के यहां पण्डितों का आदर नहीं हो तो कहाँ हो

मकता है। ऐसा कुतर्क करते हुए राजा अपने घर गये। महाराजा विक्रमादित्य ने कविवर कालिदास को जो धन-सम्पत्ति दी थी उसको हर लेने के लिये मंत्री को आज्ञा दी। मंत्री ने वैसा ही किया जैसा महाराज ने कहा। कविवर कालिदास की जीविका जब हर ली गई तब दुःखी बन कर अपने बाल-बच्चों के साथ अनेक देशों में भटकता हुआ अन्त में नाटक देश में पहुँचा। करनाटक-देशाधिपति बड़ा पण्डित और गुणग्राहक। उसके पास जाकर कविवर कालिदास ने अपनी कविता शक्ति दिखाई। इस पर करनाटकदेशाधिपति ने अति प्रसन्न होकर बहुत सा धन और भूमि देकर उसको अपने राज्य में रखवा। कविवर कालिदास राजा ने सम्मान पाकर उस देश में रह कर प्रति दिन राज सभा में जाने और वहाँ राजा के सिंहासन के पास ऊँचे आसन पर बैठ सब राज-काजों में उत्तर सम्मति देने लगा। और अनेक प्रकार की कविताओं से सभासदों का मन की कली खिलाता हुआ सुख से रहने लगा। जब से कविवर कालिदास का विक्रमादित्य ने छोड़ा तब से वे बड़े शोकसागर में डूबे थे। नवरत्नों में कविवर कालिदास ही अनमोल रत्न था। इस के सिवाय जब राजा को राजकाज का कामों में फुरसत मिलती थी, तब केवल कविवर कालिदास ही की प्रशस्त कविताओं को सुन कर उसका मन प्रफुल्लित होता था। इस लिये ऐसे गुणी मनुष्य के बिना राजा का मन सब वस्तुओं से उदास रहने लगा। फिर राजा ने कविवर कालिदास का पता लगाने के लिये सब देशों में दूतों को भेजा। जब कहीं पता न लगा तब राजा आप ही भेष बदल कर रोजने के लिये निकले। कई देशों में घूमते फिरते जब वे करनाटक देश में गये तो उस समय उनके पास मार्गव्यय के लिये एक हीरा-जूड़ी गंगूठी को छोड़ और कुछ न था। उस अँगूठी को खचने के लिये वे किमी जौरी की दुकान पर गये। रत्नपारखी ने ऐसे दुरिद के हाथ में ऐसी अनमोल रत्नजटित अँगूठी को देखकर मन में उसे चार मनना और कौन-बाल के पास भेजा। कौनवाला राजसभा में ले गया। वे चारों ओर देखते-देखते जो आगे दटे तो कविवर कालिदास को देखा और बड़ा महागज भरे जैसा किया वैसा ही फल पाया। कविवर कालिदास छूट कर राजा

को अंक में लगा कर करनाटक देशाधिपति से परिचय करा और सब व्योरा कह कर राजा वीर विक्रमादित्य के साथ चला आया ।

कोई कोई कहते हैं कि कविवर कालिदास की सहायता के लिये एक ब्राह्मण ने राजा भोज से एक श्लोक पर अनन्त रूपसे उस चतुराई से लिये थे ।

उज्जैन नगरी में राजा भोज ऐसा विद्यारसिक, गुणज्ञ और दानशील था कि विद्या की वृद्धि के प्रयोजन से उसने यह नियम प्रचलित किया था कि जो कोई नवीन आशय का श्लोक बना के लाये, उसको एक लाख रुपये दक्षिणा दी जाय । इस बात को सुन कर देशान्तर के पण्डित लोग नए आशय के श्लोक बनाकर लाते थे, परन्तु उसकी सभा में चार ऐसे पण्डित थे कि एक को एक बार, दूसरे को दो बार, तीसरे को तीन बार और चौथे को चार बार सुनने से नया श्लोक कण्ठस्थ हो जाता था । सो जब कोई परदेशी पण्डित राजा की सभा में नवीन आशय का श्लोक बनाकर लाता तो वह राजा के सम्मुख पढ़ के सुनाता था । उस समय राजा अपने पण्डितों से पूछता था कि यह श्लोक नया है या पुराना । तब वह मनुष्य जिसको कि एक बार के सुनने से कण्ठस्थ होने का अभ्यास था, कहता कि यह पुराने आशय का श्लोक है और आप भी पढ़ कर सुना देता था । इसके अनन्तर वह मनुष्य जिसको दो बार सुनने से कण्ठस्थ हो जाता था, पढ़ के सुनाता और इस प्रकार वह मनुष्य जिसको तीन बार और वह भी जिसको चार बार के सुनने से कण्ठस्थ होने का अभ्यास था, क्रम से सब राजा को कण्ठाग्र सुना देते, इस कारण परदेशी विद्वान् अपने मनोरथ से रहित हो जाते थे । और इस बात की चर्चा देश देशान्तर में फैली । परन्तु एक विद्वान् ऐसा देश काल में चतुर और बुद्धिमान् निकला कि उसके बनाये हुए आशय को इन चार मनुष्यों को भी अंगीकार करना पड़ा और वह आशय यह है कि हे तीनों लोक के जीतने वाले राजा भोज ! आपके पिता बड़े धर्मिष्ठ हुये हैं उन्होंने ने मुझ से निम्नानवे करोड़ का रत्न लिया है, सो मुझे आप दीजिये और वृत्तान्त को आपके सभासद विद्वान् जानते होंगे । उनसे पूछ लीजिये

और जो वे कहें कि यह आशय केवल नवीन कविता मात्र है तो अपने प्रण के अनुसार एक लाख रुपया मुक्त दीजिये । इस आशय को सुनकर चारों विद्वानों ने विचाराश किया कि जो उसको पुराना आशय ठहरावे तो महाराज को नित्दानवे करोड़ द्रव्य देना पड़ता है और नवीन कहने में केवल एक लाख, सो उन चारों ने क्रम से यही कहा कि पृथ्वीनाथ ! यह नवीन आशय का श्लोक है । इस पर राजा ने उस विद्वान् को एक लाख रुपये दिये ।

पर इन कथाओं में भी वह भ्रंशट पाई जाती है और कविवर कालिदास का समय ठीक निश्चय हीना कठिन है ।

राजा लक्ष्मणसिंह

महर्षि कण्व का आश्रम

मार्थी—जो आज्ञा । (पहिले रथ को भरदौड़ चलाया फिर मंद किया) देखिये, रास छोड़ते ही घोड़े सिमट कर कैसे झपटे कि टापों की धूल भी साथ न लगी. कंश खड़े करके और कनोंनी उठाकर घोड़े दौड़े गया है उट आये हैं ।

दुष्यन्त—मर्त्य है, ऐसे झपटे कि छिन भर में हरिण से आगे बढ़ आये । जो वस्तु पहले दूर होने के कारण छोटी दिगवाई देनी थी सो अब घरी जान पड़ती है, और जो मिली हुई-सी थी, सो अब अलग अलग निकली. जो टेढ़ी थी सो सीधी हो गई । पहियों के वेग में थोड़े काल तक तो धुर और लगीच में कुछ अन्तर ही न रहा था । अब देखो हम इसे गिराते हैं । (धनुष पर बाण चलाया हुआ) ।

(नेपथ्य में) इसमें मत मारो. यह आश्रम का मृग है ।

मार्थी—(शब्द सुनता हुआ और देखता हुआ) महाराज ' बाण के सगुप्त हरिण तो आया, परन्तु ये दो तपस्वी नाहीं करतें हैं कि हमें मारो मत ।

दुष्यन्त—अच्छा, तो घांटों को रोको ।

सारथी—जो आज्ञा । (राम खँचता हुआ) ।

(एक तपस्वी और उसका चेला आया)

तपस्वी—(बाँह उठाकर) हे राजा, यह मृग आश्रम का है, इसको मत मारो । देखो, इसको मत मारो । इसके कोमल शरीर में जो वाण लगेगा सो मानो रुई के पुंज में आग लगेगी । कहाँ तुम्हारे वज्रबाण, कहाँ इसके अल्प प्राण । हे राजा, वाण को उतार लो, यह तो दुखियों की रक्षा के निमित्त है, निरपराधियों पर चलाने को नहीं है ।

दुष्यन्त—(नमस्कार करके) लो, मैं तीर को जार लेता हूँ ।
(वाण उतार लिया) ।

तपस्वी—(हर्ष से) हे पुरुकुल-दीपक, आप को यही उचित है । लो हम भी आशीर्वाद देते हैं कि आप के आप ही मा चक्रवर्ती और धर्मात्मा पुत्र हो ।

चेला—(दोनों हाथ उठाकर) आप का पुत्र धर्मज्ञ और चक्रवर्ती हो ।

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) ब्राह्मणों का वचन सिर माथे ।

तपस्वी—हे राजा, हम यज्ञ के लिये समिध लेने जाते हैं । आगे मालिनी के तट पर गुरु कण्व का आश्रम दिखाई देता है । आपको अवकाश हो तो वहाँ चलकर अतिथि-सत्कार लीजिये । उस जगह तपस्वियों के धर्म-कार्य निर्विघ्न होते देखकर आप भी जानेंगे कि मेरी इन भुजा से, जिसमे प्रत्यंघा की फटकार के चिह्न भूषण हैं कितने सत्पुरुषों की रक्षा होती है ।

दुष्यन्त—तुम्हारे गुरु आश्रम में हैं या नहीं ?

तपस्वी—अपनी पुत्री शकुन्तला को अतिथि-सत्कार की आज्ञा देकर उसी की ग्रह-दशा निवारने के लिये सोमतीर्थ को गये हैं ।

दुष्यन्त—अच्छा, हम अभी आश्रम के दर्शन को चलते हैं ।

तपस्वी—आप पधारिए, हम भी अपने कार्य्य को जाते हैं । (तपस्वी अपने चले समेत गया) ।

दुष्यन्त—सारथी, रथ को हाँको । इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सफल करें ।

सारथी—जो आज्ञा । (रथ बढ़ाया)

दुष्यन्त—(चारों ओर देखकर) कदाचित् किसी ने बतलाया न होता तो भी यहाँ हम जान लेते कि अब तपोवन समीप है ।

सारथी—महाराज, ऐसे आप ने क्या चिह्न देखे ।

दुष्यन्त—क्या तुमको चिह्न नहीं दिखाई देते हैं ? देखो, वृक्ष के नीचे गानों के मुख के गिरा सुन पड़ा है, ठौर-ठौर हिंगोट कूटते की चिकनी शिला खखी है । मनुष्यों से हरिण के बच्चे ऐसे हिलमिल रहे हैं कि हमारी आहट पाकर कुछ भी नहीं चौंके । जैसे अपने खेलकूद में मगन थे वैसे ही बने हैं । उधर देखो यज्ञ की सामग्री के छिलके वह वह के आते हैं तिनसे नदी में कैसी लकीर सी बँध रही है । फिर देखो वृक्षों की जड़ पवित्र चरहों के प्रभाव से धुलकर कैसी चमकती हैं और होम के धुएँ से न पत्तों की कान्ति कैसी धुँधली हो रही है । देखो उस उपवन के आगे की भूमि में जहाँ की दाभ यज्ञ के लिये कट गई है, मृगझौने कैसे धीरे-धीरे निश्चटक चरते हैं ।

सारथी—महाराज ! अब मैंने भी तपोवन के चिह्न देखे ।

दुष्यन्त—(थोड़ी दूर चलकर) सारथी, तपोवन-आसियों के काम में कुछ विघ्न न पड़े, हम में रथ को यहीं ठहरा दो, हम उतर लें ।

सारथी—मैं रास खैचता हूँ, महाराज उतर लें ।

दुष्यन्त—(उतरकर और अपने वेष को देखकर) अब मैं आश्रम में जाता हूँ । (आश्रम में घँसा) आज दक्षिण भुजा क्यों फटकती है । (हट कर और कुछ सोचकर) यह तपोवन है, यहाँ अच्छे सगुन का क्या फल होता है ? कुछ आश्चर्य भी नहीं है । होनहार कहीं नहीं खखी ।

(निपट्य मे) प्यारी मखियो, यहाँ आओ, यहाँ आओ ।

दुःख्यन्त—(कान लगाकर) इस फुलवारी के दक्षिण ओर क्या कुछ स्त्रियों का सा बोल सुनाई देता है (चारों ओर फिर कर और देखकर) अहा ! ये तो तपस्वियों की कन्या हैं । अपने अपने वित्त अन्तःमाग कोई छोटी कोई बड़ी गगरी वृक्ष के सींचने के लिए जाती हैं । धन्य है ! कैसी मनोहर इनकी चितवन है । जैसे उनकी छवि रत्नवाम की स्त्रियों में मिलती दुर्लभ है, वैसे ही उपवन के फूलों को डम वन की लता अपने रंग और सुगन्ध से लज्जित कर रही है । (खड़ा होकर उनकी ओर देखने लगा)
(शकुन्तला से)

पं० बालकृष्ण भट्ट

कल्पना-शक्ति

मनुष्य की अनेक मानसिक शक्तियों में कल्पनाशक्ति भी एक अद्भुत शक्ति है, यद्यपि अभ्यास से यह शतगुण अधिक हो सकती है पर इसका सूक्ष्म अंकुर किसी-किसी के अन्तःकरण में आरम्भ ही से रहता है, जिसे प्रतिभा के नाम से पुकारते हैं और जिसका कवियों के लेख में पूर्ण उद्गार देखा जाता है । कालिदास, श्रीहर्ष, शेक्सपियर, मिल्टन प्रभृति कवियों की कल्पनाशक्ति पर चित्त चकित और मुग्ध हो, अनेक तर्क-वितर्क की भूलभुलैया में चकर मारता, टकराता, अन्त को इसी सिद्धान्त पर आकर ठहरता है कि यह कोई प्राक्तन सस्कार का परिणाम है या ईश्वर-प्रदत्त शक्ति (genius) है । कवियों का अपनी कल्पनाशक्ति के द्वारा ब्रह्मा के साथ होड करना कुछ अनुचित नहीं है, क्योंकि जगतस्रष्टा तो एक ही बार जो कुछ बन पड़ा सृष्टि-निर्माण-कौशल दिखाकर आकल्पान्त फरागत हो गये, पर कविजन नित्य नई-नई रचना के गढन्त से न जाने कितनी सृष्टि-निर्माण-चातुरी दिखलाते रहते हैं ।

यह कल्पनाशक्ति कल्पना करने वाले के हृद्गत भाव या मन के परखने की कसौटी या आदर्श है । शान्त या वीर प्रकृति वाले से रस-प्रधान कल्पना कभी न बन पड़ेगी । महाकवि मतिराम और

भूषण इसके उदाहरण है। शृङ्गाररस से पगी जयदेव की रसीली तबियत के लिये दाख और मधु से भी अधिक मधुर गीतगोविन्द ही की रचना बिग्रेप उपयुक्त थी। राम-रावण या कर्ण-अर्जुन के युद्ध का वर्णन कभी जमने न बन पड़ता। यावन मिथ्या और दुरोग की किवलेगाह इस कल्पना पिशाचिनी का कहीं छोर किसी ने पाया है। शत्रुमान करते करते हैरान गौतम से मुनि "गौतम" हो गये। कणाद तिनका खा खाकर तिनका शरीरने लगे पर मन की मनभावनी कल्या कल्पना का पार न पाया। कपिल धेंचारे पचीस तत्वों की कल्पना करते-करते "कपिल" अर्थात् पीले पड़ गये। व्यास ने इन दोनों महादर्शकों की दुर्गति देख मन में सोचा और इस भूतनी के पीछे दौड़ते फिरे। यह सम्पूर्ण विश्व जिसे हम प्रत्यक्ष दृश्य मन नकते हैं सब कल्पना ही कल्पना, मिथ्या, नाशवान और जग-गंगुर है, अतएव हेय है। इन्हीं के देखा देखी बुद्धदेव ने भी अपने बुद्धमत का यही निष्कर्ष निकाला कि जो कुछ कल्पनाजन्य है सब क्षणिक और नश्वर है। ईश्वर तक को उन्होंने इस कल्पना के अन्तर्गत ठहरा कर शून्य अथवा निर्वाण ही को मुख्य माना। रेखागणित प्रवर्तक यूक्लिड्स (Euclid) ज्यामिति की हर एक शकलों में बिन्दु और रेखा की कल्पना करने-करते हमारे मुकुमार-मति इन दिनों के छात्रों का दिमाग ही घाट गये। कहा तक गिनावें, सम्पूर्ण भारत का भारत इसी कल्पना के पाउ, गारन हो गया, जहा कल्पना (Theory) के अनिश्चित क्रियात्मक (Practical) करके दिखाने योग्य कुछ रहा ही नहीं। यूरोप के अनेक वैज्ञानिकों की कल्पना को शुष्क कल्पना से कर्तव्यता (Practice) में परिणत होते देख रहा वालों का हाथ मतमल पड़ताना और फलपना पड़ा।

प्रिय पाठक, 'कल्पना' बुरी बला है। चौकम रहने, इसके पंच में कभी न पड़ना, नहीं तो पड़नाओगे। आज हमने भी इस कल्पना की कल्प में पड़ बहुत सी भारी-भारी कल्पना कर आपका धोड़ा सा समय नष्ट किया, समा बरियेगा।

(साहित्य-गुप्तन में)

पं० प्रताप नारायण मिश्र

होली है !

तुम्हारा सिर है । यहाँ दरिद्र की आग के मारे होला अथवा होग (मुना हुआ हरा चना) हो रहे हैं उन्हे होली है, हे ।

अरे कैसे मनहूस हो ? वरस वरस का तिवाहार है, उम में भी वही रोनी सूरत । एक बार तो प्रसन्न होकर बोलो, होरी है ।

अरे भाई हम पुराने समय के बङ्गाली भी तो नहीं हैं कि तुन ऐसे मित्रों की जवरदस्ती से होरी (हरी) बोल के शान्त हो जाते । हम तो बीसवीं शताब्दी के अभागे हिन्दुस्तानी हैं जिन्हे कृषि, वाणिज्य, शिल्प, सेवादि किसी में भी कुछ तंत नहीं है । खेतों की उपज अतिवृष्टि, अनावृष्टि, जंगलों का कट जाना, रेलों और नहरों की वृद्धि इत्यादि ने मट्टी कर दी है । जो कुछ उपज भी है वह कट के खलियान में कहीं आने पाता, ऊपर ही ऊपर लद जाता है । रोजगार-व्यौहार में कहीं कुछ देख ही नहीं पड़ता । जन बाजारों में, अभी दस वर्ष भी नहीं हुए, कंचन बरसता था वहा अब दूकानें भांय भांय होती हैं । देशी कारीगरी को देश ही वाले नहीं पूछते । विशेषतः जो छाती ठोक ठोक ताली बजवा बजवा कागजों के तख्ते रंग रंग कर देशहित के गीत गाते फिरते हैं वह और भी देसी वस्तु का व्यवहार करना अपनी शान से बर्इद समझते हैं । नौकरी बी० ए०, पास करने वालों को भी उचित रूप में मुशाकिल से मिलती है । ऐसी दशा में हमें होली सूझती है कि दिवाली !

यह ठीक है । पर यह भी सोचो कि हम तुम वंशज किन के हो ? उन्हीं के न, जो किसी समय वसंत-पंचमी ही से—

“आई माध की पांचैं बूढी डोकरियां नाचैं”

का उदाहरण बन जाते थे, पर जब इतनी सामर्थ्य न रही तब शिवरात्रि से होलिकोत्सव का आरम्भ करने लगे । । जब इस का भी निर्वाह कठिन

तबे फागुन सुदी अष्टमी से—

‘होरी मध्ये आठ दिन, व्याह साह दिन चार ।

शठ, पण्डित, वेश्या, बधू, सबै भये डकसार ॥

का नमूना दिखलाने लगें । पर उन्हीं आनन्दमय पुरुषों के वंश में होकर तुम ऐसे महर्षी बने जाते हो कि आज तिबहार के दिन भी आनन्द से होली का शब्द तक उच्चारण नहीं करते । सच कहो कहीं ‘होली बाईबिल’ की हवा लगने से हिन्दूपन को सलीब पर तो नहीं चढ़ा दिया ?

तुम्हें आज क्या सूझी है, जो अपने पराये सभी पर मुँह चला रहे हो ? होली बाइबिल अन्य धर्म का ग्रन्थ है, उस के मानने वाले विचारे फलें ही में तुम्हारे साथ का भीतरी-बाहिरि सम्बन्ध छोड़ देते हैं । पहिली उमंग में कुछ दिन तुम्हारे मत पर कुछ चोट चला भी दिया करते थे, पर अब बरम्बों से वह चर्चा भी न होने के बराबर हो गई है । फिर, उन छुटे हुये भाइयों पर क्यों बौछार करते हो ? ऐसी ही लडास लगी हो तो उन से जा भिड़ो जो अभी तुम्हारे ही कहलाते हैं, तुम्हारे ही साथ रोटी-बेटी का व्यौहार रखते हैं, तुम्हारे हैं, तुम्हारे ही दो चार मान्य ग्रन्थों के मानने वाले बतते हैं, पर तुम्हारे ही देवना पिनर इत्यादि की निन्दा कर कर के तुम्हें चिढ़ाने ही में अपना धर्म और अपने देश की अग्नि मममतें हैं ।

अरे राम राम ! पर्व के दिन कौन चरचा लाते हो ! हम तो जग्राए भुगती मतहूस हो, पर तुम्हारे पास बैठे सो भी नमूडिया नीले” का अरे । बाबा दुनिया भर का वोफ परमेश्वर ने तुम्हीं साहस की पट्टी दिया । अर कारखाने हैं, भले-पुरे लोग और दुख-मुख को आज रोना ही हुवानो रहती है । पर मनुष्य को चाहिए कि जब जैसे पैली और समय का सामना आ पड़े तब नैना बन जाय । मन को किसी भगड़े से पँसने न दे ।

“आज तुम नचमुच कहीं से भांग खा के आए हो । इसी से ऐसी बेसिर पैर की होक रहे हो । अभी कल तक ग्रेस सिद्धान्त के अनुसार यह सिद्ध

करतेथे कि मन का किसी ओर लगा रहना ही कल्याण का कारण है, और इस समय कह रहे हो कि 'मन को किसी झगड़े में फँसने न दे'। वाह ! भला तुम्हारी किस बात को मानें ?

हमारी बात मानने का मन करो तो कुछ हो ही न जाओ ! यही तो तुम से नहीं होना । तुम तो जानते हो कि हम चोरी-चकारी लिखावेंगे ।

नहीं यह तो नहीं जानते । और जानने भी हों तो बुरा न मानने । क्योंकि जिस काल में देश का अधिकांश निर्यन, निर्वन निह्वाय हो रहा है, उस में यदि कुछ लोग "बुभुक्षितः किं न कोति पापं" का उदाहरण बन जायें तो कोई आश्चर्य नहीं है । पर हाँ यह तो कहेंगे कि तुम्हारी बातें कभी समझ में नहीं आतीं । इस से मानने को जी नहीं चाहता ।

यह ठीक है, पर याद रखो कि हमारी बातें मानने का प्रयत्न करोगे तो समझ में भी आने लगेंगी, और प्रत्यक्ष फल भी देंगी ।

अच्छा साहब मानते हैं, पर यह तो बतलाइये जब हम मानने के योग्य ही नहीं हैं तो कैसे मान सकते हैं ?

छिः क्या समझ है । अरे बाबा ! हमारी बातें मानने में योग्य होना और सकना आवश्यक नहीं है । जो बातें हमारे मुँह से निकलती हैं वे वास्तव में हमारी नहीं हैं, और उन के मानने की योग्यता और शक्ति को भी हम को क्या किसी को भी तीन लोक और तीन काल में नहीं सूझती है कि सन्देह न करना कि जो कोई चुपचाप आँखें मीच के

उन्हीं बातें मानने को तो कौन आता है, पर सुनकर परमानन्द तो नहीं, हाँ, मसखरेपन का कुछ मजा जरूर पा जाता है ।

भला हमारी बातों में तुम्हारे मुँह से हिहि तो निकली ! इसे तो बड़ा लटके हुए मुँह के टाँकों के समान दो तीन दाँत तो निकले । और, मसखरेपन ही का सही, मजा तो आया । देखो आँखें मट्टी के

मेल की रोशनी और कुल्हिया के ऐनक की चमक से चौंधिया न गई हो न देंगे। छत्तिसों जात, वरंच अजात के जूठे गिलास की मदिरा तथा भच्छ भच्छ की गन्ध से अकिल भाग न गई हो तो समझो। हमारी बातें सुनने में इतना फल पाया है तो मानने में न जाने क्या प्राप्त हो जायगा। इसी से कहते हैं, भैया मान जाव, राजा मान जाव, मुन्ना मान जाव आज मन मारकर बैठ रहने का दिन नहीं है। पुरखों के प्राचीन सुख-सम्पत्ति को स्मरण करने का दिन है। इस से हंसो, बोलो, गाओ बजाओ, त्यौहार मनाओ, और सब से कहते फिरा—होली है।

हो तो ली है। नहीं तो आव रही क्या गया है।

खैर, जो कुछ रह गया है उसी के रखने का यत्न करो, पर अपने ढङ्ग में न कि विदेशी ढङ्ग से। स्मरण रखो कि जब तक उत्साह के साथ अपनी ही रीति-नीति का अनुसरण न करोगे तब तक कुछ न होगा। अपनी बातों को घुरी दृष्टि से देखना पगलापन है। रोना निस्सा-रनों का काम है। अपनी भलाई अपने हाथ से हो सकती है। माँगने पर कोई नित्य डबलरोटी का टुकड़ा भी न देगा। इस से अपनापन मत छोड़ो। कहना मान जाव। आज होली है।

नॉ. हमारा हृदय तो दुर्दैव के चारों से पूर्यतया होली (होल अंग्रेजी में छेद को कहते हैं, उस में युक्त) है। हमें तुम्हारी सी जिन्दादिली (सहृदयता) कहाँ से मूके ?

तो सहृदयता के बिना कुछ आप कर भी नहीं सकते, यदि कुछ रोए पीट दैवयोग में कुछ हो भी जायगा, तो 'नकटा जिया घुरे हवाल' का लेंगा होगा। मन से हृदय में होल (छेद) हैं तो उन पर साहस की पट्टी पधाओ। मतक को भोति पड़े पड़े कांखने से कुछ न होगा। आज उलटने ही घुटने का दिन है। सामर्थ्य न हो तो चलो किसी होली (सरालय) से थोड़ी सी पिला लावें, जिस में कुछ देर के लिये होली का काम हो जाओ। यह नेस्ती काम की नहीं।

तो तो क्या मदिरा पिलाया चाहते हो ?

न बल्लूग है। दंडे दंडे बाजपेसी पीने हैं। पीछे में बल, बुद्धि, धर्म,

धन, मान, प्रान सब स्वाहा हो जाय तो बला से । पर थोड़ी देर उस क्री तरङ्ग मे “हाथी मच्छर, सूरज जुगनू” दिखाई देता है । इस से, और मनोविनोद के अभाव मे, उसके सेवकों के लिए कभी कभी उस का सेवन कर लेता इतना बुरा नहीं है जितना मृत-चिन्तन बन बैठना । मुनिए ! संगीत, माहित्य, सुरा और सौंदर्य के साथ यदि नियम-विरुद्ध वर्तान किया जाय तो मन की प्रसन्नता और एकाग्रता को कुछ न कुछ लाभ अवश्य होता है, और सहृदयता की प्राप्ति के लिए इन दो गुणों की आवश्यकता है जिन के बिना जीवन की सार्थकता दुःसाध्य है ।

बलिहारी है, महाराज इस क्षणिक बुद्धि की । अभी तो कहते थे की मन को किसी भगड़े मे फँसने न देना चाहिए, और अभी कहने लगे कि मन की एकाग्रता के बिना सहृदयता तथा सहृदयता के बिना जीवन की सार्थकता दुःसाध्य है ! धन्य हैं, यह सरगापत्ताली बातें ! भला हम आप को अनुरागी समझें या विरागी ?

अरे हम तो जो हैं वही हैं, तुम्हे जो समझना हो समझ लो । हमारी कुछ हानि नहीं है । पर यह सुन रक्खो, सीख रक्खो, सनभ रक्खो कि अनुराग और विराग वास्तव मे एक ही है । जब तक एक ओर अचल अनुराग न होगा तब तक जगत् के खटराग मे विराग नहीं हो सकता, और जब तक सब ओर से आंतरिक विराग न हो जाय तब तक अनुराग का निर्वाह सहज नहीं है । इसी से कहते है कि हमारी बातें चुपचाप मान ही लिया करो, बहुत अकिल को दौड़ दौड़ा के थकाया ना करो । इसी में आनन्द भी आता है और हृदय का कपाट भी खुल जाता है । साधारण बुद्धि वाले लोग भगवान् भूतनाथ, श्मशान-विहारी, मुण्डमाल-धारी को वैराग्य का अधिष्ठाता समझते हैं; पर वह आठों पहर अपनी प्यारी पर्वतराजनन्दिनी को अपने समीप ही रखते है । इसी प्रकार भगवान् कृष्णचन्द्र को लोग शृङ्गार रस का देवता समझते हैं, पर उन की निर्लिप्तता गीता मे देखनी चाहिये, जिसे सुना के उन्होंने ने अर्जुन का मोहजाल छुड़ा के वर्तमान कर्तव्य के लिये ऐसा दृढ़ कर दिया था कि 'ने सब की दया-भया, मोह-ममता को तिलाञ्जलि देके मारकाट कर दी थी । इन बातों से तत्त्व-प्राहिणी समझ भली भाँति समझ

मकनी हैं कि भगवान् प्रेमदेव की अनन्त महिमा है। वहाँ अनुराग-
विगम, सुख-दुःख, मुक्ति-साधन सब एक ही हैं। इसी से सच्चे समझदार
मंमार में रह कर सब कुछ देखते सुनते, करते धरते हुए भी संसारी नहीं
होते। केवल अपनी मर्यादा में बने रहते हैं, और अपनी मर्यादा वही है
जिसे मनातन से समस्त पूर्व-पुरुष रक्षित रखते आए हैं, और उनके
पुत्र मदा मानते रहेंगे। काल, कर्म, ईश्वर अनुकूल हो वा प्रतिकूल,
नाग मंमार स्तुति करे वा निन्दा, बाह्य दृष्टि से लाभ देख पड़े वा हानि,
पर वीर पुरुष वही है, जो कभी कहीं किसी दशा में अपनेपन से स्वप्न
में भी विमुख न हो। इस मूल-मन्त्र को भूल के भी न भूले कि जो हमारा
है वही हमारा है। उसी से हमारी शोभा है, और उसी में हमारा वास्त-
विक कल्याण है।

तदनुसार आज हमारी होली है। चित शुद्ध कर के वर्षभर की
कमी सुनी क्षमा कर के, हाथ जोड़ के, पाँव पड़ के, मित्रों को मना के,
घाँ पतार के उन से मिलने और यथासामर्थ्य जी खोल के परस्पर की
प्रमत्तता नगपादन करने का दिन है। जो लोग प्रेम का तत्व तनिक भी
नहीं समझते केवल स्वाय-साधन ही को इतिकर्तव्य समझते हैं, पर हैं
अपने ही देश जानि के, उन से घृणा न कर के ऊपरी अमोद-प्रमोद में
मिला पें, समयान्तर में मित्रता का अधिकारी बनाने की चेष्टा करने का
व्योहार है। जो निष्प्रयोजन हमारी बात बात पर मुकरते ही हों उन्हें
उन पें भाग्य के अधीन छोड़ के अपनी मौज में मस्त रहने का समय है।
इसी में कहते हैं, नई बहू की नौई घर में न घुसे रहो, पर्व के दिन मनमार
प. न बैठ. पर बाहर, हेली व्याहारी से मानसिक आनन्द के साथ कहते
रिने--तो ओ ओ आ ली ई ई ई है।

[निबन्ध-नवनीत से]

—०—

पं० अम्बिकादत्त व्यास

क्षमा

हम लोग स्वायत्तता गुण नहीं है। जिस पुरुष में क्षमा नहीं वह अति

क्षुद्र समझा जाता है। जो ऐसे होते हैं कि किसी से कुछ अपकार की शंका हुई कि उसका अपकार करने को तैयार। किमी के मँह ने भ्रम से भी कुछ कड़ा शब्द निकला कि आप गालियों की वर्षा करने लगें। किसी ने अल्प अपराध भी किया तो उस पर झट टूट पड़े, वे अनि तुच्छ मनुष्य समझे जाते हैं। जिनको क्षमा नहीं उसके लड़के वाले दुर्बल होते हैं क्योंकि वे बात बात में घूसें और घुटके जाते हैं और बात बात में मार खाते हैं। उनसे जी खोल कर कोई बात नहीं करता, क्योंकि यह आशंका सब को रहती है कि बातों में कोई अनुचित न हो जाय। जिसको क्षमा नहीं है उससे कितने ही काम चटपट में ऐसे अनुचित बन जाते हैं कि पीछे जन्म भर पछतावा रह जाता है। क्षमा-रहित पुरुष राज-सभाओं में तो कभी टिक नहीं सकते। जैसे किसी कटोरे में जल हो तो उसमें जह कुछ और पदार्थ डाला कि जल उबला, यह स्वभाव अक्षम पुरुषों का है। समुद्र में पहाड़ आ पड़े तो भी उसका बढ़ना बटना कुछ नहीं विदि होता, यह स्वभाव क्षमावान पुरुषों का है, जैसे गजराज के पीछे कुत्ता भूंकता हुआ चले और गजराज उस पर ध्यान न दे तो उसका कुछ नहीं बिगड़ता, वैसे ही क्षमाशील पुरुष यदि तुच्छों की बकबक पर ध्यान न दें, तो उनकी क्या हानि है। यदि कोई अपने को गाली दे तो भी यों समझ लेना कि—

जाके ढिगि बहु गारी ह्वे है, सोई गारी देंहैं।

गारीवारो आपु कहैहै, हमारो का घटि जैहै॥

कोई समझते हैं कि 'जो हम को गाली देता है उसे यदि हम गाली न दें तब तो हमारी बड़ी अप्रतिष्ठा होगी'। पर यह उल्टी ही बात है। तुच्छों की गाली पर गाली ही देने से टंटा बढ़ता है और चुप रहने से कोई जानता भी नहीं कि किसको किसने गाली दी।

एक समय वशिष्ठ और विश्वामित्र में झगड़ा चला। झगड़ा तो इस बात का था कि विश्वामित्र क्षत्रिय थे, पर बहुत तप करने के कारण वे कि हमें सब कोई ब्राह्मण कहा कीजिये, पर यह बात

उस समय के ब्राह्मणों को अच्छी न लगी। वशिष्ठ जी ने कहा कि आप क्षत्रिय थे, पर तपस्वी हैं। इसलिये राजर्षि कहला सकते हैं, परन्तु ब्रह्मर्षि नहीं। इस बात पर विश्वामित्र ने वशिष्ठ जी से शत्रुता बाँधी। विश्वामित्र बार बार अधिक अधिक तप करके आते थे और वशिष्ठ जी से झगड़ा करते थे, पर वशिष्ठ जी उन पर जमा ही रखते थे। पुराणों में ऐसा लिखा है कि एक बार विश्वामित्र बहुत तप कर आकर वशिष्ठ को ललकार बोले कि हमे ब्राह्मण कहो, नहीं तो युद्ध करो। वशिष्ठ जी एक ढण्ड लेकर कुटी के बाहर खड़े हो गये। विश्वामित्र उन पर बहुत से शस्त्र प्रहार चलाते लगे, परन्तु वशिष्ठ जी ने अपने तपोबल से सब को उसी ढण्ड पर झोका। जब विश्वामित्र कोटि कला कर हारे, तब वशिष्ठ जी ने कहा भाई और कोई शस्त्र-अस्त्र बाकी दो नो चला लो, फिर हम भी शरम्भ करेंगे। तब विश्वामित्र ने हाथ जोड़े और वशिष्ठ जी ने क्षमा किया। कालान्तर से वशिष्ठ जी एक समय अपनी कुटी में बैठे आँख बन्द करिये ध्यान कर रहे थे और अँधेरी रात थी। चारों ओर मारे अंधकार में ऐसा जान पड़ता था कि काजल की आँधी चल रही है अथवा स्याही की वर्षा हो रही। काले मेघ मंडल से तारों का भी प्रकाश बन्द हो गया था। उस समय विश्वामित्र के चित्त में यह बात आई कि जितने ब्राह्मण तप वशिष्ठ जी पर चलते हैं और कहते हैं कि वशिष्ठ यदि ब्राह्मण कहे तो मैं तोग भी ब्राह्मण कहूँ, और वशिष्ठ ऐसा दुष्ट है कि चाहे कुछ हो हमें ब्राह्मण न काँगा। तो इस अँधेरे में वशिष्ठ का सिर काट डालना चाहिये। यह विचार कर चोर की भाँति ललवार ले वशिष्ठ की कुटी में घुसे। वंदन वशिष्ठ की समाधि खुली। वशिष्ठ ने पृच्छा कौन है ? तो विश्वामित्र ने कहा कि तुम मुझे ब्राह्मण नहीं कहते, इस लिये मैं तुम्हारा सिर काटने आया हूँ। वशिष्ठ ने कहा कि आप ही सोच लीजिये तो क्या पाप करते आप पापे हैं। ऐसे ही ब्राह्मण के कर्म होते हैं ? क्या ऐसे ही स्वभाव के भरोसे आप ब्राह्मण बनना चाहते हैं ? यह सुनते ही विश्वामित्र लज्जित हो गये और तलवार दूर फेंक प्रणाम कर बैठ गये और अपने अपराध क्षमा कराने लगे। वशिष्ठ जी ने कहा हमें कुछ बदला

नहीं लेता है जो आप क्षमा माँगते हैं। पर देखिये, जिन समय आप अहंकार से ऊँचे बनने का डझा दे युद्ध का डोल वाँधते थे, तब सब की दृष्टि में आप छोटे जंचते थे और आप अब हाथ जोड़ें अपने को तुच्छ नम्र वैसे हैं तो सारा ही दृष्टि में ऊँचे जान पड़ते हैं। इस समय आप के हृदय में अहंकार नहीं, क्रोध नहीं, छल नहीं, ईर्ष्या नहीं, मद नहीं, मत्सर नहीं, बस ऐसा हृदय रखिये तो आप सब से बड़े हैं। विश्वामित्र जी को यह सुन बहुत बोध हुआ और वशिष्ठ जी का इतना भारी क्षमा-गुण देख कर सब को आश्चर्य हुआ। इस लिये चित्त को स्थिर करके रखना चाहिये कि—

दोहा—छमा सकल गुन सों बड़ी, छमा पुन्य को मूल।

छमा जासु हिरदे रहै, तासु दैव अनुकूल ॥

अपराधी निज दोष तैं, दुख पावत बसु जाम।

क्षमाशील निज गुनन ते, सुखी रहत सब ठाम ॥

—०—

पं० बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

जन्मभूमि

अपनी मातृभूमि की चाह किसे नहीं है ? चाहे स्वर्ग से गिरते समय देवताओं की आँखों से आँसू न निकले हो, परन्तु मनुष्य तो जब कभी राजाज्ञा अथवा लोभ के वश अपने देश को छोड़ता है, तो उस समय, चाहे वह कैसा ही धीर और वीर क्यों न हो, धैर्यच्युत हो, कातर स्वर से रोने और विलाप करने लगता है। ऐसे मनुष्य बहुत कम हैं जो स्वदेश का नाम सुन चाहे वह स्वर्ग ही में जा क्यों न बस गये हों, अश्रुपात न करने लगें, और गहरी साँस भर भर कर यह न कहने लगें कि—
हा ! वह दिन कब लौटेगा कि हम पुनरपि उस प्यारी चिरपरिचित भूमि का दर्शन करेंगे ? तथा पुराने सहवासियों के साथ, गत और वर्तमान विषयों पर स्वच्छन्दता से बातें करेंगे ? मैं जब अपने घर से किसी कारणवश विदेश चला गया था, तो घर और उसके

करने लगता है, जहाँ कि उसकी शिशुता व्यतीत हुई थी, तो सब वस्तु से उप वृक्ष की समता देना आता भी वह नहीं तृप्त होता। उनमें मन्त्रेह नहीं कि जैसे नृप अपने नरकों ध्वजाओं से अलंकृत प्रासाद को प्यार करता है, जैसे वह लोग अपने सजे-धजे महलों का विदेश में स्वर देखने हैं, वैसे ही गीव भी, सबों से कहीं विजेष अपनी हरी भरी बेलों से ढकी पर्णकुटी को चाहता है। यह अच्युतग वाम्भव में अनुचित नहीं क्योंकि भोंपड़ियों में उन वृक्षालिकाओं से कहीं विजेष नुब, शान्ति और भान्तेय निवास करने हैं। इसी से कविजन पदा वृक्षों और लताओं से आवेष्टित भोंपड़ियों का वर्तन विजेष प्यार में किया करते हैं।

सगुण्य की क्या कथा, पशु पत्नी भी अपनी जन्मभूमि का, जहाँ उसकी शिशुता के स्वर्गीय दिन बीते हैं, शत्रु जीवन स्मरणा रखते हैं। बहुत सी चिड़ियाँ तो ऐसी हैं कि पृथ्वी के दूर दूर भाग को भी जा, सहस्रों कोप समुद्र लाँघ फिर भी वमन्त में उगी ठौर आ पहुँचती है जहाँ उन सबों ने इस प्रिय लोक का प्रथम दर्शन किया था। हमारे अहाते में यहीं का वामी, एक भुजंगे का जोड़ा चाहे वह वर्ष भर कहीं रहा हो, वसन्त में अवश्य ही आ जाता है, और एक आम के वृक्ष पर जो हमारे तडाग का मौलिमुकुट है, बच्चा देता और ज्येष्ठ से आपाठ पर्यन्त जब तक कि उसके बच्चे उड़ने योग्य नहीं हो जाते, वहीं रहता है, इसके बाद वह फिर किसी दूसरे देश को चला जाना है। यों ही वह हर वसन्त में आया करता है और उप्पी रमाल के शिखर पर बैठ कर "ठाकुर जी" का पाठ किया करता है। इस के सिमा एक वनमुकुट भी आपाठ के आरम्भ ही से, जब कि एक आध पानी बरस मेंवों ने जलती वसुन्धरा को किंचित आश्वासन दिया, अपनी सहचारिणी के साथ मेरे तडाग में आ वसता है, और अपने अनोखे कनरव से मेरे स्थान को अँगरेजी वैण्ड-रव मरीखा पूर्ण किए रहता है। किन्तु जो लोग प्रकृति के पूर्ण उपासक नहीं हैं, उन्हें तो उन की कभी कभी दुःख हो जाया करती है। इन कुकटों की प्यारी

अपनी जन्मभूमि से चाहें कितनी विपत्ति की सम्भावना क्यों
 मनुष्य उसे छोड़ना नहीं चाहता । इसी कारण लोग भयंकर से
 स्थानों पर ^{२५} वृषी के साथ रह रहे हैं । सब से बढ़कर यह दृश्य
 साँझारों ज ^{२६} खी पर्वत के छोरों के समीप देख पड़ता है ।
 — ^{२७} गिर रहे हैं, पर्वत से धुवाँ कुछ
 ध्वी ढिल रही है, कुरूप, मृत्यु सामने
 है, खेती-बारी स और लावा में निमग्न हो रही है, ^{२८}
 का काम नहीं । सं ^{२९} नासमझ समझे, पर नह
 परम प्यारी जन्मभूमि ^{३०} कवि ने बहुत
 कि अपनी जन्मभूमि की प्रीति में सार ^{३१}
 के काँटे हंसराज और नाज़बू (सुगन्धा तुलसी) से
 के एक कवि ने भी कहा है कि जननी और जन्मभूमि स्वर्ग से भा
 आदर के योग्य हैं ।



